

中国绍剧音乐

陈顺泰

陈元麟

编著

上海教育出版社



中国绍剧音乐

陈顺泰 陈元麟 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绍剧音乐 / 陈顺泰, 陈元麟编著. —上海: 上海教育出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5444-2716-6

I. ①中... II. ①陈...②陈... III. ①绍剧—戏曲音乐—研究 IV. ①J617.555

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第228122号

责任编辑 朱艳林

封面设计 郑 艺

中国绍剧音乐

编 著 陈顺泰 陈元麟

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.cwen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 40

插 页 2

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 1-1,500册

书 号 ISBN 978-7-5444-2716-6/J·0152

定 价 85.00元

序

周大风

1961年据笔者调查,中国有378个戏曲剧种,有的遍及江河南北,有的只局限一隅;有的已有数百年历史,有的只不过一二十年;有的历史上曾辉煌一时,有的却奄奄一息即将湮没;有的拥有多个声腔,有的只单个声腔或尚处于民间歌曲的连缀状态……情况相当复杂且很不平衡,这些都是民间艺术的民间性发展规律下所出现的必然现象。其中称乱弹者遍及黄河及长江两大流域,如北方几十种单声腔剧种梆子腔称乱弹,南方诸腔并蓄的剧种也多称乱弹。今称绍剧系解放后的称谓,之前,群众多称作绍兴乱弹,清末时曾一度称绍兴大班,或因演唱风格较高亢激昂,曾称绍兴高调。

距今两百余年左右,浙江省有四十多个乱弹班社(剧团),偕同徽戏乱弹、江西乱弹、福建乱弹流动演出于各地城乡,并且多以剧团所在地为班社名,如嘉兴乱弹班、浦江乱弹班、绍兴乱弹班、宁波乱弹班、黄岩乱弹班、台州乱弹班、温州乱弹班、金华乱弹班、处州乱弹班……虽然,全省有许多乱弹班社,是否各班社在艺术上全相同,或是否具有当地某些特色因素呢?这又是个复杂的问题。一般可用“有所同,有所不同”七个字来概括。

有所同者:一、每一乱弹班社都唱当时最盛行的【石牌调】(源于安徽怀宁石牌村),当时有“无石不成班,无书不署杼”之民谚(即凡乱弹班必唱石牌调,书写招牌必请王杼)。二、每一乱弹班社都唱当时较盛行的【三五七】,在安徽当涂又出现了石牌调的变体称【太平三五七】(简称【三五七】或【太平调】,因当涂又名太平。词格是三字、五字、七字,例如“兴冲冲,大步往前行,要到登州会杨林”)。因此大多乱弹班里多有【三五七】。三、每一乱弹班社都唱当时最盛行的【二凡】,这是从陕西及山西上党一带传来的曲调,它的特点是唱腔基本上是散节奏,而以弹乐器为主的伴奏及过门却用的是快速紧密的八拍子或十六拍子,形成一种紧伴散唱的格式(艺人们俗称“紧打慢唱”),这是中国戏曲中独有的形式,这种形式最常用的有两种,一种是从上党传来的五声音阶为主的【二凡】,另一种是从陕西一带传来的七声音阶为主的【二凡】(在浙江称【西路二凡】)。四、唱腔都杂以高腔、昆曲及其他曲牌。

有所不同者:各乱弹班社因历史源流有异,当地文化传统有异,师承不同,从业者爱好不同,剧目来源及词格不同等等原因,在运用唱调配乐上有很多不同之处。如有的只用【三五七】而不用【石牌调】;有的用【二凡】而不用【西路二凡】;有的只运用【西路二凡】而不用【二凡】;有的已把【三五七】及【二凡】发展为多种分支格式或增加了附加句;有的还一度吸收融合了当地其他声腔或曲调。

以绍剧音乐三百余年的发展历史看,已从诸腔并蓄的多声腔乱弹,变成了今日以【三五七】加【二凡】的双声腔剧种。过去曾运用过的石牌调(绍兴乱弹称阳路)今已湮没。过去曾唱过的昆曲(如《劝农》)以及调腔(高腔的分支,包括加上伴奏的四平)也早已湮没。过去曾用过的牌子曲如《点绛唇》、

