

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

遼 西夏 金



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第9卷,遼、西夏、金/馮永謙主編,
上海:上海人民美術出版社,2000.5

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2193-8

I.中... II.馮... III.①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-遼金時代-圖集 IV.K876.3

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48300號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑨
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
遼 西 夏 金

中國陶瓷全集編輯委員會
本卷主編 馮永謙

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年五月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2193-8/J · 2073

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有

新華書店
PDG



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS



遼西夏金

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

9

遼 西夏 金

本卷主編 馮永謙

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊 新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

遼代陶瓷的成就與特點

馮永謙 11

論文

試論遼代陶瓷的造型與裝飾特點

姜念思 30

西夏窖

馬文寬 37

金代陶瓷簡議

馮永謙 42

圖版

一 白釉雕牡丹花紋雞冠壺

遼 51

二 白釉花式杯口雕劃花注壺

遼 52

三 白釉剔粉雕劃牡丹花盤口長頸瓶

遼 53

四 白釉貼花撲滿

遼 54

五 白釉花口大碗

遼 54

六 白釉穿帶壺

遼 55

七 白釉塑像雞冠壺

遼 56

八 白釉瓜稜壺

遼 57

九 白釉三叉繫提梁壺

遼 57

一〇 白釉剔粉牡丹紋梅瓶

遼 58

一一 白釉弦紋雞冠壺

遼 59

一二 白釉劃花牡丹紋罐

遼 60

一三 白釉貼花紋壺

遼 61

一四 白釉雕劃花蓮瓣紋執壺

遼 61

一五 白釉盤口長頸注壺

遼 62

一六 白釉雕牡丹花提梁注壺

遼 63

一七 白釉劃牡丹花紋瓶

遼 64

一八 白釉印花碟

遼 65

一九 白釉刻蓮瓣紋盞托

遼 65

二〇 白釉劃捲草紋雞冠壺

遼 66

二一 白釉穿帶雞冠壺

遼 67

二二 白釉瓜稜形蓋罐

遼 68

二二 白釉提繫龍首注壺

遼 68

二四 白釉剔花捲草紋梅瓶

遼 69

二五 白釉雞冠壺

遼 70

二六 白釉雕劃牡丹紋大盤

遼 71

二七 白釉綠彩劃魚紋盆

遼 71

二八 白釉綠彩皮條裝飾雞冠壺

遼 72

二九 白釉雞冠壺

遼 73

三〇 白釉花瓣口瓶

遼 74

三一 白釉蓮瓣紋帶溫碗注壺

遼 75

三二 白釉雕劃牡丹蓮瓣紋帶蓋注壺

遼 75

三三 白釉劃花罐

遼 76

三四 白釉剔花大缸

遼 77

三五 白釉豬頭形瓷埴

遼 78

三六 「官」字款白釉碗

遼 79

三七 白釉鈎紋雞冠壺

遼 79

三八 白釉阿難像

遼 80

三九 白釉迦葉像

遼 81

四〇 「官」字款白釉長頸瓶

遼 82

四一 白釉圈足雞冠壺

遼 83

四二 白釉平底雞冠壺

遼 84

四三 白釉皮囊式雞冠壺

遼 85

四四 白釉人首魚龍壺

遼 86

四五 白釉綠彩劃花大盤

遼 86

四六 白釉黑花虎形枕

遼 87

四七 白釉黑花葫蘆形倒灌水注壺

遼 88

四八 白釉黑花雞形雞冠壺

遼 89

四九 白釉黑花飛鳥紋梅瓶

遼 90

五〇 白釉黑花盤口瓶

遼 91

