

經典與書寫

書寫子系



季惟齋 著 | 華東師範大學出版社

# 徵聖錄

# 徵聖錄

季惟齋 著

## 圖書在版編目(CIP)數據

微聖錄 / 季惟齋著. —上海:

華東師範大學出版社, 2010. 2

ISBN 978-7-5617-7588-2

I. ①微… II. ①季… III. ①古籍整理—中國—文集 IV. ①G256.1—53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 032697 號



華東師範大學出版社六點分社

企劃人 倪為國

本書著作權、版式和裝幀設計受世界版權公約和中華人民共和國著作權法保護。

經典與書寫

**微聖錄**

季惟齋 著

責任編輯

楊宇聲

封面設計

吳正亞

責任製作

肖梅蘭

出版發行

華東師範大學出版社

社 址

上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

電話總機

021-62450163 轉各部門 行政傳真 021-62572105

客服電話

021-62865537 (兼傳真)

門市(郵購)電話

021-62869887

門市地址

上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 址

www.ecnupress.com.cn

印刷者

上海印刷(集團)有限公司

開 本

890×1240 1/32

插 頁

2

印 張

12

字 數

270 千字

版 次

2010 年 5 月第 1 版

印 次

2010 年 5 月第 1 次

書 號

ISBN 978-7-5617-7588-2/B·542

定 價

38.00 元

出 版 人

朱傑人

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或者電話 021-62865537 聯繫)

## 總 序

經典是影響一個悠久文明走向的文本源頭。它不限於時間上的源頭，還意味著重現思想與人生開端的溯源能力。這也就是說，它能讓我們重回起頭處，體驗到最初的、邊緣上的取向如何發生，並由此而生出某種邊際處的敏感。非經典的文本已經處於某種框架之中，反經典潮流則是指一種以“靠最先進手段直接解決問題”為標榜的現代傾向，否認經典有當下及未來的活命真身。

二十世紀的中國是一個沒有經典的國度，只有西方科學——自然科學及社會科學——和技術（高科技）的至高無上和無處不在。形而上學與科學同屬於一個觀念普遍主義的思路。“現代自然科學、現代數學和現代形而上學都是源出於廣義上的數學因素”（海德格爾選集 875 頁）。但我們也知道，數學同樣是古希臘形而上學的形成因素。因此，只通過傳統西方形而上學的視野來研究中國古代經典，也屬於這個高科技崇拜的現象。

科學無經典可言。培養一位物理學家，根本無須去讀亞里斯多德的物理學，甚至牛頓的原理，只需要最應時（updated）的教科書、成果報告和實驗手段。但要成為一個承載文明命運的士（儒士、道士）、思想家，或完整意義上的知識份子，則必讀經典，非如此就無法以“究際通變”（司馬遷）的方式來進入生活。

特定的科學很快地、越來越快地過時，特定的經典卻不過時。

一個原因是：科學自認為在追求一個可直接確證的真理，因此將語言只當作表達手段，經典卻要憑藉語言的內時間結構，並通過重塑語言來領會和揭示生存的意義。高科技只有現在時，經典卻是過去與未來的當下交織。科學的重複只是結果的驗證，經典的重複卻要生發。所以，不同於科學，經典不但不力求擺脫自己的特殊身份，要求“統一語言”，平整化語言，反倒只有在自己的獨特語言、文明和生命結構中才成為經典，具備與其他經典傳統打交道的能力和視野。這麼看來，相比於現代科技的工具化，經典是語言化的；相比於現在進行時的口語，經典更傾向於那讓過去（陰）和將來（陽）交織的構象書寫。

經是書，書總在寫，寫總在生，此乃經書書寫的書生意境。書一寫不只是被印刷，哪怕是抄寫、背寫也有自己的生長分蘗。經典書寫讓經典和思想有了手感與身命，自成格局，自有生成意義的機制，有源頭本身的尊嚴。這樣的書寫自能與它種寫作區分開，也就有了自家的致思書法和筆調意趣。如此看來，書一寫不只是寫出已有的什麼，而是隨手去寫，在書中寫，寫中成書。“書不盡言，言不盡意。”（易經繫辭上）但失言之意乃孤意，失書之言不過是表意之言，往而無返。只有意入言中，言浸於書體，書又得其意境，水墨意氣回環往復，“點畫之間皆有意”（王右軍自論書），方成蘊藉結構，陰陽不測而生生不已，“鼓之舞之以盡神”（易經繫辭上）。