《哭相思》、《粉蝶儿》、《园林好》等等今已较少用。但【三五七】这一声腔上却已发展了【单顶头】、【双顶头】、【小落山虎】、【大落山虎】、【慢三五七】、【硬挖地】、【硬合上】……在【二凡】声腔上也已发展了【慢二凡】、【流水二凡】、【快二凡】、【倒板】、【浪板】……这些都证明了有所同及有所不同的发展规律。应该看到这有所同和有所不同,本身就合乎戏曲音乐继承、移植、吸收、衍变、派生、发展,以及节删、湮没的规律。过去如此,今日如此,未来也如此。

陈顺泰同志系绍剧世家,从事绍剧音乐已有五十余年实践经验,在其退休之后,与陈元麟同志合作编就此书,以今日存在的曲调为主,兼对历史存在中的主要声腔曲调(如扬路)为辅,这是较合时宜及切合实际的,使读者一目了然。故希望今日尚活跃于城乡的诸剧种,或是已被湮没了的剧种,都能把它的音乐、表演、独特剧目等收集整理成书,作为文化遗产留给后世。这对后人了解历史文化发展及乡土文艺概况等是极有价值的,如能运用现代音响作为保存工具,那对万代子孙更是功德无量之事了。让大家翘首以待吧!

(序文作者系《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》音乐分支副主编)

前 言

绍兴素以文化古城著称,历史悠久,文化灿烂,名流荟萃,文芳遍及,同时有着曲之乡的佳誉。它不仅有被称为“活化石”的调腔,誉为“江南奇葩”的越剧,还有着悠久历史的古老剧种——绍剧。可谓调(腔)、乱(弹)、滩(簧)戏曲集聚一地,在江浙地方戏曲中占有重要的地位。

绍剧,音乐丰富,特色浓郁,影响甚广。其腔调、曲牌、锣鼓不但保留南戏之遗音,又有调腔、梆子腔的特色,为研究南腔北调提供了相对的参考价值。

多年来,绍剧爱好者为了学习和提高艺术水准,渴求绍剧音乐资料作为教材,为馈众望,填补绍剧音乐资料的空白,特伏案编写此书,以饗爱者。

本书经过绍剧音乐工作五十余年的实践与知识积累,在1980年编写的《绍剧音乐》一书基础上充实改写而成。全书由二凡类、三五七类、扬路类(包括部分小戏、小调、调腔)、曲牌类、锣鼓类共五个章节组成。每章节基本上呈现了绍剧各类腔调、伴奏曲谱,并加以文字说明,对初学者给予启示,让爱好者进一步得到提高,扩大读者的知识视野和艺术修养。同时,有益于各兄弟剧种音乐工作者的研究和交流。

由于笔者水平有限,纵然尽心努力,却不能面面俱到,倘有不足之处,望请指正。愿以此书抛砖引玉,今后有更科学的绍剧音乐著作问世。

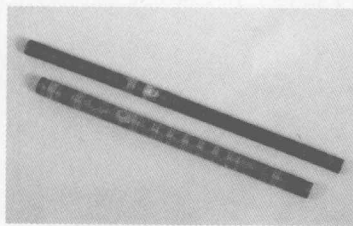
陈顺泰 陈元麟

绍剧相关知识

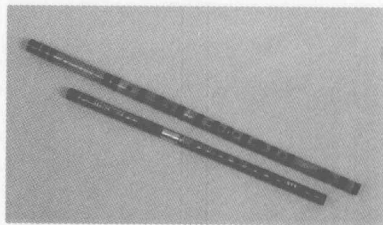
一、绍剧的乐器

早期绍剧主要乐器由管乐、弦乐、打击乐(锣鼓)组成。管乐有笛、梅花(唢呐)、小梅花;弦乐有板胡、碗胡、帮二胡和斗子、小三弦(弹拨乐);打击乐有大锣、京锣(苏锣)、小锣、掌锣、大钹、京钹、小钹、斗鼓(班鼓)、大铜鼓、战鼓等。