五一 白釉剔粉填黑牡丹花紋罐

遼 92

五二 白釉剔粉填黑牡丹花紋罐

遼 93

五三 白釉剔粉填黑牡丹花紋罐

遼 94

五四 白釉剔粉填彩梅瓶

遼 95

五五 白釉鐵彩劃花牡丹紋罐

遼 96

五六 白釉雞冠壺

遼 97

五七 醬釉提梁皮囊形壺

遼 98

五八 醬釉弦紋壺

遼 99

五九 醬釉花鳥紋葫蘆形瓶

遼 100

六〇 「乾」字款茶末綠釉雞腿罐

遼 101

六一 黃釉鉢

遼 102

六二	黃釉印花盤	遼 102	一〇〇	三彩釉印花海棠式長盤	遼 137
六三	黃釉雞冠壺	遼 103	一〇一	三彩釉印花小牀	遼 137
六四	醬黃釉雞冠壺	遼 104	一〇二	三彩釉印花陶撲滿	遼 138
六五	黃釉劃牡丹花長頸瓶	遼 105	一〇三	三彩釉印花方碟	遼 138
六六	黃釉鳳首瓶	遼 106	一〇四	三彩釉魚形注壺	遼 139
六七	黃釉長頸弦紋執壺	遼 107	一〇五	三彩釉印蓮花水波紋花式口碟	遼 140
六八	黃釉葫蘆形弦紋注壺	遼 108	一〇六	三彩釉劃花陶盆	遼 140
六九	黃釉印花穿帶扁壺	遼 109	一〇七	三彩釉印牡丹雙蝶紋海棠式長盤	遼 141
七〇	黃釉貼纓絡紋注壺	遼 110	一〇八	三彩釉印花暖盤	遼 141
七一	黃釉渣斗	遼 111	一〇九	三彩釉印複瓣蓮紋碟	遼 142
七二	黃釉印花套盒	遼 112	一一〇	三彩釉印牡丹花八方盤	遼 142
七三	綠釉雕塑龍梁雞冠壺	遼 113	一一一	三彩釉印牡丹蕃蓮紋花式口碟	遼 143
七四	綠釉鳳首瓶	遼 114	一一二	三彩釉印牡丹紋方碟	遼 143
七五	綠釉皮條裝飾弦紋壺	遼 115	一一三	三彩釉鴛鴦注壺	遼 144
七六	綠釉劃蕃草紋雞冠壺	遼 116	一一四	三彩釉印花法式口盤	遼 145
七七	綠釉貼塑條紋雞冠壺	遼 117	一一五	三彩釉印花陶撲滿	遼 146
七八	綠釉印花枕	遼 117	一一六	三彩釉劃花貓形器	遼 146
七九	綠釉竹節柄劃花瓜稜形注壺	遼 117	一一七	三彩釉飛魚(摩羯)形注壺	遼 147
八〇	綠釉劃花貼塑火珠、雙孩雞冠壺	遼 118	一一八	三彩釉印水波流雲紋扁注壺	遼 148
八一	綠釉劃花雞冠壺	遼 119	一一九	三彩釉印牡丹蝴蝶紋海棠式長盤	遼 149
八二	綠釉雞冠壺	遼 120	一二〇	三彩釉劃花筒式瓶	遼 149
八三	綠釉劃花鳳首瓶	遼 121	一二一	三彩釉龍魚形注壺	遼 150
八四	綠釉劃捲草紋雞冠壺	遼 122	一二二	三彩釉西亞人戲獅紋盤	遼 150
八五	綠釉捏梁雞冠壺	遼 123	一二三	三彩釉西亞人戲獅紋盤	遼 151
八六	綠釉畫花雞冠壺	遼 124	一二四	三彩釉別粉雕劃牡丹花紋罐	遼 151
八七	綠釉杯口長頸注壺	遼 125	一二五	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 152
八八	綠釉弦紋洗口瓶	遼 126	一二六	三彩釉別粉雕劃花紋瓶	遼 153
八九	綠釉貼劃團龍菊花紋雞冠壺	遼 127	一二七	三彩釉別粉雕劃牡丹花紋瓶	遼 154
九〇	綠釉雕劃鱗羽紋注壺	遼 128	一二八	三彩釉別粉雕劃花紋六繫罐	遼 155
九一	綠釉劃葡萄紋雞冠壺	遼 129	一二九	三彩釉別粉雕劃牡丹紋罐	遼 156
九二	綠釉劃花塑像雞冠壺	遼 130	一三〇	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 157
九三	綠釉貼塑條紋雞冠壺	遼 131	一三一	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九四	綠釉長頸蓋壺	遼 132	一三二	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九五	綠釉罐	遼 133	一三三	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九六	青釉雙耳四繫罐	遼 134	一三三	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九七	三彩釉印花陶撲滿	遼 135	一三三	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九八	三彩釉盤	遼 135	一三三	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158
九九	三彩釉印團鳳紋注壺	遼 136	一三三	三彩釉別粉雕劃纏枝牡丹紋罐	遼 158

