

玩转

数码摄影

边玩边摄， 教你如何扫街

光合摄影网 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

玩转 数码摄影

边玩边摄， 教你如何扫街

光合摄影网 编 著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

边玩边摄, 教你如何扫街/光合摄影网编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2010. 7
(玩转数码摄影)
ISBN 978-7-5335-3613-8

I. ①边… II. ①光… III. ①数字照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第049556号

- 书 名 边玩边摄, 教你如何扫街
玩转数码摄影
- 编 著 光合摄影网
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
- 社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
- 网 址 www.fjstp.com
- 经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
- 印 刷 福建彩色印刷有限公司
- 开 本 889毫米×1194毫米 1/32
- 印 张 4.5
- 字 数 117千字
- 版 次 2010年7月第1版
- 印 次 2010年7月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5335-3613-8
- 定 价 25.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

DIGITAL PHOTOGRAPHY

Preface 前言

街头，展示着人物和景物的千姿百态。扫街，以记录社会生活影像为重点，注重从客观纪实的角度入手。它非常贴近生活，真实记录下人们活动的性情、特征以及周围的环境，还有这个城市的各种面貌特征。

扫街，既是最简单的也是最难的一种摄影形式。街头，人物总是处在不断的变化之中，人物的形体在不停地变化，表情也不停地发生着变化，为扫街增添了许多趣味性，也为扫街拍摄带来了一定的难度。这要求拍摄者必须反应敏捷，动作迅速，在稍纵即逝的瞬间抓住最精彩的画面。还要求摄影者思维灵活多变，拍摄时能举一反三，触类旁通，较少受心理定势的影响，能开拓思路，在街头复杂的环境中找出独特的视角。

如今，数码相机的技术方面已经非常成熟——不到半秒的开机速度、精准的对焦成像、每秒3张甚至每秒10张的连拍速度、完美的画质等等，从小数码到入门单反再到专业级单反都能满足各类人群的需求。它们为我们扫街提供了无法想象的便利，不仅节省精力，而且增加拍摄成功率。

作为街拍摄影师，要在长期的生活和艺术实践活动中去锻炼自己的感知能力。在经验和实践中培养兴趣、爱好、情感和理解力等，了解我们“看见”什么、“看不见”什么，突出被摄对象的某种鲜明特征，或者隐藏它的某些特征。一个喜欢街头拍摄的摄影师，感知细节的能力取决于实践中积累的经验，经验越丰富，知识面越渊博，感知的内容也就越丰富，从而在生活中发现的东西就越多。

希望扫街摄影爱好者能够通过这本书的学习拍出更多优秀的作品。

DIGITAL PHOTOGRAPHY

Contents 目录



Chapter 1 扫街前的准备 1

1.1 了解扫街 2

1.2 器材准备 4

1.2.1 小巧方便的相机 4

1.2.2 镜头的选择 6

1.2.3 必要的附件 7

1.3 简单的相机操作 10

1.3.1 快门速度的控制 10

1.3.2 光圈大小的选择 12

1.3.3 拍摄距离的远近 14

Chapter 2 扫街的基本手法 17

2.1 留心观察生活 18

2.2 耐心等待时机 20

2.3 用心构图取景 24

2.3.1 选择合适的景别 24



DIGITAL PHOTOGRAPHY

2.3.2 采用夸张构图	28
2.3.3 从不同角度进行全方位拍摄	32
2.3.4 前景的合理运用	34
2.3.5 选择干净的背景	35
2.3.6 使用长焦镜头拍摄细节特写	37
2.3.7 充分利用各种街标	39
2.3.8 避开杂乱电线的干扰	42
2.4 合理运用各种光线	45
2.5 加入流行色彩	49
2.6 街头人物拍摄技巧	51
2.6.1 多与人物进行沟通和交流	51
2.6.2 取得被摄人的同意	54
2.6.3 抓拍人物面部的表情	55
2.6.4 注意人物与环境的表现	57
Chapter 3 镜头里的时尚街头	59
3.1 拍摄街头时尚穿着	60



边玩边摄，教你如何扫街

3.2 拍摄精美的橱窗展示	61
3.3 抓拍街头时尚运动	64
Chapter 4 镜头里的休闲街头	65
4.1 公园里玩乐的人们	66
4.2 休闲运动中的人们	69
4.3 自由自在的老人们	72
4.4 孩子们的游戏	74
4.5 一起出行的伙伴	76
4.6 街头休息的人们	77
4.7 路上行走中的人们	79
4.8 追逐奔跑着的人们	81
4.9 节日的喧嚣	83



