

◎ 黄怡 郑桂华 主编

2010 年上海中考考生适用

Zhongkao  
Fuxi Jiaocheng

# 中考 复习教程

语文

中考  
语文

训练部分

G632.479

中考

复习教程

语文(训练部分)

华东师范大学出版社

主编 黄怡 郑桂华

# 目 录

一 记诵与默写 .....	1
二 字词的知识 .....	3
三 语段的理解 .....	6
四 记叙文阅读 .....	22
记叙文练习卷(A) .....	22
记叙文练习卷(B) .....	24
记叙文练习卷(C) .....	26
五 说明文阅读 .....	29
说明文练习卷(A) .....	29
说明文练习卷(B) .....	31
六 议论文阅读 .....	34
议论文练习卷(A) .....	34
议论文练习卷(B) .....	36
七 综合测试 .....	40
中考模拟卷 1(A式) .....	40
中考模拟卷 2(A式) .....	43
中考模拟卷 3(A式) .....	46
中考模拟卷 4(A式) .....	49
中考模拟卷 5(A式) .....	52
中考模拟卷 6(A式) .....	55
中考模拟卷 7(A式) .....	58
中考模拟卷 8(B式) .....	61
中考模拟卷 9(B式) .....	64
中考模拟卷 10(B式) .....	67
参考答案 .....	70

## 一 记诵与默写

### 卷1—11

#### 卷1

1. 当年万里觅封侯，\_\_\_\_\_。（《诉衷情》）
2. 日暮乡关何处是，\_\_\_\_\_。（《黄鹤楼》）
3. 无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。（《登高》）
4. \_\_\_\_\_，千载谁堪伯仲间。（《书愤》）
5. 落红不是无情物，\_\_\_\_\_。（《己亥杂诗》）
6. \_\_\_\_\_，更吹落，星如雨。（《青玉案·元夕》）
7. 山光悦鸟性，\_\_\_\_\_。（《题破山寺后禅院》）
8. 水光潋滟晴方好，\_\_\_\_\_。（《饮湖上初晴后雨》）
9. 向来枉费推移力，\_\_\_\_\_。（《观书有感》）
10. \_\_\_\_\_，古来征战几人回。（《凉州词》）

#### 卷2

1. 明月松间照，\_\_\_\_\_。（《山居秋暝》）
2. 我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
3. \_\_\_\_\_，人约黄昏后。（《生查子·元夕》）
4. 风劲角弓鸣，\_\_\_\_\_。（《观猎》）
5. 人生自古谁无死，\_\_\_\_\_。（《过零丁洋》）
6. \_\_\_\_\_，镜中衰鬓已先斑。（《书愤》）
7. 葡萄美酒夜光杯，\_\_\_\_\_。（《凉州词》）
8. 枯藤老树昏鸦，\_\_\_\_\_。（《天净沙·秋思》）
9. 醉里挑灯看剑，\_\_\_\_\_。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》）
10. 沉舟侧畔千帆过，\_\_\_\_\_。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

#### 卷3

1. 夜来城外一尺雪，\_\_\_\_\_。（《卖炭翁》）
2. 一水护田将绿绕，\_\_\_\_\_。（《书湖阴先生壁》）
3. 众里寻他千百度，\_\_\_\_\_。（《青玉案·元夕》）
4. 日暮苍山远，\_\_\_\_\_。（《逢雪宿芙蓉山主人》）

5. \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。（《登高》）
6. 此身谁料，\_\_\_\_\_。（《诉衷情》）
7. 浮云游子意，\_\_\_\_\_。（《送友人》）
8. \_\_\_\_\_，禅房花木深。（《题破山寺后禅院》）
9. 孤村落日残霞，\_\_\_\_\_。（《天净沙·秋》）
10. 竹喧归浣女，\_\_\_\_\_。（《山居秋暝》）