笛,亦名“扎笛”,用苦竹制成,长约60厘米左右,直径3厘米,六只指孔加笛膜孔、吹孔,眼孔较大,笛上扎线,用桐油或者青漆漆之。20世纪50年代末,改用现代筒音D的梆笛(见图一、图二)。



图一 老笛

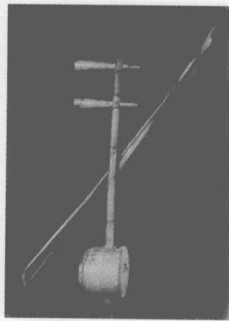


图二 现代笛

梅花,亦名唢呐,全按筒音为G,俗称“三号梅花”,全纯律八眼按孔,音色清脆宏亮,醇厚悠扬,容易营造气势磅礴、雄壮豪放的气氛,是吹奏曲牌的主要管乐器。

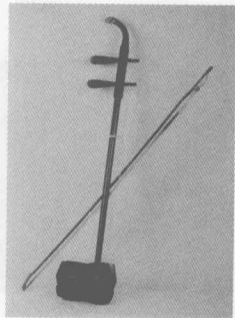
小梅花,亦名海笛,全按筒音为C,全纯律八眼按孔,发音清脆高亢、响亮悠扬,多用于欢快喜庆等场合。

板胡(主胡),淡竹制作琴杆,长69厘米,直径2厘米;老毛竹制作琴筒,长11.5厘米,直径10厘米,梧桐树板面,两只木轸子,竹马,弓杆长76厘米,白色马尾毛。早期外弦用中弦线,内弦用老弦线。20世纪50年代末,弦线改用板胡钢丝弦,板胡琴杆、琴筒、轸子改用红木制作,增添了板胡清脆、宏亮、悦耳动听的音质、音色,颇具绍剧乐器之特色(见图三)。



图三 板胡

碗胡,琴杆是紫竹,长72厘米,直径2厘米,琴筒为椰子(茄瓣)壳制作,形如饭碗而得名,梧桐树板面,直径11厘米,竹马,两只木轸子,弓杆长76厘米,白色马尾毛。早期外弦用中弦线,内弦用老弦线,50年代末,内外弦改用中胡内外钢弦。发音柔和、文雅,具有抒情、悲哀音色。常运用于人物的回忆、分析思考、内心倾吐等【慢二凡】唱腔处。

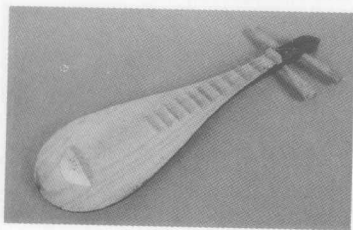


图四 帮二胡

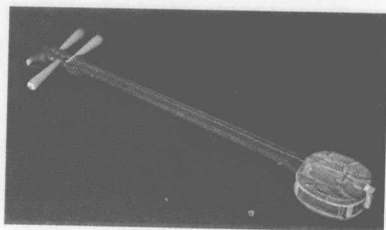
帮二胡,形同现代二胡,只是琴筒略小,用毛竹制成,乌蛸蛇皮绷筒(见图四)。

斗子,亦名金钢腿,绍剧主要弹拨乐器,早期为西秦腔(陕西梆子)弹拨乐,约

于 19 世纪失传,但在绍剧中沿用至今。形如半截长梨,与宋代乐舞图(河南白沙墓壁画)一伎所持弹拨乐器及演奏姿势相同,木制琴箱,三轸子。外二轸用中弦线,同度定 G,内一轸用老弦线定 C,演奏姿势为托肩式,把琴托至胸前,左手托琴按指,右手腕顶住琴端作弹拨状(见图五)。演奏【二凡】时弱拍弹,强拍挑,形成 乙 张 乙 张 张 张 张 张 俗称“弹反板”,这是绍剧传统弹挑法。