一三二	褐釉剔粉雕劃花頸瓶	西夏 159	紋枕	金 179
一三三	黑釉剔粉雕劃花扁壺	西夏 160	定窑白釉黑口印花雙鳳花卉紋碗	金 179
一三四	白釉高足杯	西夏 161	白釉點彩小羊	金 180
一三五	褐釉剔刻花纏枝紋鉢	西夏 162	白釉瓜稜壺	金 181
一三六	白釉剔刻花深腹罐	西夏 163	磁州窑白釉黑花碗	金 182
一三七	黑釉剔刻花罐	西夏 164	磁州窑白釉黑花鉢	金 182
一三八	褐釉剔花罐	西夏 165	磁州窑黑釉卧童枕	金 183
一三九	黑釉劃花罐	西夏 166	磁州窑白釉黑花紋虎枕	金 184
一四〇	定窑白釉黑口印花菊花雙雁洗	金 167	磁州窑黑花碗	金 185
一四一	定窑白釉印花碟	金 168	扒村窑白釉黑花折沿盆	金 185
一四二	定窑白釉點彩小碗	金 168	磁州窑白釉黑花猴鹿紋瓶	金 186
一四三	定窑白釉黑口印花雙魚水草紋碗	金 168	磁州窑白釉黑花人物罐	金 187
一四四	定窑白釉黑口印花纏枝花卉紋碗	金 169	磁州窑白釉赭彩黑花虎形枕	金 188
一四五	定窑白釉黑口印花鸞鷟鴛鴦蓮花紋碗	金 169	磁州窑白釉褐彩人物故事紋枕	金 189
一四六	定窑白釉黑口印花纏菊紋碗	金 170	磁州窑白釉黑花牡丹紋瓶	金 190
一四七	定窑白釉劃花萱草紋折沿盤	金 170	磁州窑白釉黑花碗	金 191
一四八	定窑白釉黑口印花纏枝石榴紋碗	金 171	登封窑白釉珍珠地劃花四繫瓶	金 191
一四九	定窑白釉嬉鵝陶塑	金 171	磁州窑白釉黑花嬰戲紋罐	金 192
一五〇	定窑赭釉魚藻紋瓷匱	金 172	磁州窑白釉黑花龍鳳紋罐	金 193
一五一	定窑紫釉印花碗	金 172	磁州窑白釉剔粉持荷娃娃紋八角形枕	金 194
一五二	定窑白釉刻花葵瓣碗	金 173	磁州窑白釉剔粉牡丹紋腰形枕	金 195
一五三	定窑白釉黑口印花纏枝花卉紋碗	金 173	磁州窑白釉剔粉牡丹紋腰形枕	金 196
一五四	定窑白釉長頸瓶	金 174	磁州窑白釉剔粉牡丹紋枕	金 197
一五五	定窑白釉荷花印龜鶴紋盤	金 175	磁州窑白釉填黑詩文八角形枕	金 198
一五六	定窑白釉印花纏枝牡丹菊瓣盤	金 175	磁州窑白釉黑花四繫瓶	金 199
一五七	定窑白釉剔粉花紋枕	金 176	磁州窑白釉黑花四繫瓶	金 200
一五八	定窑白釉印花彩紋枕	金 177	磁州窑白釉黑花「風花雪月」四繫瓶	金 201
一五九	定窑白釉花口瓶	金 178	磁州窑白釉黑花葵紋盤	金 202
一六〇	定窑白釉童子擎荷赭彩雕劃牡丹	金 178	磁州窑白釉黑花牡丹紋瓶	金 203
一六一			磁州窑白釉黑花牡丹紋瓶	金 204
一六二			磁州窑白釉黑花碗	金 205
一六三				
一六四				
一六五				
一六六				
一六七				
一六八				
一六九				
一七〇				
一七一				
一七二				
一七三				
一七四				
一七五				
一七六				
一七七				
一七八				
一七九				
一八〇				
一八一				
一八二				
一八三				
一八四				
一八五				
一八六				
一八七				
一八八				
一八九				
一九〇				