Chapter 5 镜头里的街头风景

5.1 路边植物的拍摄

85

5.2 俯拍的街景

86

5.3 五光十色的都市

88

5.3.1 早起拍摄安静的都市

88

5.3.2 傍晚时分拍摄别样都市风采

88

5.3.3 使用慢速快门表现夜晚繁华的都市

90

5.4 拍摄特色建筑

91

5.4.1 拍摄建筑特色部分

94

5.4.2 展示建筑物的宏伟高大

94

5.4.3 使用广角镜头拍摄建筑群

97

103

Chapter 6 不同时刻的把握

105

6.1 宁静的清晨

106

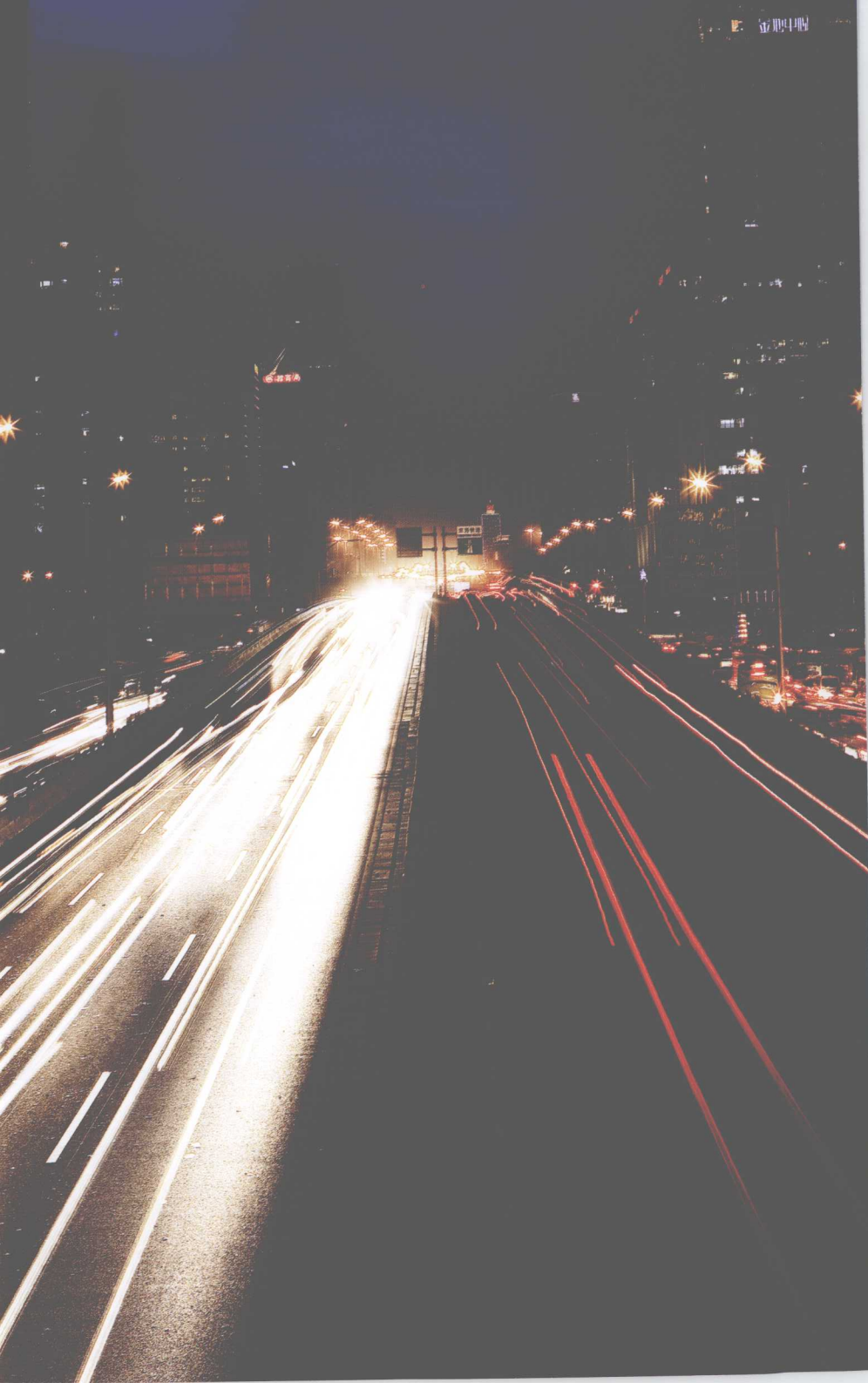
6.2 日出的温馨

108



边玩边摄，教你如何扫街

6.3 正午的对比	108
6.4 黄昏的和谐	109
6.5 傍晚的灯光	110
6.6 夜晚的孤寂	111
Chapter 7 应对不同的天气状况	113
7.1 晴天直射的阳光	114
7.2 多云天气的好处	115
7.3 利用下雨的时机	116
7.4 漫天飞舞的雪天	119
7.5 风的动态与情趣	123
Chapter 8 佳作欣赏	127