#### 卷4

1. 草枯鹰眼疾，\_\_\_\_\_。（《观猎》）
2. 茅檐长扫静无苔，\_\_\_\_\_。（《书湖阴先生壁》）
3. \_\_\_\_\_，两鬓苍苍十指黑。（《卖炭翁》）
4. \_\_\_\_\_，渚清沙白鸟飞回。（《登高》）
5. 昔人已乘黄鹤去，\_\_\_\_\_。（《黄鹤楼》）
6. 启窗而观，\_\_\_\_\_。（《核舟记》）
7. 缘溪行，\_\_\_\_\_。（《桃花源记》）
8. 射者中，弈者胜，\_\_\_\_\_，起坐而喧哗者，众宾欢也。（《醉翁亭记》）
9. 居庙堂之高则忧其民，\_\_\_\_\_。（《岳阳楼记》）
10. 醉翁之意不在酒，\_\_\_\_\_。山水之乐，\_\_\_\_\_。（《醉翁亭记》）

#### 卷5

1. 蛾儿雪柳黄金缕，\_\_\_\_\_。（《青玉案·元夕》）
2. 五十弦翻塞外声，\_\_\_\_\_。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》）
3. \_\_\_\_\_，芳草萋萋鹦鹉洲。（《黄鹤楼》）
4. 欲把西湖比西子，\_\_\_\_\_。（《饮湖上初晴后雨》）
5. 气蒸云梦泽，\_\_\_\_\_。（《望洞庭湖赠张丞相》）
6. 忽逢桃花林，夹岸数百步，\_\_\_\_\_。（《桃花源记》）
7. 则吾斯役之不幸，\_\_\_\_\_。（《捕蛇者说》）
8. 树林阴翳，鸣声上下，\_\_\_\_\_。（《醉翁亭记》）
9. 太守即遣人随其往，\_\_\_\_\_，遂迷，不复得路。（《桃花源记》）
10. 狼亦黠矣，而顷刻两毙，\_\_\_\_\_？止增笑耳。（《狼》）

#### 卷6

1. \_\_\_\_\_，白水绕东城。（《送友人》）
2. 会当临绝顶，\_\_\_\_\_。（《望岳》）

3. \_\_\_\_\_,徒有羨鱼情。(《望洞庭湖赠张丞相》)
4. 野芳发而幽香, \_\_\_\_\_,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。(《醉翁亭记》)
5. 故天将降大任于是人也,必先 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,俄其体肤,空乏其身……(《生于忧患,死于安乐》)
6. 舟首尾长约八分有奇, \_\_\_\_\_。(《核舟记》)
7. 途中两狼, \_\_\_\_\_。(《狼》)
8. 有卖油翁释担而立,睨之, \_\_\_\_\_。(《卖油翁》)
9. 夫战,勇气也。 \_\_\_\_\_,三而竭……(《曹刿论战》)
10. 越明年, \_\_\_\_\_,百废具兴。(《岳阳楼记》)

### 卷7

1. 柴门闻犬吠, \_\_\_\_\_。(《风雪宿芙蓉山主人》)
2. \_\_\_\_\_,白云千载空悠悠。(《黄鹤楼》)
3. 此地一为别, \_\_\_\_\_。(《送友人》)
4. 见其发矢十中八九, \_\_\_\_\_。(《卖油翁》)
5. \_\_\_\_\_,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。(《醉翁亭记》)
6. 人恒过, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_,而后作……(《生于忧患,死于安乐》)
7. 夫大国,难测也,惧有伏焉;吾 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,故逐之。(《曹刿论战》)
8. 子曰:“吾十有五而志于学, \_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《论语·为政》)
9. 衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(《岳阳楼记》)
10. 菊之爱, \_\_\_\_\_。(《爱莲说》)

### 卷8

1. \_\_\_\_\_,思而不学则殆。(《论语·为政》)
2. 登斯楼也,则有 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,满目萧然,感极而悲者矣。(《岳阳楼记》)
3. 从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声, \_\_\_\_\_,心乐之。(《小石潭记》)
4. \_\_\_\_\_,涵虚混太清。(《望洞庭湖赠张丞相》)
5. 左刻“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,石青糝之。(《核舟记》)
6. 复投之, \_\_\_\_\_。(《狼》)
7. 环滁皆山也。其西南诸峰, \_\_\_\_\_。(《醉翁亭记》)
8. 予独爱 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,中通外直……(《爱莲说》)
9. 人则无法家拂士, \_\_\_\_\_者,国恒亡。(《生于忧患,死于安乐》)
10. 水陆草木之花, \_\_\_\_\_。(《爱莲说》)