一九一	鈎窰大藍釉八角龍首把杯	金 205		
一九二	耀州窰青釉金彩觀音	金 206	二二七	三彩釉花式口劃花瓶
一九三	耀州窰白釉三足爐	金 207	二二八	三彩釉印劃牡丹紋如意形枕
一九四	耀州窰白釉荷葉紋罐	金 208		
一九五	耀州窰青釉印花蓮花紋碟	金 208	二二九	三彩釉劃水草魚紋碟
一九六	耀州窰青釉印花三足爐	金 209	二二〇	三彩釉虎
一九七	耀州窰青釉雕犀牛紋碗	金 210	二二一	三彩釉劃荷蓮紋玉壺春式瓶
一九八	耀州窰青釉雕蓮荷紋盤	金 210		
一九九	耀州窰青釉葫蘆形執壺	金 211		
二〇〇	耀州窰刻花卧足碗	金 212		
二〇一	耀州窰青釉鑒沿洗	金 212		
二〇二	耀州窰青釉雕錢紋注壺	金 213		
二〇三	黑釉剔粉劃花瓶	金 214		
二〇四	醬釉剔粉劃花玉壺春式瓶	金 215		
二〇五	黑釉刻花紋罐	金 216		
二〇六	黑釉剔粉雕劃花紋罐	金 217		
二〇七	黑釉剔花小口瓶	金 218		
二〇八	黑釉剔牡丹花紋罐	金 219		
二〇九	黑釉剔花紋梅瓶	金 220		
二一〇	加彩女侍俑	金 221		
二一一	加彩男俑	金 222		
二一二	黃釉竹紋瓶	金 223		
二二三	鶴壁窰黃釉劃蓮花紋盆	金 224		
二二四	綠釉雕劃花銘文枕	金 224		
二二五	綠釉獅形枕	金 225		
二二六	綠釉雕劃花蓮鴨紋枕	金 226		
二二七	綠釉素面腰形枕	金 227		
二二八	綠釉剔粉劃魚人紋六角形枕	金 227		
二二九	綠釉劃魚紋洗	金 228		
二三〇	三彩釉劃花蓋盒	金 228		
二三一	三彩釉劃花人物腰形枕	金 229		
二三二	三彩釉剔地刻虎紋三瓣花形枕	金 230		
二二三	三彩釉劃龍紋盤	金 231		
二三四	三彩釉剔地刻嬰孩紋三瓣花形枕	金 232		
二三五	三彩釉劃花鸞蓮紋碟	金 233		
二三六	三彩釉劃花「蕭何追韓信」枕	金 233		

遼代陶瓷的成就與特點

馮永謙

遼代陶瓷，以其獨具的特點，在我國古代陶瓷發展史中佔有重要的地位。但過去由於文獻記載缺略，亦未更多見到實物，因此無人提及。自二十世紀以來，遼代遺址、城址和墓葬不斷被發現，陶瓷器陸續有了出土，並且積累日多，在此前提下，我國古代陶瓷中的一朵奇葩——遼代陶瓷，即在陶瓷研究領域裏產生了。

我們如果考察對遼代陶瓷研究的歷史，僅有五十餘年的歷程，儘管時間不長，可是已經取得很大成績；這些應歸功於前輩學者的不懈的探索，從而為遼代陶瓷研究奠定下基礎。不過今天於遼代陶瓷的認識，仍然存在很多問題，尤其是系統和規律性的總結更須艱苦的努力和不斷深入地進行下去，纔有可能獲得圓滿的解決。

自中華人民共和國成立以來，經過近五十年的考古調查和發掘，在遼寧、吉林、黑龍江、內蒙古、北京、河北、山西等省、市、自治區的遼代城址、遺址和墓葬中，出土了大量的遼代陶瓷，這是此前任何時候都無法與之相比的，同時還調查或發掘了上述地區的遼代窑址，這些都給今天對遼代陶瓷的研究創造了先決條件。

