

MAJIANG DAQUAN

中国麻将中级教程

麻将大全

鲁嘉 编著

人民体育出版社

中国麻将中级教程

麻将大全

鲁嘉 编著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

麻将大全:中国麻将中级教程/鲁嘉编著. —2版.
北京:人民体育出版社,2001
ISBN 7-5009-2145-4

I. 麻… II. 鲁… III. 麻将-基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037459 号

*

人民体育出版社出版发行
化学工业出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 大 32 开本 9.625 印张 249 千字
2001 年 10 月第 2 版 2001 年 10 月第 5 次印刷
印数:45,451—50,600 册

*

ISBN 7-5009-2145-4/G·2044
定价:16.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话:67151482(发行部) 邮编:100061
传真:67151483 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

《麻将大全》修订说明

要 录 内 容

《麻将大全》1996年出版后，受到广大读者的欢迎，此后每年都要再版。销路既然看好，为什么还要修订呢？其原因主要有以下几点：

一、我写了《麻将大全》后，又陆续写了《麻将读本》《竞技麻将兵法》《麻将美学》《麻将哲学》《麻将心理学》。这之后，回头再看初时写的《麻将大全》，就感到它有些不尽如人意之处，需要进一步提高、完善。

二、1998年国家体育总局审定出版了《中国麻将竞赛规则》，为行使这一规则，使《麻将大全》适应新的形势，有必要对其内容进行删修、补充、调整。再者，《竞技麻将兵法》《麻将大全》《麻将读本》分别为中国麻将高级教程、中级教程、初级教程，是一个统一、完整的系统，修订后的《麻将大全》更符合这一体系。

本书在修订过程中，牌友秘学文、徐卫历、吴海澜给予了帮助，在此表示感谢。

由于水平有限，《麻将大全》的错讹之处在所难免，我诚恳希望麻将爱好者提出宝贵意见。

鲁 嘉

2001年4月于天津

麻将入门《全大百科全书》

内 容 提 要

本书内容翔实、图文并茂。

书中分别介绍了麻将的发展史，麻将牌的基本知识、技巧、各种牌型、计番法、娱乐道德及作弊防范。作者并把《中国麻将竞赛规则》列成图表，使读者对规则要点一目了然。此书是麻将爱好者的必备之书。

目 录

第一章 麻将牌简史	(1)
第二章 麻将牌的基本知识	(7)
一、牌具的组成	(7)
二、打牌的程序	(13)
第三章 打牌的技巧	(22)
一、麻将战略中的几个阶段	(22)
二、理牌	(25)
三、牌面的价值	(33)
四、舍牌	(37)
五、吃牌	(53)
六、碰牌	(57)
七、杠牌	(62)
八、听牌	(64)
九、度牌	(88)
十、牌桌上四家的关系	(103)
十一、优秀牌手的素质结构	(111)
第四章 素麻将与有绘麻将	(118)
第五章 麻将花样牌的组牌形式	(122)
一、花样牌的两大类型	(122)

二、127种花样牌型	(123)
第六章 麻将计番法	(170)
一、麻将传统计番法	(170)
二、现代麻将简易计番法	(176)
第七章 麻将实战牌例	(203)
一、素麻将实战牌例	(203)
二、半花麻将实战牌例	(211)
三、全花麻将实战牌例	(214)
第八章 麻将牌的特殊打法	(221)
第九章 如何防范麻将作弊	(230)
一、防范洗、码牌中的作弊	(230)
二、防范起牌中的作弊	(231)
三、防范行牌换张中的作弊	(232)
四、防范和牌中的作弊	(234)
五、防范掷骰子中的作弊	(235)
六、防范串骗作弊	(236)
第十章 麻将牌谱语汇与名词简释	(238)
一、牌谱语汇	(238)
二、名词简释	(242)
第十一章 竞技麻将规则一览表(一)	(249)
竞技麻将规则一览表(二)	(255)



第一章 麻将牌简史

麻将牌(又称麻雀牌)是由明末盛行的马吊牌、纸牌发展、演变而来的。而马吊牌、纸牌等娱乐游戏,又都与我国历史上最古老的娱乐游戏——博戏有着千丝万缕的联系。甚至是“血缘”关系。现在流行的棋、牌等博弈戏娱,无不是在博戏的基础上发展、派生、演变而来的。

