

魏墓志精粹



上

海

書

畫

出

版

社

魏墓志精粹



上

海

書

畫

出

版

社

圖書在版編目(CIP)數據

魏墓志精粹 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80725-634-2

I. 魏… II. 上… III. 楷書—碑帖—中國—北魏
(439~534) IV. J292.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 192516 號

封面設計 王 崢
責任編輯 孫稼阜
技術編輯 吳蕃中

魏墓志精粹

本社編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二廠有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 787 × 1092 1/12

印張: 18 印數: 1-5,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-634-2

定價: 50.00 元

前言

匯刻、匯編是擇優而選的編輯方法，如《淳化閣帖》、《大觀帖》等，對書法藝術的傳承具有重要的意義。特別是在過去印刷技術不發達的時代，一部上佳的刻帖拓本極不易得。書家一部在手，用心其間，都可成家，如王鐸之于《淳化閣帖》。

現代社會信息傳遞方便，印刷技術高度發達，而且包括碑帖在內的『古籍』的發現越來越豐富，這些都是有利于書法學習的。但資料的『豐富』因其優劣相參、風格混雜等原因，又極不利于初學者學習、欣賞，因而如何合理地選編『同類』書法碑帖，做到取優去劣、雜而不亂，便顯得極為重要。

我們選編的《殷周金文精粹》、《漢磚銘精粹》、《魏墓志精粹》、《隋唐墓志精粹》便是以時代為經，以作品風格特徵和書、刻藝術水平為緯編選的。在同一時代之作中，我們盡量選取有代表性的不同風格的作品；在同類作品中，又擇其優者。

希望此套叢帖有利于讀者的學習和鑒賞。

魏墓志概說

仲威

南北朝時期的刻石，以北魏爲多，這與北魏時中國北方基本統一，經濟較十六國戰亂年代有所回升，文化直接承襲魏晉，同時佛教又廣泛流行等因素有密切關係。北魏刻石以造像爲多，次則墓志和摩崖，碑則較少。從史料角度看，摩崖、造像的價值遠不及墓志。北魏墓志不僅有高度史料價值，又是書法藝術品，也是研究別體字的原始資料之一。

清末民初以來，北魏墓志大量出土于河南、陝西、山東等地。由于晚清康有爲等人大力提倡書法學習魏碑，掀起寫『魏碑體』之風，所以當時人們對北魏墓志趨之若鶩者大有其人，往往一經出土即爲私人獲得，或秘而不宣，或重金轉手，一些精品有的輾轉流入日本、美國，有的則被人鑿損以抬高拓片售價，故相當一部分品種今天已經散失，即使拓片也難得一見。與此同時，商賈爲牟利，凡稍有名氣的品種幾乎都加以翻刻，甚至憑空臆造出不少偽刻，魚目混珠，不僅令初涉者撲朔迷離，即在專業工作者也不免失誤。

墓志是附葬品，記載死者的籍貫、世系、仕宦及生平主要事迹。墓志絕大多數是與死者同時代的人所寫，所以除去那些『諛墓』之詞，墓志記載的事實都具有史料價值。北魏時的墓志又與唐宋以後不同，唐宋以後人皆可墓志，而北魏一般只有王室成員或重要人物纔有墓志，所以對補充、糾正史書能起相當大的作用。舉例來說，魏收的《魏書》是研究北魏史不可缺少的，但現存的《魏書》不全爲原本，乃後人雜采《北史》、《修文殿御覽》等補綴成書，所以有缺漏。《魏書》對於北魏拓拔氏王族的世系，其成員的事跡及官爵、諡號等每

語焉不詳。但北魏墓志中留有大量這方面的記載。近代金石學家范壽銘就據北魏墓志輯出自平文帝至孝文帝凡八代的世系，均爲《魏書》缺載或載而不詳者（見范著《循園古塚遺文跋尾》所附《元氏志錄》）。范氏當時所見墓志尚不及現今已有的三分之一，如果全部加以利用，可補《魏書》者當不止范氏所舉。至于利用北魏墓志鉤稽史實，考證典章，補綴職官，糾正人名、地理之誤，則清代以至今學者成績多多，以石證史，以石補史，例子不勝枚舉了。

南北朝時期是楷書演變的一個新階段。由于南朝刻石較少，研究這一時期的書法主要依據北朝尤其是北魏的刻石。楷書本是由漢隸發展而來，魏晉時期楷書仍受隸書影響，到了南北朝楷書纔擺脫隸書，進入自身特點發展的飛躍階段。北魏的楷書上承魏晉，下啓隋唐，形成書法史上有其獨特風貌的「魏碑體」，從而達到了楷書發展中的第一個高峰。由此一直發展至唐楷，楷書纔達到第二個高峰。此後的楷書即使有變化發展，大體不能出此兩大高峰之畛域。