一 瓷器

遼王朝時期，正是我國瓷器經過隋、唐大發展後，進入五代以來技工窯藝更臻完善和成熟的時候。特別是白瓷，至少在北齊時就已經燒製很好了，有出土實例可以為證；而此時更是大放異彩，南北各地群窑蜂起，青瓷、白瓷比翼齊飛，在各方面諸如胎、釉選料、器物造型、花紋裝飾、色釉加彩以及入窑裝燒、火候掌握等，都有許多突破和創新。一時間，名窑輩出，爭相奪魁，在生產過程中，各自形成不同的特點和風格，出現了群窑競秀的局面，在我國陶瓷發展史上，佔有輝煌燦爛的一頁。契丹族在接受中原地區先進封建文化的同時，對於這種「天下無貴賤通用之」的瓷器，自然也吸收過來。雖然游牧仍然是這個民族的生活特點，但是瓷器已成為契丹社會不可或缺的器用。根據考古發現，契丹在遼土範圍內建立不少燒製瓷器的窑場，而且建窑燒瓷的時間也不是很晚的，從所燒製的瓷器看，在某種意義上說，保持了當時瓷器高度發展的水平，不僅中原地區傳統形式成為遼地窑場燒瓷的內容，而且更由於民族和生活習慣的特點，創造出許多新的無論是器型還是紋飾等都有特點的產品，這就構成了「遼瓷」。

遼代瓷器的品種比較豐富。作為流行於社會的應用器物，仍是以白瓷為主。遼代白瓷可以明顯看出是受唐代以來在我國北方普遍應用的邢、定窑的深刻影響。更具體地說，遼代白瓷是接受設在定州內即今河北省曲陽縣的「定窑」的傳統技藝，甚至可以說，其製瓷工人

中就有來自定窯的，因而在遼瓷中保存了異常明顯的定瓷特點，假若沒有定窯工人的直接參與，兩者也不會如此之酷似。定窯工人來遼地，當在遼建國初期，甚或在阿保機掌政契丹部和建漢城謀求自立時，一方面阿保機接受中原地區的文化是最迫切的，另一方面社會狀況也於契丹有利，當時由於唐末戰亂，中原地區人民北流契丹，同時遼軍不斷南下擄掠，每次都是人畜財物滿載而歸，這其中也包括技工百藝人等，述律氏於所俘有技藝者置屬珊軍，令其各安生業，即是證明；曾數次去過定州的遼軍，歷來渴求手工業技術工人，在此時將生活於定州的定窯製瓷工人掠進遼地，即是十分自然的事^{〔二〕}。因此，遼瓷的產生和定窯有着非常直接的關係。

上述說明遼瓷出現時間比較早的問題，現已從考古發現中得到證明。如在遼代早期墓葬中，已有大批精美遼瓷出土。赤峰大營子遼駙馬贈衛國王墓^{〔三〕}，就是一例。衛國王葬於穆宗應曆九年（公元九五九年），距遼建國僅四十三年，墓中其他瓷器暫可不論，即以出土的十四件鷄冠壺來說，已有凹底和圈足兩種形式。這兩種不同壺式就其演變關係看，非是短時間內所可能有的，應該是經過一個瓷器生產的發展過程，纔會出現不同形式的器物。駙馬贈衛國王墓距赤峰缸瓦窑村瓷窑址很近，有的瓷器當出自此窑。再有祖州所出瓷胎黑釉瓦，祖州為祖陵的奉陵邑，是太宗天顯二年（公元九一八年）所建，城內有安置阿保機像的一儀殿，殿上用瓷胎黑釉瓦，而這種瓷瓦在遼上京故城內瓷窑址有發現，它當屬此窑所燒製，現此窑雖不能確定為早期，但殿址出土的黑釉瓦當的紋飾，還保存渤海蓮花瓣紋的形式，這卻是早期的現象，不應忽視；或許有他窑生產，時間應在早期。再有遼北平王趙德鈞墓出土器物^{〔四〕}，如白瓷碗、蓮瓣紋器蓋和青瓷碗，調查者認為是龍泉務窑的產品^{〔五〕}，趙德鈞死於太宗天顯十二年（公元九三八年），與其妻种氏合葬時間為穆宗應曆八年（公元九五八年），此時為遼代初年。並且就現在學術界對龍泉務遼金窑址燒造瓷器的認識「屬遼代早期」^{〔五〕}的意見，則是相同的。因此說，在遼代建國前後，已燒製瓷器，大致是可信的。