古博戏始于何时,准确年代很难说清。据《史记》和其他有关文字的记载,博戏的产生至少在殷纣王之前。

我国最早的博戏叫“六博”,有六支箸和12个棋子,箸是一种长形的竹制品,相当于今天打麻将牌时所用的骰子。

据《颜氏家训·杂艺》所载,可知博戏又分大博、小博。大博的行棋之法已不可考。小博的玩法在《古博经》里有比较详细的记载。

其方法是:两人相对坐,棋盘为12道,两头当中为水。把长方形的黑白各六个棋子放在棋盘上。又用鱼两枚,置于水中。比赛双方轮流掷琼(即骰子),根据掷采的大小,借以决定棋子前进的步数。棋子到达终点,将棋子竖起来,成为骁棋(或称枭棋)。成为骁的棋,便可入水“牵鱼”获筹。获六筹为胜。未成骁的棋,就称为散棋。骁棋可以攻击对方的棋子,也可以放弃行走的机会而不动,散棋却不可。

汉魏以后,博戏发生了根本性的变化。博戏中的棋子脱离琼而独立行棋,向象棋方向发展,成为一种游戏。而博戏的琼变为五



木，即五个木制的骰子，也独立成为一种博戏用具，称为樗蒲(chūpú)。以掷点分胜负。相传这又为曹植所造的骰子所代替。骰子当时用玉制成，后改用骨制。变五木为两骰，立方体，其六面刻点，点数从一到六。所以当时又叫“双六”。

博戏到了唐代，骰子成为一种独立的博具。并且由两个骰子变为六个骰子。据《西墅记》所载，唐明皇与杨贵妃掷骰子戏娱，唐明皇的战况不佳，只有让六个骰子中的两个骰子同时出现“四”才能转败为胜。于是唐明皇一面举骰投掷，一面连呼“重四”。骰子停定，正好重四。唐明皇大悦，命令高力士将骰子的四点涂为红色。后来，人们又将骰子中的幺点(即一点)也涂为红色，因此，直到今天，骰子中的幺、四两面为红色，其余四面都是黑色。

自唐代后，用六个骰子合成各种名目以决胜负的戏娱方法，在当时称为骰子格。在骰子格的基础上演变而成的最完善的戏娱用具是宋徽宗宣和年间产生的骨牌(又叫宣和牌，即现在一些地区仍流行的牌九、牛牌、天九牌)。骨牌用象牙或象骨制成，变骰子的立方体为长方体，变骰子的六面镂点为一面镂点。骨牌有21种花色。每色都是由两个骰子的点数组合而成，因此，骨牌中最大为12点，最小为二点。每色有两张或一张，共32张。

唐代中期，与骰子格同时，又有种叫“叶子戏”的游戏出现。关于叶子戏的由来，说法不一。唐《同冒公主传》说：“韦氏诸宗，好为叶子戏。”这是最早的有关叶子戏的文字记载。此外，还有几种说法：系叶子青所作；系妇人叶子所作；系唐贺州刺史与艺妓叶茂莲船上戏骰子格。这些说法似乎都牵强附会。其实，当时所称的“叶子戏”，并非一种成形的游戏。只不过是玩骰子格时记录输赢数值的纸片。这可从欧阳修《归田录》中得到证明：

唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，如今之手折，凡文字有备检查者以叶子写之。骰子格本备检用，故亦以叶子写之，因以为名尔。



文中所谈的叶子，就是纸片，但这种并非游戏，只是记录数值的纸片，我们却可以把它看成是麻将牌的鼻祖。

汉魏以后的博戏，往往以金银等财物相赌，而所用金银，大多皆为锭或块，小胜小负，零星剪割，殊感不便，于是便制造了马（也叫马子）。马子一般用犀角、象牙或竹片制成，条状，长短不等。两面都画上彩色标记。记明本马所代表的金银重量。比赛时，输赢先用马子支取，比赛全部结束后，再以所得马子来兑换金银。至唐代时，使用纸片代替犀角、象牙、竹片等，记明金银重量，十百千万，各以花色记其一至九之数，类似今天的钞票、纸钱。与今天麻将牌中的筹码功能大致相同。古时筹与马略有区别：筹只表示胜负的次数，不表示胜负数值的大小；马则算明数值。后世则不分筹、马，统称筹码。