清代至近代以來，書法界對魏體、唐楷互有褒貶，各執己見，爭論不已。我們認爲兩者都是楷書藝術的高峰，一屬發展時期之推陳出新，一屬成熟時期之雍容靜穆，兩者背景不同，性質不同，產生的藝術效果不同，不能執著一方去貶低另一方。楷書至唐楷，其技法成熟已達頂點，隨之而來的書法戒律也日趨嚴密。相對說魏體字有著比較自由的筆法及結體，少受約束，這是楷書發展過程中的必經階段。我們從北魏墓志的字體上就能看出楷書在這一階段的多種姿態。其用筆或方或圓，或亦方亦圓；其結體或欹側，或平正；其行款或拘謹界格，亦步亦趨，或無視規矩，天馬行空；其風格或雄健，或俊秀，或古拙，或纖麗，總之不拘一格，比之唐楷，其用筆之技巧、法度自是不足，而一種活潑、靈性則有餘。

北魏時期的刻工刀法又不同唐以後忠實于墨本原迹，往往以刀代筆，信手打鑿，求神似而不泥于形肖。這也就是為什麼北魏墓志自晚清大量出土後，在久受唐以來書法戒律熏陶的當時人們看來，這種活潑多姿的書法與自然真樸的刀刻完全是一種嶄新的藝術天地。清人趙之謙《章安雜說》說：『六朝古刻，妙在耐看。猝遇之，鄙夫駭，智士哂耳。瞠目半日，乃見一波磔，一起落皆天造地設，移易不得。』何焯《義門先生集》（卷八）說：『六朝長處在落落自得，不為法度拘局。歐、虞既出，始有一定之繩尺，而古韻微矣。』所謂『天造地設』、『落落自得』，都是說少受書法戒律約束，而于真樸之中有一種自然之美。所以北魏墓志不僅為研究書法史所必需，而且對書法理論之探索也很有價值。

北魏墓志中又有大量別體字。別體字又稱『別字』、『俗書』、『訛體』，《漢書·藝文志》小學家就著錄有《別字》十三篇，可見別體字來源已久。大約從南北朝起，楷書中的別體字大量出現，這同書籍靠手抄流傳有密切關係。由是而至唐，愈演愈烈，遂使楷書字體不規範現象普遍存在。直到宋以後，由于木版印刷術已通行，加之從唐代起朝廷上下就致力于糾正錯別字（如唐玄宗著《開元文字音義》、張參著《五經文字》、玄度著《九經字樣》等等），楷書的字體才漸納于規範。別體字變化很多，尤其是偏旁的變化，以北魏墓志中所見者為例，其特點有：一、位置可移動，如《李璧墓志》『岱』字『人』部從上移左，《元彥墓志》『資』字『次』旁兩點從上移左，變成三點，《寇霄墓志》『聲』字『殳』部從上移右，並變為『攴』。二、筆劃可以增損，如《元始和墓志》『房』字『戶』部上加一橫，《司馬昞墓志》『休』字『木』部左上添一點，下添一橫，《元演墓志》『獨』字『蟲』部省作『口』，《元弼墓志》『承』字之三短橫省作一短橫。三、整體簡化，如《馮女郎墓志》『朋』字省并作一『用』字狀（實際由『鳳』字古體演變而成），《鞠彥雲墓志》『弄』字

簡化成上「工」下「下」。四、可用形近的偏旁替換，如《吐谷渾墓志》「孫」字「子」部作「予」，《鞠彥雲墓志》「武」字「止」部作「山」，《常季繁墓志》「係」字左旁從「彳」，《元鑽墓志》「深」字右上從「穴」等等。上舉都是基本常識，但即此也可看出文字之混亂。同樣一個「偃」字，《元偃墓志》、《崔敬邕墓志》、《元羽墓志》寫法各異，一字三形。《劉玉墓志》的「茅」字和《皇甫麟墓志》的「柔」字都省作「矛」字，三字一形。所以研究、掌握別體字的變化規律與類型，不僅有助於閱讀歷代刻石及唐人寫卷中的大量俗別字，有助於校勘宋以後古籍刻本中的「形訛字」，也可為今天漢字簡化找到合理的依據。

這部選集旨在從書法風格和形制上反映北魏墓志的整體風貌。所選品種兼顧不同書法風格，有些品種曾被前人稱之為「醜陋」，但只要它能反映一種風格，就酌量選入。總體上，入選的都是北魏墓志中的精品。

《魏墓志精粹》

目錄

〇〇一	元始和墓志	一一七	李璧墓志
〇〇五	元鑒墓志	一三六	元倪墓志
〇一一	元保洛墓志	一四三	鞠彥雲墓志
〇一八	元顯俊墓志	一四八	李超墓志
〇二五	孟敬訓墓志	一五五	楊乾墓志銘
〇三二	元颺墓志	一六四	元舉墓志
〇三九	元彥墓志	一七一	元略墓志
〇四六	刁遵墓志	一八〇	張玄墓志
〇九一	崔敬邕墓志	一九二	元頊墓志
一一〇	劉華仁墓志	二〇一	高湛墓志