图五 斗子



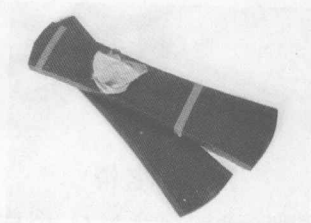
图六 小三弦

小三弦,形同现代小三弦,弹挑法同于斗子(见图六)。

斗鼓,亦名班鼓,早期使用高鼓,形同量米用的斗而得名,约于 1940 年后,改用平面班鼓(见图七),音高而清脆。



图七 斗鼓



图八 三块

三块,亦名绰板,早期用较粗厚的三块红木,长 18 厘米,宽 4 厘米,一块刨出“金鱼背”作打板,一块作面板,另一块作底板,音高而响亮,作为曲调时速、节奏打拍用,1940 年后,材料改用黄杨木,长短、大小进行了改制,形同现代三块(见图八)。

广东板,作打节拍用,有时替代三块用。

枣树板,亦名梆子,两根 18 厘米长的圆形枣木,一根 3 厘米粗,为底板,另一根 2 厘米粗作敲板,用于剧情最高潮处,唱【快二凡】时,用它快速击拍,营造音乐气氛,增加曲调的流畅和高亢、激昂感。

大铜鼓,亦名大堂鼓,直径 36 至 48 厘米大小,音如闷雷,低厚有力,形同现在用的大铜鼓(见图九)。



图九 大铜鼓



图十 战鼓

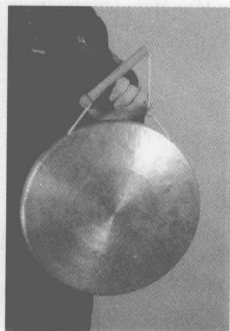
战鼓,亦名怀鼓、小堂鼓,形同现代战鼓,音高而传远,用于武打、战斗场合(见图十)。

大锣,音色较低沉,直径约 32 厘米,用于传统剧目中的大锣、大鼓,乃绍剧锣鼓支柱、骨干,发音洪亮厚实(见图十一)。

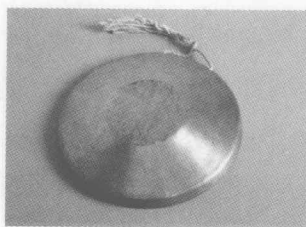
京锣,亦名苏锣,直径约 28 厘米,用于向京剧移植的“时戏”,如《三国志》、《包公》、《水浒》和猴子戏等,以及激烈的武打场合。

小锣,亦名手锣,音色较高,锣的中心,脐凸而小,20 世纪 50 年代后,改为低音,锣心较宽大,形同现在用的小锣(见图十二)。

掌锣,又名叫锣,用于欢快时小吹打曲牌处。



图十一 大锣



图十二 小锣



图十三 大钹

大钹,直径为 34 至 36 厘米,与大锣合击,具有粗犷、豪放、雄伟等特色(见图十三)。

小钹,亦名次钹、鐱钹。用于小锣、小鼓、小吹打的曲牌处,又因《跳加官》须用小钹演击,也有人叫它为“加官钹”。

京钹,亦名闹钹、绕钹,与京锣配套,大多应用在京剧移植剧目中和武打处。绍锣鼓【急急风】中与大钹交叉击之,形同现代。

20 世纪 50 年代后,绍剧从原草台(串台)、庙台、祠堂戏台改变为剧场艺术,同时成立了剧团,对演员的表演、乐队伴奏、舞台美术都有所讲究和提高。乐器上因为配器需要,增添了二胡、中胡、大胡、特大胡(革胡),后改用大提琴、特大提琴及琵琶、柳琴、扬琴、大三弦、古筝。响器,不但讲究音色,而且还加用抬锣、片锣、咚锣(芒锣),武打时为营造气氛,又以武锣击之。为烘托人物个性,塑造和丰富剧情所需要的音乐,发挥了良好的作用与效果,同时也体现了绍剧音乐的独特风格,从而大大提高了绍剧音乐艺术的水准。

二、绍剧的乐队

早期绍剧,台上演戏的演员称“前场”,坐在台“隐门”中间伴奏的乐师称“后场”、“场面堂”。普通戏班只有“五场面”,好的“六场面”(即五人或六人组成)。具体分工为:

鼓板,亦名司鼓、打鼓佬,俗称“龙头位”,整台戏的演出由他统领。然而,若能称职,要“一曰熟、一曰软”。熟则诸家唱法,无一不合;软则细致缜密,无一不入。对每出戏吃透、记熟,包括生、旦、净、末、丑等不同角色的唱、做、念、打。同时还得“六场精通”(吹、拉、弹、敲、唱、武),这样才能掌握全剧的节奏,灵活自如地指挥乐队,紧密地配合演员的表演。如果只会打鼓,不掌握演奏管弦乐器,就会被

贬称为“白目鼓板”。他属于“上三把”之首位。

正吹,吹笛,绍剧原以【三五七】为主要腔调,笛作为主要伴奏乐器,必须熟记每出戏【三五七】长短句式曲体的铺排和应用,同时兼吹梅花,拉帮二胡,背熟和吹奏所有绍剧曲牌。武打时用京钹替代大钹交叉击之。正吹为绍剧乐队“上三把”之一。

三把,弹三弦,吹梅花,敲战鼓(小堂鼓),该乐师既能“六场精通”,又熟悉每出戏的“统纲”,要随时接替鼓板。他因能鼓板、正吹和本职三把位子而得名,一般来说,乐师年事已高,就退居坐“三把”位,系“上三把”之一。

副吹,拉板胡,熟悉演员【二凡】唱腔中变化无穷的运腔走向,以“引、托、烘、情”完成要领任务,虽属乐队中“下三把”之位,但是没有“三把”时,他被提升为“上三把”,此时他要吹梅花,敲战鼓,须熟透【三五七】腔调和曲牌旋律。

斗钹,弹斗子敲大钹,根据剧目,有时还须兼吹梅花,击小钹,属“下三把”。

小锣,有时兼敲小钹,同时兼任半个值台(即摆设桌椅、道具),为“下三把”。

旧时敲大锣者不属于“场面堂”(乐队),因为极大部分传统剧目,以文戏为主,开锣“夺头戏”后,很少有大锣、大鼓出现,所以敲大锣者主管刀枪把子,兼管茶饮(烧茶、烧面水)。1950年后,绍剧团成立才归入乐队编制,不再管其他杂务。

绍剧在草台(串台)、祠堂、庙台、河台演出,乐队坐在舞台上,座位分布如下:

上场门		隐门		下场门	
大 锣	鼓板	正吹	副吹	三 把	
	小	案位	斗		
	锣	椅子 走台桌	椅子 钹		

三、绍剧的调门调高

绍剧常用调门为【尺调】、【正宫调】。后向兄弟剧种移植上演了《三国志》、《包公》及《西游记》等剧目,音乐调门在原【尺调】上,提高了一度音,取名【小工调】。从此,就以【尺调】、【正宫调】、【小工调】为绍剧基本调门。作为【二凡】主伴奏乐器的板胡,指法调即【尺调】“5 2”弦,【正宫调】“1 5”弦,【小工调】“4 1”弦。绍剧传统剧目,以固定调门伴奏演唱,极大部分一调到底,很少转换。弦乐指法调尚有“6 3”弦的【四工调】、“2 6”弦的【六调】,以及梅花(唢呐)中筒音作“7”的【乙调】和全按作“4”的【五指调】等。

早期绍剧调高定音,以正吹的笛为标准,笛按第三孔,校对板胡外弦空弦音。约于1957年左右,正吹所用的扎笛,改用梆笛,选定全按筒音为D,第三孔为G的音高。从此,梆笛第三孔音,校对板胡

外弦空弦等于为G,内弦相隔五度等于为C。由此说,板胡音高定调为内C、外G,即【正宫调】1=C,【尺调】1=F,【小工调】1=G。以上三调已定为绍剧音高标准。然而,根据先辈乐师传授的梅花指法调门有【老尺调】(【闷工调】)、【老正宫调】(【闷四调】)看,比如今音高再低一度。目前的调高音是否为原来绍剧的调高音,尚需研究、探讨。

由于各种调门不同,绍剧主要乐器的指法调也就不同,见下表:

绍剧各种乐器演奏指法表

乐器 音高定弦 指法音 调门	板胡	碗胡	帮二胡	斗子	小三弦	笛	梅花 (唢呐)	小梅花 (海笛)
	C G	G D	D A	C G G	G C G	(按三孔) G	(全按) G	(全按) C
正宫调	1 5	5̣ 2	2 6 (六调)	1 5 5	5̣ 1 5	(全按) 2	(全按) 5	(全按) 1
尺调	5̣ 2	2 6 (六调)	6̣ 3 (四工调)	5̣ 2 2	2 5 2	(全按) 6	(全按) 2	(全按) 5
小工调	4̣ 1	1 5	5̣ 2	改 DGG 5̣ 1 1	改 GDG 1 5 1	(全按) 5	(全按) 1	(全按) 4

绍剧头管调高,指法调同于梅花。琵琶、柳琴、扬琴、大提琴、倍大提琴等乐器,调高根据标准音。

四、绍剧乐器的演奏姿势



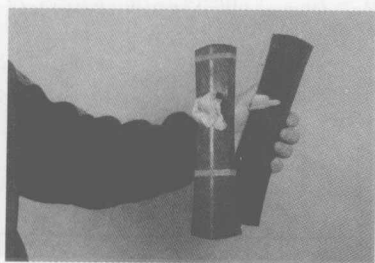
图一 鼓槌轮击



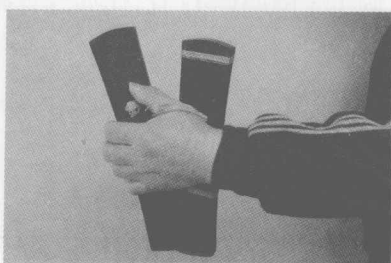
图二 单槌握板姿势



图三 持鼓槌姿势



图四 持三块姿势也可短绳拇
指翘起四指握板法



图五 持三块姿势



图六 板胡演奏姿势



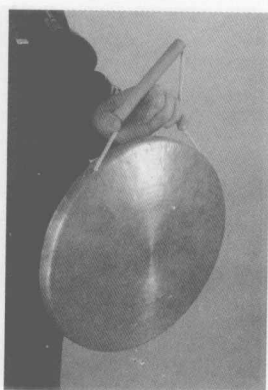
图七 斗子演奏姿势



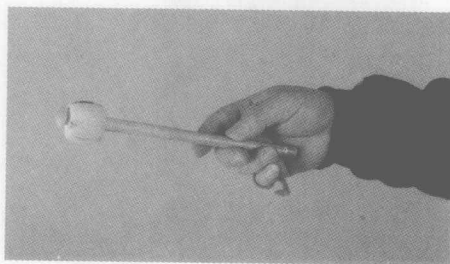
图八 梅花吹奏姿势
(也可左手按上孔)



图九 大镲演奏姿势



图十 持镲姿势



图十一 镲锤持法



图十二 大钹演奏姿势



图十三 小钹演奏姿势



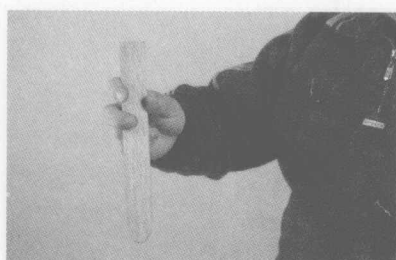
图十四 京钹演奏姿势



图十五 京钹持法



图十六 小锣演奏姿势



图十七 小锣槌持法



图十八 张锣演奏姿势



图十九 战鼓演奏姿势



图二十 战鼓槌持法

(胡芳华 摄影)

目 录

绍剧相关知识·····	1
-------------	---

第一章 二凡类·····	1
--------------	---

第一节 板 式·····	1
一、【中板二凡】·····	1
二、【慢二凡】·····	4
三、【快二凡】·····	6
四、【倒板】·····	8
五、【浪板】·····	13
六、【套板】·····	16

第二节 【二凡】腔格·····	17
一、尺调基本腔格·····	17
二、正宫调基本腔格·····	22
三、小工调基本腔格·····	24
四、老生基本腔格·····	27
五、老外基本腔格·····	28
六、老旦基本腔格·····	29
七、花旦基本腔格·····	30
八、小生基本腔格·····	31
九、小花脸基本腔格·····	32
十、大花脸基本腔格·····	33
十一、二花脸基本腔格·····	34