二十一世紀的中國，最需要經典的回歸。但這回歸絕不現成。前一個世紀中，經典及其傳統被以一些可怕的罪名——包括“吃人”——流放、戴帽、勞改、批鬥、判死刑，以十字架或藍色文明、紅色文明的名義來詛咒，這些都不是文學的虛構。經典的真實回歸，不會出現於自欺欺人的“繁榮”、“盛世”，不會出現於壓抑精神深層創傷的強迫遺忘和輪番炒作，因為這種無罪感、無悲痛、無悔恨、無招魂的重塑金身，只是屍身的水晶棺化和為己所用而已。

“經典與書寫”不反對且有保留地歡迎這種偽作，不僅因為假裝的善待勝過直接的惡殺（假如“假”被意識到了），而且因為在某

個層次上，“善者，偽也”（荀子語），真戲有時也可以由假唱開始。但是傾心於經典與書寫的人們是另一種態度。對於他們，經典經受的苦難及其原因（包括經典自身的原因），不被遺忘。“昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。”（詩經采薇）當經典在一個世紀的流放和死刑判決後，重新跨進這個已經面目全非的家門時，它的憂傷和來自一個悲慘世界的他者性，使我們在轟雷般的驚呆中木然起身。這種再次遭遇經典、嗒然而喪我的終極體驗，讓經典露出它的面孔。

活在書寫中的經典，只能是複數的。只有一本經典，等於無經典，因為唯一的經典只是憲章或神喻，其中無語言和書寫的生命。華夏文化世界自古就沒有某一本經典的獨霸。四書五經都是經典，三教九流皆有經典。所以經典的書寫或書寫著的經典，一定有模糊的、開放的邊緣，特別珍視那些能幫助當今中國人直面經典、讓經典又開始實際書寫的哲理，不管它來自哪一個經典傳統。

這開放不意味著進入一個共經典（實乃無經典）的全球化時代，而是一種互為他者的、有親疏遠近之別的“經典間”的生存格局，或可稱為天下格局。天下以家為根，各種層次上的家是活的血脈傳統，而健全的家一定富含家間性（inter-familiality），“親親而仁民，仁民而愛物”（孟子盡心上）。所以天下可以為家，但不可家天下。

讓我們這些不孝子孫在沉痛與希望中迎回自家的經典，那就意味著，讓我們的思想生命接回到華夏世界的最高脊嶺，在又吸飽了陽光的冰川之淚中開始流動，得其雄奇之勢，不迴旋千折、跌宕萬里不足以抒其憤、盡其性，而神其靈也。

張祥龍

戊子夏海峽謹識

## 書寫子系前言

我們能寫什麼？我們不能寫什麼。這個多餘的前言可以視為書寫子系扉頁題辭的注釋。翻開封面看到的白頁既是經典也是書寫的本質隱喻。這是一個夾在尷尬位置中的空白時代，這是一個留待書寫的過渡時代。“經典與書寫”中的“與”字意味著：經典的時代已經過去了，書寫的時代還沒有到來，而“與”道說著過渡時代的心志：“為往聖繼絕學，為萬世開太平。”

“有些句子肯定早就存在於我們之間；有些則剛剛痛苦地誕生……”一位現代中文詩人的句子成為空白時代的過渡之句。在這個句子之前的兩段引文是那些“肯定早就存在於我們之間”的句子，以及對那些句子的繼承：“子畏於匡，曰：文王既沒，文不在茲乎？……”“夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。”

在過渡之句後面的兩句引文，連同對它們的闡發，則屬於那些“剛剛痛苦地誕生”的句子，以及對那些句子的期盼。它們分別說明了何謂“經典”以及何謂“書寫”：“能生之物莫不萌芽。”“六經責我開生面！”

在這兩段話的上面是一張標誌叢書的圖示，它由一些選自古本十三經的句子斷片所構成。這些選出的句子關乎斯文之天命，它們奠定了經典與書寫的基本情緒：文王既沒……，負手曳杖……，子在川上……，不復夢見……，鳳鳥不至……

圖示起首一字為“經”：這不是著之竹帛、供諸典藏和“客觀研究”的文物，而是道路。“經”从“丵”，說文謂“水道也”，也就是文化的淵淵大井，湯湯大流。圖示第一行選取的是春秋經之開端“元年春王正月”和孔子於茲絕筆的“十有四年春西狩獲麟”。這兩個春天標識著我們必須於茲重新開端的位置。

圖示的最後隱約可見的句子“曰若稽古”來自書經的開端。與春秋經相呼應，連同中庸關於繼孝的引文，這個句子點明我們的關懷不僅是高蹈的思想創辟，也是具體的政治、倫理和教化行動。