遼代也和當時中原地區的王朝一樣，設有「官窑」。遼代有官窑，這是一件不容忽視的事，其本身就值得大書特書，實質上無疑是將瓷器在遼地的發展推上一個高峰，代表了遼瓷達到的最高水平。所謂官窑，就是專門生產供官廷使用的瓷器。這種「官窑」從現在考古發現看，並非絕對化，即整個一處窑場都為官廷燒瓷，實際上某個窑場中官窑也祇佔有一個窑或幾個窑，進行精工細做，燒製的器物專供官廷使用，窑場中的其他窑仍生產民需品，否則就不好理解已被確定為官窑的窑場，為什麼生產的瓷器會有精粗之分。遼代官窑在眾多窑場中，應是何處，目前還沒有完全解決。赤峰缸瓦窑村瓷窑址，由於出土了「官」和「新官」字款窑具^{〔六〕}，並且在窑場發現有極精緻的白瓷，甚至和定窑無異，因此，將其定為官窑恐怕不會再有疑問。但也有人認為：巴林左旗遼上京故城窑^{〔七〕}和北京龍泉務窑^{〔八〕}，為遼代官窑，這兩處窑場，生產的瓷器雖然也很精美，但還沒有發現任何官窑的標誌，故不能最後肯定，是否為官窑，這祇有待將來考古發現來證明了。

遼代瓷器的胎質，比較複雜，精粗不一，精者極為潔白細膩，瓷化程度很高，粗者胎內含有雜質，顆粒明顯，而燒成等也較為低下。瓷器的釉色是很豐富的，雖以白瓷為主，而其他各

色釉的瓷器也均燒製。遼代燒製瓷器的特點如下：

(一) 白瓷

赤峰縣缸瓦窑村瓷窑址，白瓷所佔比例最大，並有精、粗之分，精者數量不多。窑場中有一種極精的瓷片，器壁很薄，胎質細白，不掛陶衣，施無色透明釉，胎釉結合牢固，瓷化程度很高，殘片作玻璃破碎狀，與定窑上品沒有什麼差別。不過這種瓷片頗少，百不遇一，在已確定缸瓦窑村窑為遼代官窑的前提下，這種殘瓷片當是官窑瓷器子遺。粗者數量最多，分佈窑場各處。這種瓷器也有不同程度的差別，較好的胎質細白，有的可略見雜質，製作工整。稍差的胎內含雜質較多，有的還可見到明顯的砂粒，胎質瓷化程度不高。胎色一般為灰白色，也有呈米黃色、灰褐色或淡紅色的。掛白陶衣，施釉外部多至腹下部^(九)，釉色出入較大，有的作象牙白色，有的微泛青，釉面皆光亮，有的釉黃色濃重，無溫潤之感。尤有粗者，拉坯痕迹明顯，器表斑駁不平。白瓷產品有：碗、盤、碟、杯、瓶、罐、壺與棋子、瓷人、瓷馬小玩具等。

巴林左旗遼上京故城窑出土的白瓷片，瓷色純白，胎釉質量很好，製作也甚精緻，釉層較薄，無堆脂現象，溫潤有光澤，無冷硬感。掛釉至足邊，亦見底足滿釉的覆燒器^(一〇)。器物有碗、碟、盤、盆、管口直頸瓶、梅瓶、罐、盂、渣斗、蓋盒、海棠式長盤、方盤與長頸杯口瓶等。

北京龍泉務窑，白瓷胎較薄，無雜質，色純白而堅緻，瓷化程度高，多薄胎滿釉，釉色青白瑩潤，有的有開片紋。另有較粗者，釉白而不潤澤，有的色較黃，混濁不透明，燒結度差，厚胎，砂底，大圈足，器多施半釉。敞口器如碗、盤內底有二或三個支釘痕^(一一)。器物有碗、盤、碟、盆、盂、壺、淨瓶等。

遼陽江官屯窑，白瓷，胎骨厚重，色呈灰白，有的可微見雜質，瓷化程度不高，有的器片斷面呈米糠樣。器表皆掛白陶衣，其上施釉，釉多不到底^(一二)。釉色乾白，溫潤不足，有的釉因汁水稀釋，釉層極薄，幾如素胎。器物有碗、盤、碟、杯、瓶、罐與小瓷人、馬、狗等玩具。