第三节 唱腔伴奏过门·····	35
一、【中板二凡】唱腔过门·····	36
二、【慢二凡】唱腔过门·····	46

第四节 板胡托腔·····	50
---------------	----

第二章 三五七类·····	55
---------------	----

第一节 套 板·····	57
--------------	----

一、老生【套板】·····	57
二、老外【套板】·····	58
三、小生【套板】·····	58
四、花旦【套板】·····	58
五、大花脸【套板】·····	59
六、二花脸【套板】·····	59

第二节 太平三五七·····	59
一、尺调【太平三五七】·····	59
二、正宫调【太平三五七】·····	66
三、小工调【太平三五七】·····	69

第三节 随板三五七·····	70
一、尺调【随板三五七】(男腔)·····	70
二、尺调【随板三五七】(女腔)·····	72
三、正宫调【随板三五七】(二面腔)·····	75
四、正宫调【随板三五七】(大花脸腔)·····	76
五、小工调【随板三五七】(老生腔)·····	79

第四节 支喉正宫调唱法·····	80
------------------	----

第五节 还魂调三五七·····	85
一、正宫调【还魂调三五七】·····	85
二、尺调【还魂调三五七】·····	87

第六节 三五七头·····	94
一、【单顶头】·····	94
二、【双顶头】·····	98
三、【三五七头】·····	100
四、【接板三五七】·····	104
五、【大倒板三五七】·····	107
六、【六字句】·····	110
七、【七字句】·····	119

第七节 哭头与隳头·····	120
----------------	-----

一、【哭头】	120	九、【快枪】	277
二、【埭头】	127	十、【光头】	277
第八节 三五七尾	128	十一、分二段【光头】	280
一、【大落山虎】	128	十二、分三段【光头】	284
二、【小落山虎】	135	十三、【起板光头】	288
三、【儿孙腔】	138	十四、分二段【快光头】	292
四、【噯腔】	140	十五、【批子】	294
第九节 快板三五七	141	十六、【快批子】	296
一、【硬合上】	141	十七、【北尾巴】	297
二、【硬挖地】	145	十八、分二段【北尾巴】	299
第十节 梅花三五七	146	十九、【南尾巴】	301
第三章 扬路类	149	二十、【快尾巴】	303
第一节 平 扬	149	二十一、【半尾巴】	303
第二节 高 扬	152	二十二、【大开门】	304
第三节 西 路	157	二十三、【过场】	310
第四节 清 板	160	二十四、【快过场】	315
第五节 小 戏	161	二十五、【条龙】	318
一、《贵妃醉酒》	161	二十六、【快骑马调】	324
二、《昭君和番》	176	二十七、【甘洲歌】	327
三、《关羽斩貂》	202	二十八、【泣颜回】	330
第六节 调 腔	228	二十九、【清板泣颜回】	333
一、《南唐》	228	三十、【玉芙蓉】	334
二、《梳妆楼》	241	三十一、分二段【玉芙蓉】	337
第四章 曲牌类	251	三十二、【摇令】	339
第一节 吹奏曲牌	253	三十三、分二段【摇令】	340
一、【风入松】	253	三十四、【剩板园林好】	342
二、【起板风入松】	256	三十五、【普天乐】	343
三、分二段【风入松】	259	三十六、【出队子】	345
四、分三段【风入松】	263	三十七、【江儿水】	346
五、【快风入松】	267	三十八、分三段【江儿水】	348
六、分二段【快风入松】	269	三十九、【寿延庭】	350
七、分三段【快风入松】	271	四十、【刮地风】	351
八、【枪】	273	四十一、【四门子】	351
		四十二、【水仙子】	352
		四十三、【千秋水】	352