但是，另一方面，這並不意味著對思想書寫的忽視，更不隱含對它的蔑視。在這個無論哲學還是歷史知識都顯露出空前繁榮景象的荒蕪時代，義理的對方既不是經史，經史的敵手也不是義理。經史和義理應該重新回復其充滿創生活力的源初聯合，“文質彬彬，然後君子”，然後方才談得上對“哲學”、“政治”、“詩歌”和“歷史”的點化，以天下之道化用西學和那些已然西化的中學。

誠能如此，則重新開端意義上的書寫就既不局限於“哲學方式的”，也不局限於“教化方式的”；既不局限於“國學的”，也不局限於“西學的”；既不局限於“古典的”，也不局限於“現代”或“後現代的”。它應該是超越了所有這一切文化區分的化文書寫。如果說曾經的文化自卑、文化比較和文化對抗都是建立在被強加的文化區分基礎上的尷尬反應的話，那麼化文書寫的要求則是對文—化之天下責任的主動擔當。因此，無論古今中西、哲學政治，“經典與書寫”所注目者惟有在茲之文命：它的古典淵源，它的現代變異，它在未來的生長，以及所有這一切在此時此地的翕關開闢。

## 序

昔者仲尼雅言，修詩書而斯文不喪。韓文公古文，倡仁義而大道以存。子曰，文質彬彬，然後君子。斯文之命，斯道之命也，斯君子之命也。新文化尚質黜文，蓋以文為質之蔽也，乃去之而不顧。殊不知新之為新，鼎革之謂也。易鼎次於革，革次於井。井曰往來井井，又曰改邑不改井。文，中國之大井也。改邑可矣，改井不可矣。往來可矣，背棄不可矣。損益可矣，絕喪不可矣。或曰，白話文中國固有也，簡化字歷史常態也，曷為乎不可。曰，未為不可也，新之乃可。湯之盤銘曰，苟日新，日日新，又日新。詩云，周雖舊邦，其命維新。易曰，革故鼎新。新之為新，改邑也，往來也，損益也，非謂改井也，背棄也，絕喪也。易之為易，變易而不易也，至賾而簡易也，斯以為易也。白話文運動，簡化字方案，易物之易也，貿易之易也，文質相易之易也，非易之所以為易也。子曰，文勝質則史，質勝文則野。兼文與質，道之美也。文質相易，非惟文之絕喪，質亦不存也。子曰，言而無文，行之不遠。文者，導也，行道之所以由道也。中庸曰，君子闇然而日章。文之美，大樸乎其中，章明乎其外。中心無聲而無臭，日漸斐然而成章。文之行於道也，博學而慎思，明辨而篤行，反諸本而達乎表，體剛健而用文明，文之用亦大矣哉。易曰，君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。或曰，白話文亦文也，簡化字亦文也。古今不

同文，三代不共禮，曷為乎不可。處今之世而倡古文，非所謂陳已陳之芻狗，聚弟子游居寢卧其下者乎，無乃爾不智與。曰，是以為智也。智也者，知時之謂也，原始之謂也。原白話簡體之始興，乃由西學之迫而倉皇為之者，一時一勢之權變耳，非所以永終。今國難已紓，智者當見幾而作，與時偕行，撥亂文而反諸正，可謂知時也已。且西學無文，立於語音邏各斯者也。邏各斯之學，辯證以析理，黜文以求真，質勝於文之野道也，不足為天下至道之止歸。故現代性尚質而不修文，厚今而菲薄古，往而不反，縱而不約，以至於文教積壞，風俗澆漓，危亡之道也。君子於是乎乃思文教之興，以救時質之弊，未可謂不智也。故曰古文之命，非惟未竭，於今猶烈。詩云，烈文辟公，錫茲祉福。惠我無疆，子孫保之。斯文至於今日，非新命不足以保之。故“經典與書寫”信象山能生之物莫不萌芽，志船山六經責我開生面，非敢自命，惟欲以新文命，啓來賢也。曾子曰，仁以為己任，不亦重乎。死而後已，不亦遠乎。同志其勉之。金華季子之文，言必徵於聖，義必取乎道，今日古文之典範也。季子，民間博學之鴻儒，以現代學院為未然，私教授於西湖之濱。季子宗師馬浮先生之遺教，以文救質，必大有補於新儒家偏質少文之失。斯文之命，殆將賴此不墜乎。季子是書，余初讀於道里書院論壇，即嘆為皇皇者。是書也，博涉經史子集，以至於禪茶書畫，小大由之，無不反諸本而一歸於道。故曩歲之秋，季子囑余作序，余自知鄙陋而不敢為也。冬，余遷居吾先泰伯之故國，隱昆山亭林先生之鄉，侍親，讀春秋。每至元年春王正月而思文命之新發，不在我輩乎。惟元命之復作，尚待一春耳。時維戊子之春，天時復始。一夜之間，而庭中草莖蔓衍。以草莖生生之力，乃敢興作此文，聊以為季子徵聖錄之序。非敢冒為皮弁，惟期不辱斯文云爾。大冶柯如之謹識。