阿魯科爾沁旗小南溝窑，祇採集到白瓷，未見其他釉色，則此窑可能祇燒白瓷。胎質無極精者，都為一般瓷器，釉色白而多稍灰^(一三)。所燒瓷器有碗、瓶、罐等。

密雲縣小水峪窑，亦燒白瓷^(一四)。器物有碗和罐等。

(二) 黑釉瓷

遼上京故城窑，在已知遼代生產黑釉器的各窑中，其產品是燒製最精美的一處窑場。此窑所燒的黑瓷，胎為白色，質較為同窑場的白瓷稍粗，釉層略厚，有不均現象，在器物口緣有棱角凸起部份，凡此則釉層薄而色淡。釉色黑而閃暗綠，偶有小開片紋。掛釉至器物足邊，下部釉厚處有蠟淚痕或堆脂狀。釉調沉厚溫潤，光澤較強，無冷硬感。此窑黑釉與當時各窑所燒黑釉都不相同，較為特殊。器型有瓶、罐、壺、盂等。瓷胎黑釉瓦與黑釉器相同，而釉色較勻且黑，但筆者在祖州二儀殿址上調查所見的瓷胎黑釉瓦，有去此頗遠者，胎質有的很粗，顆粒明顯，純為粗缸胎，而釉色變化亦大，色深淺不一，有僅呈淡棕褐色的，也有的釉層極薄，現出施釉時造成的不勻條紋。

巴林左旗白音高勒窑，此窑場中的黑釉器較茶末綠釉雞腿罐產量為小，其胎質粗黃厚重，釉色純黑而欠光潤^(一五)，器物為甕、罐，其中兩耳小罐數量較多。

遼陽江官屯窯，燒製黑瓷，胎質與白瓷相同，略見粗糙，微含雜質，瓷化程度不高。其釉色較黑，但溫潤不足，有的釉色略偏紅，釉較光亮。器有碗、碟與罐等，也有小人、馬、狗等玩具。

北京龍泉務窯，黑瓷，胎較細白，質地堅硬。器型為碗。施釉有內外俱黑釉，也有內白釉外黑釉的。

(二) 青釉瓷

北京龍泉務窯，生產青釉瓷，但數量不多。此窯的青釉器胎作灰白或灰色，釉色有豆青和青灰色。器型有碗、盤，碗有蓮瓣紋小碗，另一碗光素，敞口有沿，盤敞口折沿。

密雲小水峪窯，青瓷，器為灰白色胎，上施青釉，釉有青色和青綠色。所燒器型為碗，多為素面，底有支釘痕迹。另一青瓷缸，平口內斂，內施青釉，外掛藍釉，比較特殊，筆者以為其時代可能要晚。

房山磁窯務窯，青瓷胎內多含砂粒，質較粗，胎呈灰色或深灰色。釉有青色和青綠色不同，在器外壁施半釉^(二六)。器物主要為碗，圈足，足上粘結有支釘。

在遼代窖址中發現燒製青瓷，這是一件很重要的事。北方素以產白瓷著稱，尤其是對遼代這樣一個由契丹族建立起來的王朝，過去陶瓷研究者普遍認為祇燒製白瓷，因此，遍觀所有出版的論著，從未有明確提出過遼有青瓷者。對於在遼代城址、遺址或墓葬中出土的青瓷器，一律目為中原地區或南方產品，當然能辨出窖場的青瓷，應當這樣做，可是對不能確定其窖場的，則根本不考慮是否為遼代青瓷。現在通過對窖址的調查，而且不止一處窖場發現青瓷，可以證明遼代確曾燒製青瓷。這為今後研究遼瓷增加了新的內容。故此，筆者特為說明，以引起注意。

(四) 綠釉瓷

遼上京故城窯，燒製的這種綠釉器，根據其燒成特點，與釉陶有別，應屬瓷器範疇。其胎質較同窖場的白和黑釉兩種瓷器稍粗鬆，綠釉稍混濁不透明，作正綠色，光澤不甚強，釉層厚度適中，無開片紋。這種綠釉器的胎質，較一般遼代釉陶器的胎質精純得多，硬度也較高，顯然屬於中等溫度的釉質。這種胎質釉色的器物，在遼或宋代的瓷器中，是比較少見的。