### 卷9

1. 了却君王天下事, \_\_\_\_\_。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)

2. 今日听君歌一曲, \_\_\_\_\_。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
3. 敏而好学, \_\_\_\_\_,是以谓之文也。(《论语·公冶长》)
4. 香远益清,亭亭净植, \_\_\_\_\_。(《爱莲说》)
5. 青树翠蔓, \_\_\_\_\_,参差披拂。(《小石潭记》)
6. 左臂挂念珠倚之, \_\_\_\_\_。(《核舟记》)
7. 骨已尽矣, \_\_\_\_\_。(《狼》)
8. 至若春和景明, \_\_\_\_\_,上下天光,一碧万顷……(《岳阳楼记》)
9. 康肃忿然曰:“ \_\_\_\_\_!”(《卖油翁》)
10. 若夫日出而林霏开, \_\_\_\_\_,晦明变化者,山间之朝暮也。(《醉翁亭记》)

### 卷10

1. 可怜身上衣正单, \_\_\_\_\_。(《卖炭翁》)
2. 造化钟神秀, \_\_\_\_\_。(《望岳》)
3. \_\_\_\_\_,萧萧班马鸣。(《送友人》)
4. 万籁此俱寂, \_\_\_\_\_。(《题破山寺后禅院》)
5. 关河梦断何处, \_\_\_\_\_。(《诉衷情》)
6. 以钱覆其口, \_\_\_\_\_,自钱孔入,而钱不湿。(《卖油翁》)
7. \_\_\_\_\_,场主积薪其中,苦蔽成丘。(《狼》)
8. 不以物喜, \_\_\_\_\_。(《岳阳楼记》)
9. 日光下彻, \_\_\_\_\_,佁然不动; \_\_\_\_\_,往来翕忽,似与游者相乐。(《小石潭记》)
10. 临溪而渔, \_\_\_\_\_。(《醉翁亭记》)

### 卷11

1. 挥手自兹去, \_\_\_\_\_。(《送友人》)
2. 空山新雨后, \_\_\_\_\_。(《山居秋暝》)
3. \_\_\_\_\_,阴阳割昏晓。(《望岳》)
4. 随意春芳歇, \_\_\_\_\_。(《山居秋暝》)
5. \_\_\_\_\_,百年多病独登台。(《登高》)
6. 渔人甚异之。复前行, \_\_\_\_\_。(《桃花源记》)
7. 噫!微斯人, \_\_\_\_\_? (《岳阳楼记》)
8. 狼不敢前, \_\_\_\_\_。(《狼》)
9. 潭中鱼可百许头, \_\_\_\_\_。(《小石潭记》)
10. 殚其地之出, \_\_\_\_\_,号呼而转徙,饥渴而顿踣。(《捕蛇者说》)

## 二 字词的知识

### 一、解释下列加点词语。

1. 水陆草木之花,可爱者甚蕃(《爱莲说》)( )
2. 永之人争奔走焉(《捕蛇者说》)( )
3. 后遂无问津者(《桃花源记》)( )
4. 但少闲人如吾两人者耳(《记承天寺夜游》)( )
5. 隔篔簹竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之(《小石潭记》)( )
6. 尝贻余核舟一(《核舟记》)( )
7. 余幼好书,家贫难致(《黄生借书说》)( )
8. 言之,貌若甚戚者(《捕蛇者说》)( )
9. 缘溪行,忘路之远近(《桃花源记》)( )
10. 肉食者鄙,未能远谋(《曹刿论战》)( )

### 二、解释下列加点词语。

1. 菊之爱,陶后鲜有闻(《爱莲说》)( )
2. 谈笑有鸿儒,往来无白丁(《陋室铭》)( )
3. 山不在高,有仙则名(《陋室铭》)( )
4. 不蔓不枝,香远益清(《爱莲说》)( )
5. 潭中鱼可百许头,皆若空游无所依(《小石潭记》)( )
6. 罔不因势象形(《核舟记》)( )
7. 非独书为然,天下物皆然(《黄生借书说》)( )
8. 殚其地之出,竭其庐之人(《捕蛇者说》)( )
9. 土地平旷,屋舍俨然(《桃花源记》)( )
10. 一鼓作气,再而衰,三而竭(《曹刿论战》)( )