## 弁 言

緬惟宣聖發皇，墳典神耀，顏卜潛伏，魯論精元。小子志焉，日月踰邁。使生漢室，必鹽鐵白虎之臣，欲際明屋，附日知明夷之末。茲為淵泉，以著德為北樞，永堪矜式，問文獻于南國。此羣經也。東浙之學，祀典遷固，會稽立言，軒輊鄭劉。私淑艾者，多鄉國之耆舊，嚴正朔也，本血氣之遺藏。鮪埼契闊，餘杭同歸。此史學也。濂洛開闢，謐天度之明命，關閩奮庸，鼓士氣以玄風。懋哉政事，陸諫不絕，慎厥身修，禹謨焉非。弱冠以前，已認祧祖，而立既邁，不辨嫡宗。迥異于先轍，本屬心造，微合乎公道，原任天行。此理學也。志格圓頓，求一致于三教，形隨天機，因止觀而入門。發願于伊闕之前，是法難逢，起信在嵩嶽之後，佛性本具。懷元城了齋之玄度，為藥地朱衣之同人。此釋氏也。麥秀以歌，其猶不怒，悲絲之哭，予豈無情。觀陵夷之所由，魑魅形見，疾聖道之受誣，邪匿聲聞。取樂禮之書，中流擊橈，行匹夫之責，天下可鑑。積網非振，絕紐難維。此議論也。載道之義，荒焉不復，輔仁雅言，嗤然莫行。捨道即難為文，棄文奚可行道。辭章黼黻，原本妙質，士林蔥鬱，自是風神。信沛然莫禦之氣，可通天衢，用方寸綿密之心，殆近神變。此文辭也。逸民歌哭，輓世豈絕詩統，卓人深致，同光猶是國風。因微見隱，自末而深，杜韓寄其忠義，陶謝了其玄宗。遺厥子孫者，方是真儒，摭其墜緒者，確有後進。此詩學也。畫史盤磚，伽藍萃

士，書學玄祕，巖藪集神，可托于無窮，莫欺乎吾心，誠名教之樂地，即俗塵之祇園。此遊藝也。劉彥和有曰，論文必徵於聖，窺聖必宗於經。愚顛昧之材，誠非自量，井竈拘墟，容其矜放。知我罪我，其在茲乎。彊圉大淵獻之歲陽月金華季惟齋識。

## 目 錄

序(柯如之)/ 1

弁言/ 1

### 卷一 羣經類/ 1

周易上經論語解/ 1      周易下經論語解/ 5      潘氏過半  
刃言閑議/ 12      倦游菴槧記解易甚精/ 16

### 卷二 羣經類/ 20

春秋繁露義證精華摭記/ 20      王輔嗣注易辨/ 23      治  
詩以受用為本/ 24      儀禮禮意辨/ 26      周禮未可因考  
證而廢/ 29      爾雅釋詁備群經義/ 31      程石泉論語讀  
訓小議/ 32      疑孟說/ 34

### 卷三 羣經類/ 40

讀經小札九條/ 40      中庸字義/ 45      辨中庸論語之時位  
卦象/ 47      鈔古義治經之法/ 48      以史釋經之法/ 50

辛齋述易象之源/52      兔置雜說/52      讀詩死於句下  
說/54      魏風雜說/55

卷四 史學類/57

實齋不辨正史之義/57      宋史儒林道學分傳辨/58      鄉  
土志議/60      八書十志優劣/62      蘇子瞻史才辨/63  
倭夷猾夏適成史學/65      汪容甫廣陵通典無取史法/66  
譚仲修著書欲擬石莊實齋/68      柳氏國史要義評/70  
清遺民著史自有正義/73

卷五 理學類 宋元學案劄記一/75

全謝山宋元儒學案序錄/75      安定學案/76      泰山學  
案/77      高平學案/79      廬陵學案/80      古靈四先  
生學案/81      涑水學案/82      百源學案/86      濂溪  
學案/88      明道學案/89      伊川學案/90      橫渠學  
案/91      范呂諸儒學案/94      元城學案/95      華陽  
學案/96