四十四、分二段【千秋水】	354	十四、【懒拖船】	426
四十五、【红绣鞋】	356	第三节 唱腔曲牌	427
四十六、【下小楼】	357	一、《庆寿》	427
四十七、【小楼凡】	359	二、《八仙庆寿》	431
四十八、【沽美酒】	360	三、《大庆寿》	436
四十九、【主女儿】	362	四、《大赐福》	440
五十、分三段【主女儿】	363	五、【上小楼】	445
五十一、【驻云飞】	365	六、【清板园林好】	447
五十二、【驻马听】	366	七、【耍孩儿】	448
五十三、分二段【驻马听】	368	八、【麻婆子】	451
五十四、【画眉序】	370	九、【浪淘沙】	454
五十五、【金殿画眉序】	371	十、【粉蝶儿】	454
五十六、【川坡草】	372	十一、【点绛唇】	458
五十七、【滴溜子】	374	十二、【新水令】	463
五十八、【船汇】	375	十三、【醉花阴】	465
五十九、【召召令】	376	十四、【尾巴】	466
六十、【后三通】	377	十五、【哭相思】	468
六十一、【将军令】	379	十六、【寄香草】	468
六十二、【浪淘沙】	395	十七、【排歌】	470
六十三、【水龙吟】	399	十八、【赶考调】	471
六十四、【四扑头】	403	十九、【补缸调】	471
第二节 管弦曲牌	411	二十、【莲花落】	472
一、【朝天子】	411	二十一、【清江引】	472
二、【小开门】	412	二十二、【刮地风】	473
三、【笑和尚】	414	二十三、【戏叔】	474
四、【哭皇天】	415	二十四、【小上坟】	474
五、【香柳娘】	416	二十五、【喧卷调】	476
六、【守江南】	417	第四节 武班曲牌	476
七、【竹山马】	418	一、【雁儿落】	476
八、【游板】	419	二、【春风】	477
九、【情曲】	420	三、【步步高】	478
十、【蝶恋花】	420	四、【折桂令】	478
十一、【娃娃调】	421	五、【剩板步步高】	479
十二、【八板】	424	六、【剔银灯】	479
十三、【七凡】	424	七、【朝天子】	480

八、【游板】	480	四、【慢探头】	527
九、【沽美酒】	480	五、【快探头】	529
十、【画眉序】	481	六、【转头】	529
十一、【排歌】	481	七、【转头】接【探头】	530
十二、【北中和乐】	481	八、【九落速】	531
十三、【麻婆子】	482	九、【直头锣鼓】	532
十四、【朝天子】	482	十、【急急风】	532
十五、【北千秋岁】	482	十一、【大出场】	532
十六、【佚名】	482	十二、虎头形【出场】	533
十七、【叠时犯】	482	十三、小锣【出场】	534
十八、【端正好】	483	十四、小锣【半出场】	535
十九、【滴溜子】	483	十五、斗鼓【三出场】	536
二十、【梁州序】	484	十六、开霸【三出场】	537
二十一、【醉罗歌】	484	十七、【点绛唇三出场】	539
二十二、【黄龙滚】	485	十八、【大落场】	540
二十三、【大和佛】	485	十九、小锣【落场】	541
二十四、【尾声】	485	二十、小锣【快落场】	541
二十五、【重阳曲】	485	二十一、【水底鱼】	542
二十六、【爬儿曲】	486	二十二、【快水底鱼】	543
二十七、【黄龙滚】	486	二十三、【卧头】	544
二十八、【玉宝图】	487	二十四、【跳魁鼓】	544
第五节 清音班曲牌	487	二十五、【游嬉鼓】	545
一、【武辕门】	487	第二节 动作锣鼓	546
二、【嘉兴鼓】	503	一、【独击头】	546
三、【拜蝶】	515	二、【二击头】	551
四、【马上催】	517	三、【四击头】	552
五、【中和乐】	518	四、【小四击头】	552
六、【滴落金钱】	521	五、【软四击头】	553
七、【西湖柳】	522	六、【五击头】	553
第五章 锣鼓类	524	七、【收头】	554
第一节 出场锣鼓	524	八、【扑灯蛾】	555
一、【冷锣】	525	九、【暂头收头】	556
二、【阴锣】	525	十、【推车锣鼓】	557
三、【探头】	526	十一、【追杀锣鼓】	558
		第三节 唱腔锣鼓	559