### 三、解释下列加点词语。

1. 晏子将使楚(《橘逾淮为枳》)( )
2. 潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见(《小石潭记》)( )
3. 肉食者谋之,又何间焉(《曹刿论战》)( )
4. 遂与外人间隔(《桃花源记》)( )
5. 菊之爱,陶后鲜有闻(《爱莲说》)( )
6. 未尝识书具(《伤仲永》)( )
7. 苍山负雪,明烛天南(《登泰山记》)( )
8. 为乡里所患(《周处》)( )
9. 故天将降大任于是人也(《生于忧患,死于安乐》)( )
10. 尝射于家圃(《卖油翁》)( )

### 四、解释下列加点词语。

1. 吾欲辱之,何以也(《橘逾淮为枳》)( )

2. 以其境过清,不可久居,乃记之而去(《小石潭记》)( )
3. 中轩敞者为舱(《核舟记》)( )
4. 复到舅家问焉(《伤仲永》)( )
5. 一鼓作气,再而衰,三而竭(《曹刿论战》)( )
6. 康肃笑而遣之(《卖油翁》)( )
7. 余始循以入(《登泰山记》)( )
8. 中间力拉崩倒之声(《口技》)( )
9. 曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)( )
10. 处遂改励,终为忠臣(《周处》)( )

### 五、解释下列加点词语。

1. 其两膝相比者(《核舟记》)( )
2. 曰“姑俟异日观”云尔(《黄生借书说》)( )
3. 岁赋其二(《捕蛇者说》)( )
4. 复前行,欲穷其林(《桃花源记》)( )
5. 牺牲玉帛,弗敢加也(《曹刿论战》)( )
6. 尔安敢轻吾射(《卖油翁》)( )
7. 罔不因势象形,各具情态(《核舟记》)( )
8. 极天云一线异色(《登泰山记》)( )
9. 发而视之(《黠鼠赋》)( )

### 六、解释下列加点词语。

1. 尽其肉,乃去(《黔之驴》)( )
2. 中峨冠而多髻者为东坡(《核舟记》)( )
3. 故不啻而啮,以声致人(《黠鼠赋》)( )
4. 学而时习之,不亦说乎(《论语》)( )
5. 有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也(《醉翁亭记》)( )
6. 担中肉尽,止有剩骨(《狼》)( )
7. 骨已尽矣,而两狼之并驱如故(《狼》)( )
8. 并皆暴犯百姓(《周处》)( )
9. 故天将降大任于是人也(《生于忧患,死于安乐》)( )
10. 越明年,政通人和,百废具兴(《岳阳楼记》)( )

### 七、解释下列加点词语。

1. 圣人非所与熙也,寡人反取病焉(《橘逾淮为枳》)( )
2. 今方来,吾欲辱之(《橘逾淮为枳》)( )
3. 矫首昂视,神情与苏、黄不属(《核舟记》)( )
4. 敏于事而慎于言(《论语》)( )
5. 顾野有麦场(《狼》)( )
6. 必先苦其心志(《生于忧患,死于安乐》)( )
7. 衔远山,吞长江,浩浩荡荡,横无际涯(《岳阳楼记》)( )

- 比其反也,则冻馁其妻子,则如之何? (《王顾左右而言他》) ( )
- 不可谓知类(《公输》) ( )
- 公将战,曹刿请见(《曹刿论战》) ( )

#### 八、解释下列加点词语。

- 屠乃奔倚其下,弛担持刀(《狼》) ( )
- 酒酣,吏二缚一人诣王(《橘逾淮为枳》) ( )
- 吾义固不杀人(《公输》) ( )
- 饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也(《醉翁亭记》) ( )
- 庄子持竿不顾(《庄子钓于濮水》) ( )
- 义兴人谓为三横,而处尤剧(《周处》) ( )
- 增其旧制(《岳阳楼记》) ( )
- 肉食者谋之,又何间焉? (《曹刿论战》) ( )
- 徐公何能及君也? (《邹忌讽齐王纳谏》) ( )
- 吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之(《曹刿论战》) ( )