卷六 理學類 宋元學案劄記二/97

景迂學案/97      榮陽學案/98      上蔡學案/99      龜  
山學案/100      廬山學案/101      和靖學案/101  
兼山學案/102      震澤學案/104      劉李諸儒學案/105  
呂范諸儒學案/106      周許諸儒學案/107      武夷學  
案/108      陳鄒諸儒學案/110      紫微學案/112  
漢上學案/113

卷七 理學類 宋元學案劄記三/115

豫章學案/115      橫浦學案/116      衡麓五峯學案/118  
劉胡諸儒學案/120      趙張諸儒學案/121      玉山學  
案/121      艾軒學案/122      晦翁學案/123      南軒  
學案/126

卷八 理學類 宋元學案劄記四/128

東萊學案/128      艮齋學案/131      止齋學案/133  
水心學案/134      龍川學案/138      梭山復齋學案/139  
象山學案/140

卷九 理學類 二程遺書劄記/143

性道/143      立誠/144      天生/145      草木心靈/147  
自得/147      無所著力/148      董楊/149      人物/151  
五宗/152      音義氣數/152      天心物理歲運/153  
窮理至命/153      善惡中道/154      詩書豈爲藥方/155  
學孟/155      清虛濁實/156      尺度權衡/156      以書  
傳道不盡/157      雜博/158      德得/159      養生/159  
獨超物外/160

卷十 釋教類/162

三教一致/162      禪關策進/165      名士之障/166  
釋教文字勝劣/167      易佛回互/169      有清儒士崇佛  
者/171      悲智雙流/172      報恩/173      出曜經法滅  
七穢說/174      變易生死/175      學儒乃能知佛/176  
佛不聽歌音/178

卷十一 釋教類/180

巖藪閒譚六十七則/180 茶禪心解五十七則/196

卷十二 議論類/204

近代經史之繆/204 文體日壞/205 文道合一/207  
儒士逃禪/209 方密之青原山文/210 陽曲傅先生  
霜紅龕集/213 亂世立言/215 天下之大防有  
二/216 文教之敗在三百六十餘年之前/217 儒  
者之統/218 吾從周/220 禮聞來學/221 大  
淤季氏宗譜/222

卷十三 議論類 愬書劄記/224

原學/224 訂孔/225 儒墨/226 辨樂/227  
儒道/228 儒俠/229 儒兵/230 學變/231  
孔釋/232 修古佚蕩/232 學蠱/233 王學/234  
擬周禮/235 訂實知/236 通識/237 序種  
姓/238 原變/239 述圖/240 明獨/241  
論錢/242

卷十四 議論類/244

明儒獄學/244 文衰而返於野/245 藏通別圓四  
教/246 馬湛翁自簡五過/248 遊居柿錄/249  
金日碑心動/250 東原論欲/251 寅恪槐聚不及其  
尊公處/253 海日樓札叢小記/255 入網十  
誠/257

卷十五 文辭類/260

西天目幻住庵/260 鮎埼亭集國朝第一/261 辭賦

為經史之嗣/262      李世熊為文/264      陳臥子/265  
 石語/267      誠門人私纂談語/268      明清古文八大家/270  
 宋景濂潛溪集/271      散原之文/272  
 新文學之蔽/272      澹乎文戰/273      魂魄說/274  
 牧齋佞佛語業/274

### 卷十六 文辭類/277

柯山文/277      文潛正論/278      淮海文/279      樂城文/281  
 樂城集批語/282      荆公文字/283  
 古風寢微/285      呂東萊文/288      柏枧山房文/289  
 申叔論漢魏文/290      學文四忌/291

### 卷十七 詩學類/293

寐叟湛翁之異/293      蠲叟詩格/293      博大真人/294  
 寐叟詩教三闕/295      散原海藏乙庵三家詩/297      詩體革命/298  
 樊山論詩/298      弢菴感春詩/299  
 易哭庵四魂集/300      四魂集序/301      清季四詞家評/302  
 常州詞旨/303      曼陀羅癡詞/304      彊邨情味/305

### 卷十八 詩學類/306

滄趣樓詩/306      滄趣樓詩摘句/308      民國詩話多具史意/309  
 不以同光為然者/311      攄經室詩/313  
 馬湛翁語錄類編論近世詩/314      寅恪先生詩/316  
 今日一家孰胡漢/317      考據為詩/318

### 卷十九 詩學類/321