到明代天启年间，本来作为游戏的附属品筹码，经过逐渐演变，成为一种新的戏娱用具，即马吊牌。

马吊牌是一种纸制的牌，全副牌有40张，分为十万贯、万贯、索子、文钱四种花色。其中，万贯、索子两色是从一至九各一张；十万贯是从二十万贯到九十万贯，乃至百万贯、千万贯、万万贯各一张；文钱是从一至九，乃至半文（又叫枝花）、没文（又叫空汤）各一张。十万贯、万贯的牌面上画有《水浒》好汉的人像，万万贯自然派给了宋江，意即非大盗不能大富。索子、文钱的牌面上画索、钱图形。

马吊牌由四人打，每人先取八张牌，剩余八张放在桌子中间。四人轮流出牌、取牌，出牌以大击小。打马吊牌有庄家、闲家之分。庄无定主，可轮流坐。因而三个闲家合力攻击庄家，使之下庄。

马吊牌名称的由来，历来说法不一。但根据此牌是从马子演变而来，牌面上所画又都与钱有关：文钱是钱，一贯是一千文钱，索是穿钱的绳子，即钱串；而且古时一千文钱也叫一吊钱，从中似



乎可以看到“马”与“吊”的影子。若如此认识，马吊牌的名称的涵义便不言自明，翻译过来，大概是“关于钱的牌”。

在明末清初马吊牌盛行的同时，由马吊牌又派生出一种叫“纸牌”（也叫默和牌）的戏娱用具。纸牌也是供四人打，由纸制成的牌长二寸许，宽不到一寸。纸牌开始共有60张，分为文钱、索子、万贯三种花色，其三色都是一至九各两张，另有幺头三色（即麻将牌中的中、发、白）各两张。斗纸牌时，四人各先取10张，以后再依次取牌、打牌。三张连在一起的牌叫一副，有三副另加一对牌者为胜。赢牌的称谓叫“和”（音胡）。一家打出牌，两家乃至三家同时告知，以得牌在先者为胜。这些牌目及玩法就很像今天的麻将牌了。这种牌戏在玩的过程中始终默不作声，所以又叫默和牌。

其后，人们感到纸牌的张数太少，玩起来不能尽兴，于是把两副牌放在一起合成一副来玩，从此纸牌就变成120张。在玩法上，除了三张连在一起的牌可以成为一副以外，三张相同的牌也可以成为一副。也就是说，上手出的牌，下手需要还可以吃、碰。这时牌的组合就有了“坎”（同门三张数字相连）、“碰”（三张相同）、“开杠”（四张相同）。此时的纸牌又叫“碰和牌”。

清朝的乾隆皇帝和慈禧太后，对于“叶子戏”演变的“骰子选”不仅有兴趣，而且精于此道。他们分别创造了“群仙庆寿图”和“八仙过海”等番种。

《红楼梦》第四十七回《呆霸王调情遭苦打，冷郎君惧祸走他乡》中，贾母、薛姨妈、王熙凤等斗的就是碰和牌。书中写道：

鸳鸯见贾母的牌已十成，只等一张二饼，便递了暗号与凤姐儿。凤姐儿正该发牌，便故意踌躇了半晌，笑道：“我这一张牌是在薛姨妈手里扣着呢，我若不发这一张牌，再顶不下来的。”

二饼就是二文，文字门在马吊中已绘成圆饼状（见明潘之恒《叶子谱》），这里正是一个发出顶牌的例子。



与此同时，骨牌中也出现了一种“碰和”，将 21 种牌色每种五张合成一副。并且有了开杠、自摸加倍、相公陪打、诈和受罚等规定。骨牌的这些打法和术语也由纸牌接受、继承下来。

大约到了清末，纸牌增加了东、南、西、北四色风牌（每色四张）。那时人们最常用的桌子是方桌，又叫八仙桌。八仙桌的名称是从就餐时可以坐八个人得来的。用于打牌时总是面向一方，这就限制在一方里不能坐两个人。逐渐地形成了玩牌由四人来玩的习俗，四人各坐一方。人们还从四方得到了启发，在纸牌中增加了东、南、西、北风。

至于三元牌中、发、白的增加，可能是人们对升官发财的向往。中就是中举（中解元、中会元、中状元，称为中三元），发即发财，中了举，做了官，自然也就发财了。白板可能是空白、清白之意。