北京龍泉務窯，燒製綠釉數量較少，祇佔極少比例。

房山磁窯務窯，綠釉器的胎質較粗，作灰黃色，沒有完全燒結。釉色不純正，器表釉調呈綠褐色。器型為碗，平底，有的釉面有開片紋。

寬城缸窯溝窯，綠釉呈豆綠色，器物有碗^(二七)。

(五) 褐釉瓷

北京龍泉務窯，褐釉器的胎質純白，其上施褐釉，釉呈醬褐色。器型為碗，敞口平沿，有一件碗口沿飾一道細窄的黑釉邊，十分別致。

密雲小水峪窯，褐釉瓷數量不多，器物有碗和罐。

房山磁窯務窯，褐釉器的胎質為粗砂胎，呈灰白色，生產器型為碗，內施白釉，外掛褐釉。寬城缸窯溝窯，褐釉器產品的產量較大，燒製器物主要為缸和雞腿罐。

(六) 醬釉瓷

遼陽江官屯窖，醬釉器物一般多為大型，胎質較粗，含有雜質，或顆粒明顯，基本燒結。釉呈醬紅色，較光亮，也有作醬黑色的，有的釉表面光澤不強。燒製瓷器大者有罐，小的如獸頭口笛（埙），也有雕塑的動物飾件。

北京龍泉務窖，燒製醬釉器物數量較少，胎質稍粗。

(七) 茶末綠釉瓷

赤峰缸瓦窖村窖，燒製的茶末綠釉瓷器，胎呈米黃色，質較粗，含有雜點，硬度較大。器施茶末綠釉，其釉色頗似碎茶葉末狀，深淺偶有出入，較為勻淨。施釉一般至足際。燒製器物主要為雞腿罐，在這個窖場中是有專窖燒造。

巴林左旗白音高勒窖，此窖場規模較大，是一處專燒粗瓷雜器的窖場。此窖燒製的茶末綠釉瓷器，胎質粗糙厚重，呈米黃色，硬度較大。器施茶末綠釉，釉作灰綠色而略閃黃，釉層較厚而光澤不強。器物為雞腿罐，是遼地生產這種缸胎瓷器的重要窖址。

通過上述我們對遼代窖址生產瓷器的考察，可以明確知道，遼代燒製瓷器的種類十分豐富，胎質、器型、釉色、花紋各具特點，既有共同之處，又有不同的地方，應很好加以瞭解，纔能真正認識遼瓷。特別要說明的是，我們現在對遼代窖址發掘、研究得很不夠^{②③}，這是一個缺憾。遼代陶瓷器目前發現已相當的多，可是大都不能歸其窖屬，無法系統排比，停留在一般認識水平上，其原因就在這裏。因此，做好遼代窖址的瞭解工作，是今後深入研究遼代陶瓷的一個關鍵。

二 釉陶器

釉陶屬陶器範疇。遼代的釉陶，在我國陶瓷發展史上是佔有重要地位的，特別是當中古時期瓷器已經大發展起來之後，遼代釉陶不但沒有衰落，被瓷器所取代，反而煥出異彩，蓬勃發展起來，不僅單色釉很出色，而三彩釉更是為人所稱道，大概除「唐三彩」之外，祇有「遼三彩」獨步其後了。

遼代由於社會生活需求，有的瓷窖場中有專窖燒製釉陶，也有專燒釉陶的窖場，因而使釉陶發展起來。據現在所知，遼代燒製釉陶的窖場，已有數處。

赤峰缸瓦窖村窖，它本是一處燒製瓷器的窖場，但在這處窖場中有專窖燒製釉陶器物。它燒製的單色釉有白釉、黃釉、綠釉，同時也燒製黃、綠、白三色組成的三彩釉陶。此窖場的釉陶，質較粗硬，胎呈淺淡的粉紅色或黃白色，火候較高。掛白陶衣，其上施釉。釉色鮮明光艷。根據研究，新民巴圖營子遼墓出土的三彩釉印牡丹雙蝶紋海棠式長盤、三彩釉印牡丹花紋暖盤^④、建平張家營子遼鄭恪墓出土的三彩釉印水波蓮花海棠式長盤、三彩釉印水波蓮花紋花式碟、三彩釉印流水落花纏枝牡丹紋方碟^⑤等，都很可能是這個窖場燒製的。

巴林左旗遼上京南山窖，是一處專門燒製釉陶的窖場。它生產單色釉白釉、黃釉與黃、綠、白三色並施的三彩釉陶。此窖燒製的釉陶胎質較細，呈淡紅色，硬度較小，器掛白陶衣。