元始和字靈光河南洛陽人也大魏景穆
 皇帝之曾孫故使持節侍中征西大將軍儀同三
 司領護西域校尉都督涼州諸軍事涼州刺史汝
 陸王賜之孫冠軍將軍驍騎將軍暹之元子春秋
 一十有七以正始二年歲在乙酉七月十二日寢
 疾薨于京第即卜其年十一月十八日遷葬西陵
 之北尚唯光天咸至重皇室懿近行越清韶管量
 自遠風節作於古賔雅櫟于皇代崇志陵松忠
 嘉嗽見秉文之舉于茲於楊向執武之籌謀騰
 韓白德可以範時威足以摧醜而昊天不弔奄
 薨祖慈親悲憐如不勝同氣歸憶以自絕國人愍
 悼寓內痛惜故刊石建誌而銘斯德其辭曰
 逸矣靈化諧陰調陽覆載大魏誕育英良捷指冲
 邃仁德遐芳神凝內顯體曾外彰識達今古澄鑒
 是常文藝類世聲振帝鄉秀如不實玉質摧止皇
 家缺暉庶室絕光父母孺庭弟妹悲當宗人泣痛
 行路涕愴四海懷淚八表悼傷咸哀賔望永背世

元始和墓志

正始二年(505)十一月十八日。民國三年(1914)河南洛陽出土，傳聞石毀于火。十八行，行十九字，正書。此系孫景鳳藏拓片，長四十二厘米，寬四十一厘米。

自疾一陸司
遠北薨十王願
風尚于有賜護
前唯京七之西
倅光第以孫城
於天即正冠校
古歲上始軍尉
頃至其年一將
雅重皇十歲曉
櫺室一在騎涼
于薨月乙將諸
皇近十西軍軍
代行八七遥事

皇元
始帝
之和
曾字
靈孫
故光
尉使
都持
節各
侍陽
中人
諸心
軍西
事大

嘉嗽見哀文之舉于溢於楊向執武
韓白德可以範時威足以摧靡而昊
薨徂慈親悲憐如不勝同氣歸憶以
悼寓內痛惜故刊石逮誌而銘斯德
邈矣靈化諧陰調陽覆載大魏誕育
遂仁德邈芳神凝內顯體曾外彰識
是常文藝類世聲振帝鄉秀如不實
家缺暉庶室絕光父母號在弟妹悲

景祐將軍儀同三
涼州刺史汝
之元子春秋
月年二十日
日遯墓西陵
趙清韶嘗量
志陵松忠

之籌謀騰
天不吊奄
自絕國人
其諱曰
英良捷哲
廷今古澄
玉質摧上
當宗人泣
痛

行路涕愴

四海悽湏

赤悼傷咸哀

願望永背世

魏故武昌王通直散騎常侍散騎常侍冠軍將軍
 河南尹左衛將軍持節督齊徐二州諸軍事臣
 將軍齊徐二州刺史贈齊州刺史王始故諡
 諱鑒字紹達司州洛陽人也王即道武皇帝之
 玄孫河南王之曾孫成王之孫簡王之子以正始
 三年歲次丙戌夏五月壬午朔廿六日丁未春秋
 卅有三歲疾薨於第越四年春三月廿六日附空
 於長陵之東塋
 并年修徽蟬聯遐胤公瓊軋芳別華景振堂構累
 榮襲封重潤弼化崇光維城作鎮靈射疊祉詔
 遷高字乃詮宗穀京尹是撫好尔懿哲惟王斯舉
 科暢澄猷梵壑斯怡照鴻度恢恢虛冲六術內
 朗五典外融私光子敬公闡臣忠雅謨帝聞宣侍
 皇風德類公陝効邁伊姜帝酬然亮有海箱化
 溢東夏滑區并汪式傳先惠世濟其光撫齊慕齡
 滑祇順執作牧彭蕃藻德齊礼猛協秋凝仁通矣
 畧爽揚道風頌郁遐迹

維大代大魏正始四年歲次丁亥三月庚申朔廿
 六日乙酉武昌王墓誌銘

元鑒墓志

北魏正始四年(507)三月二十六日刻,志高四十三厘米,寬四十六厘米,1938年出土于河南洛陽城北前海資村,曾歸三原于右任。其字大小參差,恣肆自然。

魏故武昌王通直散騎常
河南尹左衛將軍持節督
將軍齊徐二州刺史文贈齊州刺
諱監字紹達司州汝陽人
玄孫河南王之曾孫成王
三年歲次丙戌夏五月王
卅有三寢疾薨於第越四
於長陵之東塋

弁弁修微蟬聯遐消公瓊
榮巖封重潤弼化崇光維
遷爲字乃詮宗睿京尹是
剡暢澄猷梵壑斯怙照照
朗五典外融私光子敬公
皇風德類公陝効邁伊姜
溢東夏涪區弄江式遵先
涪氓順軌作牧彭蕃導德

常侍散騎常侍將軍將軍
督齊徐二州諸軍事征虜
徐州刺史王始故謚王
人也王即道武皇帝之
王之孫簡王之子以正始
壬午朔廿六日丁未春秋
四年春三月廿六日附空