后来人们发现在玩麻将时常常把牌拿完了，也没有人做成牌，感到扫兴。为弥补这个缺憾，于是又增加了听用。最初的听用只增加两张，逐渐发展增加为更多的张，直到发展为有绘的麻将牌。

但由于纸牌的数量一多，在取、舍、组合牌时十分不便，人们从骨牌中受到启发，渐渐改成骨制，把牌立在桌上，打起来就方便了。正宗的麻将牌从此开始。

至于说麻将牌名称的由来，现在无从考证。可能由发音讹变而来。吴人音“鸟”为 diào，马吊牌就成了马鸟牌，麻鸟牌成了麻雀牌，再变成了麻将牌。

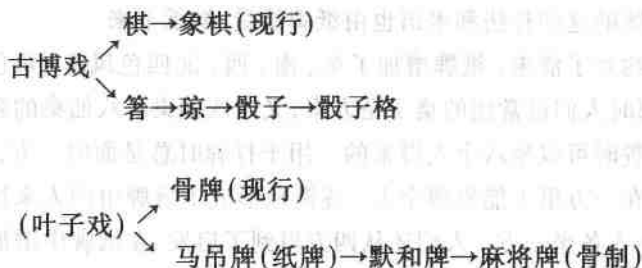
麻将牌形成以后，上至朝廷，下至平民，无不喜爱。平民百姓们也从打麻将中得到了乐趣。有一个牌运好的人写了一首诗道：

今日赢钱局，排排对子招。三元（中发白）兼四喜（东南西北），满贯遇全幺。花自杠头发，月从海底捞。散场须远避，竹杠怕人敲。



有这样的好牌运，谁能不高兴呢？

由上所述，我们可知麻将牌形成的大致的轨迹。



麻将只有一百余张，打起来却丰富多彩，既斗智又斗勇。前人对参加打麻将的牌手曾有要求：“入局斗牌，必先炼品，品宜镇静，不宜躁率，得勿骄，失勿吝，顺时勿喜，逆时勿愁，不形于色，不动乎声，浑涵宽大，品格为贵，尔雅温文，斯为上乘。”这正体现了麻将娱乐本身的旨意和精神。

正因为麻将牌具有很强的趣味性、娱乐性和益智性，因而很受人们的喜爱，流行很广，影响很大。20年代初期，麻将牌不仅在亚洲盛行，而且还流行欧美。当时出口的麻将牌，牌面上往往还有阿拉伯数字和英文字母。国外有许多详细叙述麻将打法的书籍和研究麻将打法的杂志。日本等一些国家还有专门研究麻将牌的团体以及定期举办全国性的麻将大赛。在欧美，把麻将视为体现东方情趣的古董，装进雕刻精致的盒子珍藏起来也不乏其人。随着现代科学的发展，电子计算机的触角已经伸到生活的各个领域。近年来，有人开发出“麻将软件”，人坐在电脑前，按动键盘，就可以同电脑打起牌来，其乐无穷。

在我国，麻将牌在一个时期内曾被打入冷宫。现在已成了许多人的一种娱乐活动。退离休的老同志，有闲暇时打上几圈，精神焕发。家庭里，逢年过节，举家团聚，打几圈麻将，也洋溢着节日的欢快。现在，打麻将已成为一种普及的健康的娱乐活动。



第二章 麻将牌的基本知识



一、牌具的组成

牌具由麻将牌、骰子、筹码等组成。

(一) 麻将牌的组成

麻将的基本牌共 136 张,由五种牌组成。

1. 万字牌

万字牌共九种,即一万、二万、三万、四万、五万、六万、七万、八万、九万。每一种牌都有四复张,共有 $9 \times 4 = 36$ 张牌。牌面上刻有“一万”“二万”到“九万”字样。通常将数字和万字涂以两种颜色,有的数字涂以蓝色或黑色,万字涂以红色,或者反过来。万字大多用繁体“萬”字(图 1)。



图 1

2. 筒子牌

筒子牌(或称饼子牌)也有九种,即一筒、二筒、三筒、四筒、五筒、六筒、七筒、八筒、九筒。每种牌都有四复张,共有 $9 \times 4 = 36$ 张



牌。牌面上刻有圆形图案,刻有几个圆形图案就称之为几筒。“一筒”是一个较大的圆形图案,其余的牌面大多是同心圆图案。圆形图案通常涂以棕色、红棕色,或以几种彩色环构成(图2)。