#### 九、解释下列加点词语。

- 小大之狱,虽不能察,必以情(《曹刿论战》) ( )
- 齐人固善盗乎(《晏子春秋》) ( )
- 于是人朝见威王(《邹忌讽齐王纳谏》) ( )
- 若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝(《醉翁亭记》) ( )
- 屠大窘,恐前后受其敌(《狼》) ( )
- 潭中鱼可百许头(《小石潭记》) ( )
- 人恒过,然后能改(《生于忧患,死于安乐》) ( )
- 余观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》) ( )
- 四十而不惑,五十而知天命(《孔孟论学》) ( )
- 使与书俱(《黄生借书说》) ( )

#### 十、解释下列加点词语。

- 学而不思则罔,思而不学则殆(《孔孟论学》) ( )
- 叶徒相似,其实不同(《橘逾淮为枳》) ( )
- 至于负者歌于途,行者休于树(《醉翁亭记》) ( )
- 蛟或浮或没,行数十里,处与之俱(《周处》) ( )
- 至若春和景明,波澜不惊(《岳阳楼记》) ( )
- 驴不胜怒,蹄之(《黔之驴》) ( )
- 可远观而不可褻玩焉(《爱莲说》) ( )
- 日光下彻,影布石上,佶然不动(《小石潭记》) ( )
- 佛印绝类弥勒,袒胸露乳(《核舟记》) ( )
- 汗牛塞屋,富贵家之书(《黄生借书说》) ( )

#### 十一、解释下列加点词语。

- 圣人非所与熙也,寡人反取病矣(《橘逾淮为枳》) ( )
- 名之者谁?太守自谓也(《醉翁亭记》) ( )
- 屠乃奔倚其下,弛担持刀(《狼》) ( )
- 其一犬坐于前(《狼》) ( )
- 朝晖夕阴,气象万千(《岳阳楼记》) ( )
- 公将鼓之(《曹刿论战》) ( )
- 出淤泥而不染,濯清涟而不妖(《爱莲说》) ( )
- 群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏(《邹忌讽齐王纳谏》) ( )
- 以其境过清,不可久居,乃记之而去(《小石潭记》) ( )
- 其他祖父积,子孙弃者无论焉(《黄生借书说》) ( )

#### 十二、解释下列加点词语。

- 方欲行,转视积薪后(《狼》) ( )
- 实冀三横唯余其一(《周处》) ( )
- 所以动心忍性,曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》) ( )
- 览物之情,得无异乎(《岳阳楼记》) ( )
- 斯是陋室,惟吾德馨(《陋室铭》) ( )
- 使弈秋诲二人弈(《孔孟论学》) ( )
- 其岸势犬牙差互,不可知其源(《小石潭记》) ( )
- 珠可历历数也(《核舟记》) ( )
- 而少时之岁月为可惜也(《黄生借书说》) ( )
- 以啖人,无御之者(《捕蛇者说》) ( )

#### 十三、解释下列加点词语。

- 往来而不绝者,滁人游也(《醉翁亭记》) ( )
- 日光下彻,影布石上,佶然不动(《小石潭记》) ( )
- 阴风怒号,浊浪排空(《岳阳楼记》) ( )
- 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形(《陋室铭》) ( )
- 属予作文以记之(《岳阳楼记》) ( )
- 非独书为然,天下物皆然(《黄生借书说》) ( )
- 其人视端容寂(《核舟记》) ( )
- 秦蟬灰丝时蒙卷轴(《黄生借书说》) ( )
- 蒋氏大戚,汪然出涕曰(《捕蛇者说》) ( )
- 率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》) ( )

#### 十四、解释下列加点词语。

- 寻向所志,遂迷,不复得路(《桃花源记》) ( )
- 具以情告,并云欲自修改而年已蹉跎,终无所成(《周处》) ( )
- 舜发于畎亩之间(《生于忧患,死于安乐》) ( )