玩转数码摄影—— 边玩边摄，教你如何扫街

Chapter 1 扫街前的准备

1.1 了解扫街

1.2 器材准备

1.3 简单的相机操作

DIGITAL PHOTOGRAPHY

1.1 了解扫街

去扫街吧！背上相机，走出去，按下快门，成为扫街摄影师。

扫街，也就是我们通常说的街拍，本身具有较随意的拍摄特点，用很轻松的方式，记录周边的事物。

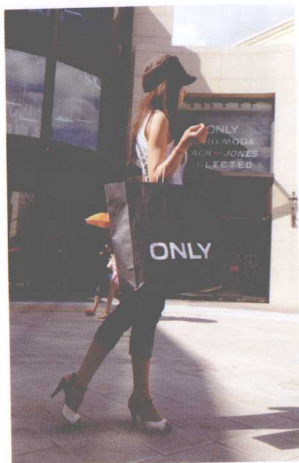
扫街不同于广告摄影、纪实摄影、风光摄影等，扫街多是在经过的路途中，对时尚的或有特点的情境或人物进行抓拍。在拍摄中要注意把握一些有特点的生活细节，随性地对情境、事物做出快速准确的拍摄。还要注意在随性的同时，也需要在图片中体现兴趣点，赋予其生命力和对观看者的吸引力。

小提示

扫街时要用最生活化的语言，再现街头的真实感，表现出最自然的生活状态。扫街要注意利用周边的环境和景物，它们是照片诉说故事的前提。扫街时还要注意避开过于繁杂的背景，力求画面简洁。

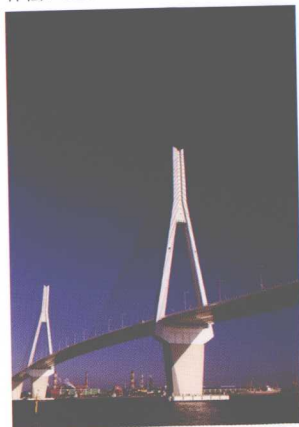
扫街时很多事物、景物、人物都可以出现在我们的镜头中，并不一定要拘泥于某一类别或是某些特定的元素。路上行走中的人们、穿着时尚流行的年轻人、特色建筑、休闲娱乐的人、繁华的街道、流光溢彩的灯光等等，这些都可以出现在我们的镜头中，成为各具特色的生动的图片。

走在街上，留心观察我们周围，抓住那些有特征的动态，用影像来再现生活。橱窗中的模特与人物产生了某种趣味性的对比。特色建筑也是我们街头拍摄的重要元素。建筑代表了当地的风格和审美观，也展示了时代的特征和意义，有很强的代表性。



抓拍街头逛街的时尚女人通常以街头时装店为背景

光圈：F/8 速度：1/250s 感光度：ISO100 拍摄模式：光圈优先 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV



拍摄街头的建筑，可选择最佳的角度，以增强给人的视觉冲击力

光圈：F/16 速度：1/200s 感光度：ISO200 拍摄模式：光圈优先 白平衡：自动白平衡 曝光补偿：-0.3EV



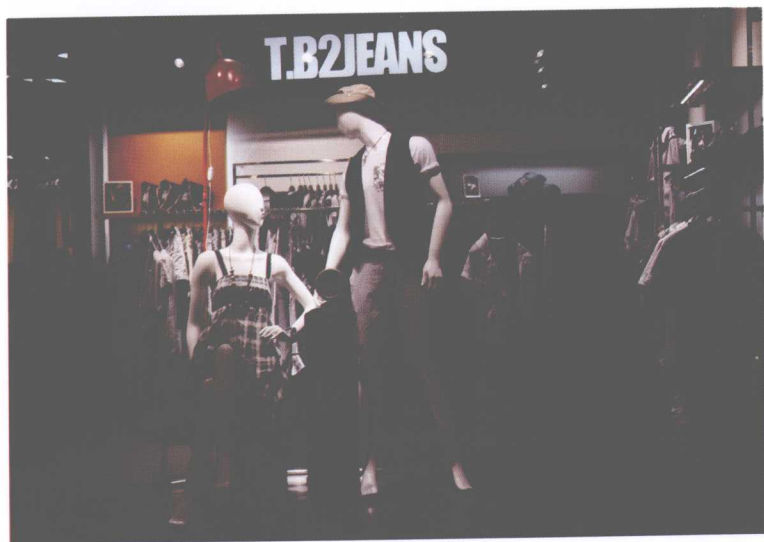
行人与时装模特结合出的趣味画面

光圈：F/8 速度：1/500s 感光度：
ISO200 拍摄模式：手动模式 白平衡：
自动白平衡 曝光补偿：0EV



仰拍增强视觉冲击力

光圈：F/8 速度：1/250s 感光度：
ISO100 拍摄模式：光圈优先 白平
衡：自动白平衡 曝光补偿：0EV



橱窗中的模特具有趣味性

光圈：F/5.6 速度：1/125s 感光度：ISO100 拍摄模式：光圈优先 白平衡：自动
白平衡 曝光补偿：+0.3EV

当然在拍摄当中并不是对着所有事物、景物、人物不断地按下快门，而是在镜头中创造具有吸引力、美感和视觉冲击力的图片。我们要善于并且灵活运用拍摄现场的各种有利条件，比如可以借助于光线塑造场景，借助于天气给予氛围，或者借助于本身动人丰富的表情和体态运动特征让图片生动且有感染力，或者以不同事物、色彩组合构图，又或者以不同的角度和镜头的变化增强视觉冲击力。

1.2 器材准备

在扫街之前，首先要有一部合适的相机。那该如何从众多的品牌和型号中选择适合自己的相机、镜头及各种附件呢？



众多的拍摄器材

1.2.1 小巧方便的相机

对于摄影器材的挑选，应当尽量小巧方便，因为在拍摄过程中，精彩的镜头往往都在一瞬间，能够第一时间抓拍到是十分重要的。这就要求相机小巧，并且能够熟练操作。

挑选一款合适的相机，主要在于是否满足你的需要，而一部适合自己的相机有助于你摄影能力的发挥。扫街随意性较大，可以考虑便携式数码相机或者入门级的单反数码相机。

便携式数码相机

初次接触摄影，可以考虑选择普通通用的便携式数码相机。

挑选便携式数码相机时，要注意几项参数：有效像素数、光学变焦的倍数、光圈的范围、焦距、快门速度、连拍的速度、ISO感光度、LCD液晶屏的尺寸等。可在各种品牌型号中，将等价位产品做综合比较，做出适合自己的选择。当然，很多人在挑选时，还会考虑到外观、重量等，综合挑选适合自己的。最重要的是能完成你所需要的拍摄和创作。



各品牌推出的便携式数码相机

随着便携式数码相机不断更新，很多已拥有单反相机的部分功能。单反相机能拍摄出的效果，很多便携式数码相机现在也能达到，如徕卡D-LUX4、理光GR-DIGITAL 2等。

入门级单反数码相机

对于对摄影有一定了解，懂得一些摄影基本知识的爱好者，可能更多地会选择单反数码相机。



尼康入门级单反相机D40X



机型小巧，容易掌握



尼康 D80

选购单反数码相机，首先需要考虑的当然是一个手感不错的机身。数码相机，当然首要考虑有效像素数。决定好了有效像素数，再综合比较其他参数。如快门速度、感应器尺寸、感光度的范围、每秒可连拍几张、对焦模式、测光模式等。尼康D40X，还有D80及佳能550D、50D等都是较适于扫街的小单反机身。



佳能 550D



佳能 50D

很多人会在意相机不是新款式，或者不是昂贵的，这些都不必苦恼，任何一部相机都可以拍出好照片。只要在拍摄过程中，不断地学习，不断地去发掘生活，感受生活，就一定可以拍出有吸引力的照片。

扫街时相机便于携带会带来很大的方便，因此在选择单反相机时，应适当考虑拿在手里的灵活程度。



使用单反数码相机进行扫街，看起来很专业哦

1.2.2 镜头的选择

成像质量是由镜头决定的，因此镜头的选择十分重要。

首先，镜头能把光束聚焦，在感光元件上呈现出清晰的影像。其次，镜头的孔径大，则能接纳的光线多，这样可以在很短的时间内获得所需的曝光量。

镜头是由很多不同类别的镜片组成的。不同镜片组的组合，让相机通过镜头将现实景物处理成广角、长焦等不同视觉效果。



佳能镜头群



70-200mm长焦变焦镜头



16-35mm的广角变焦镜头

挑选镜头时，镜头的焦距是需要仔细考虑的。镜头焦距决定被摄体在感光元件上所形成影像的大小。

在扫街中，我们可选择变焦镜头，如17-55mm、24-120mm、24-70mm、28-105mm。也可选择长焦变焦镜头，如70-200mm、70-300mm。在使用中，可以达到很多不同的效果。

使用长焦变焦镜头，能实现远距离拍摄特写，也就是说，拍摄时你可以站着不动就能拍到很远距离外的景物。但一般情况下，标准变焦镜头24-70mm就足以满足拍摄的需要。

扫街时仍然应考虑配备较易携带的镜头，使相机便于携带和拍摄。

1.2.3 必要的附件

在扫街的过程中，很多附件对拍摄照片是很有帮助的，如数码伴侣、三脚架、独脚架、摄影包、清洁工具、快门线、遮光罩、UV镜、闪光灯等。