图2

九筒,俗称麻哥,象征满脸麻子,取圈多之意。八筒又称人牌,其意来自八元,因八筒是八个圆形图案,圆与元同音,八圆就变成八元。八元是古代传说中的八个德才兼备之人,分别叫伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。八筒中的每一个圆形代表他们中的每一个人,所以叫人牌。七筒根据形状又名烟斗或枪。六筒俗称马肿背,其意来自汉代学者牟融的《弘明集》中的一条谚语“少所见,多所怪,觑骆驼言马肿背”。指的是不认识骆驼的人把骆驼叫“马肿背”。这是根据六筒的六个圆形图有两个在上面,像骆驼的两个峰得来的。至于为什么把六筒与马联系起来,还与我国古代把正月初六日叫马日有关。五筒俗称梅花,“鹤立霜田竹叶三,虎踏雪地梅花五”,这里是由梅花五个花瓣得来的。二筒又叫眼镜。一筒名字最多:大饼、烧饼、锣、鼓、元宵、月亮、珍珠,均取其形而名之。

3. 条子牌

条子牌也有九种,即一条、二条、三条、四条、五条、六条、七条、八条、九条。每一种都有四复张,共有 $9 \times 4 = 36$ 张牌。一条刻有一只彩色鸡,或一只彩凤凰,俗称么鸡、么条或孔雀。其余都刻有竹节的图案,刻有几条竹节的图案就称为几条。两条取其形,俗称鼓槌。偶数条的牌面图案必定全是绿色(图3)。

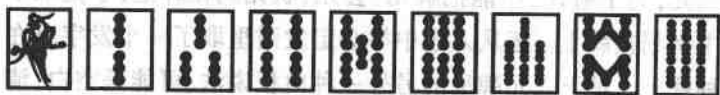


图 3

万、筒、条 108 张牌。据说代表了梁山泊一百单八将。

4. 四风

四风是由四种牌组成，每种有四复张，共有 $4 \times 4 = 16$ 张牌。四风的牌面分别刻有繁体汉字“东”“南”“西”“北”，字体为黑色（图 4）。



图 4

5. 三元

三元由三种牌组成。每种有四复张，共有 $3 \times 4 = 12$ 张牌。三元的牌面分别刻有一汉字“中”、繁体字“發”和一个方框（也有的是双层的方框）。“中”字为红色，所以叫红中；“发”字为绿色，一般叫绿发，或叫发财；方框一般用黑色，也有别的颜色的。有的甚至方框也不刻，就用光牌，一般称为白板，或叫白脸（图 5）。



图 5

关于三元的来历，是过去人们在娱乐中憧憬着幸福，取中三元（中解元、中会元、中状元）及五子登科等喜庆吉祥的词语加到麻将牌中，在麻将中又增加了中、发、白三种花色的牌。中发白号



称三元，为了避讳，不能把解元、会元、状元刻在牌上，于是取了一个中字刻在牌上。还从入学中举必定发财里取了一个发字刻在另一种牌上。对于三元牌里的另外一种白板说法，可能是空白、清白之意，便形成了一字不刻的白板。

万、筒、条简称色牌，共 108 张；四风 and 三元简称字牌，共 28 张。色牌和字牌共 136 张牌，是麻将的基本牌。如果打牌只限于这 136 张牌，我们通常称之为素麻将。

6. 花牌

花牌是人们在玩麻将牌的时候，发现牌拿完了，还没有人做成牌。于是人们就给素麻将增加了两张“听用”。“听用”的作用是可以用来代替 136 张牌中的任何一张，有的麻将牌把它刻为“百搭”，表示不管什么都能搭上。这样就多了两张牌，只能砌在一家的前面，很容易摆错。于是人们同时给素麻将增加了两张“财神”。其中一张刻有文财神的彩像，另一张刻有武财神，据说是赵公明的彩像。其作用是拿到它的一家，可以将它摆下来并增加一番，不能用来代替其他的牌，而只能在“和牌”时，增加一番的赢码(图 6)。



两财两听的麻将出现后，有的人又认为不如干脆把听用跟财神各增为四张。这样可以使每家砌的牌一样多，免除了在砌牌时还要考虑砌多砌少的问题。四财四听的麻将，财神和听用的作用，跟两财两听的麻将牌是一样的。为了进一步提高做牌速度，不久便出现了八财八听的麻将。这时财神和听用的作用仍然没有变