4. 日星隐曜,山岳潜形(《岳阳楼记》)( )
5. 微斯人,吾谁与归?(《岳阳楼记》)( )
6. 其船背稍夷,题名其上(《核舟记》)( )
7. 君将哀而生之乎(《捕蛇者说》)( )
8. 乃不知有汉,无论魏晋(《桃花源记》)( )
9. 公亦以此自矜(《卖油翁》)( )
10. 余幼好读书,家贫难致(《黄生借书说》)( )

#### 十五、解释下列加点词语。

1. 临溪而渔,溪深而鱼肥(《醉翁亭记》)( )
2. 意将隧人以攻其后也(《狼》)( )
3. 薄暮冥冥,虎啸猿啼(《岳阳楼记》)( )
4. 更若役,复若赋,则何如?(《捕蛇者说》)( )
5. 向吾不为斯役,则久已病矣(《捕蛇者说》)( )
6. 此人一一为具言所闻(《桃花源记》)( )
7. 有卖油翁释担而立(《卖油翁》)( )
8. 余人各复延至其家,皆出酒食(《桃花源记》)( )
9. 负者歌于途,行者休于树(《醉翁亭记》)( )
10. 沙鸥翔集,锦鳞游泳(《岳阳楼记》)( )

#### 十六、解释下列加点词语。

1. 征于色,发于声,而后喻(《生于忧患,死于安乐》)( )
2. 渔人甚异之(《桃花源记》)( )
3. 盖简桃核修狭者为之(《核舟记》)( )
4. 向吾不为斯役,则久已病矣(《捕蛇者说》)( )
5. 不足为外人道也(《桃花源记》)( )
6. 尔安敢轻吾射(《卖油翁》)( )
7. 而吾以捕蛇独存(《捕蛇者说》)( )
8. 名之者谁?太守自谓也(《醉翁亭记》)( )
9. 把酒临风,其喜洋洋者矣(《岳阳楼记》)( )
10. 归而形诸梦。其切如是(《黄生借书说》)( )

#### 十七、解释下列加点词语。

1. 觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也(《醉翁亭记》)( )
2. 登斯楼也,则有去国还乡……(《岳阳楼记》)( )
3. 吾恂恂而起,视其缶,而吾蛇尚存……(《捕蛇者说》)( )
4. 率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)( )
5. 永之人争奔走焉。(《捕蛇者说》)( )
6. 村中闻有此人,咸来问讯(《桃花源记》)( )
7. 骨已尽矣,而两狼之并驱如故(《狼》)( )

8. 或异二者之为,何哉(《岳阳楼记》)( )
9. 素蟫灰丝时蒙卷轴(《黄生借书说》)( )
10. 全石以为底(《小石潭记》)( )

#### 十八、解释下列加点词语。

1. 征于色,发于声,而后喻(《生于忧患,死于安乐》)( )
2. 登斯楼也,则有去国怀乡(《岳阳楼记》)( )
3. 谨食之,时而献焉(《捕蛇者说》)( )
4. 余人各复延至其家(《桃花源记》)( )
5. 康肃笑而遣之(《卖油翁》)( )
6. 便要还家,设酒杀鸡作食(《桃花源记》)( )
7. 阴风怒号,浊浪排空(《岳阳楼记》)( )
8. 数月之后,时时而间进(《邹忌讽齐王纳谏》)( )
9. 肉食者鄙,未能远谋(《曹刿论战》)( )
10. 非夫人之物而强假焉(《黄生借书说》)( )

#### 十九、解释下列加点词语。

1. 哗然而骇者,虽鸡狗不得宁焉(《捕蛇者说》)( )
2. 南阳刘子骥,高尚士也,欣然规往(《桃花源记》)( )
3. 徐以杓酌油沥之(《卖油翁》)( )
4. 以致天下怨谤也(《答司马谏议书》)( )
5. 便扶向路,处处志之(《桃花源记》)( )
6. 朝晖夕阴,气象万千(《岳阳楼记》)( )
7. 微斯人,吾谁与归(《岳阳楼记》)( )
8. 叶徒相似,其实不同(《橘逾淮为枳》)( )
9. 彼竭我盈,故克之(《曹刿论战》)( )
10. 能谤讥于市朝(《邹忌讽齐王纳谏》)( )

#### 二十、解释下列加点词语。

1. 后遂无问津者(《桃花源记》)( )
2. 见其发矢十中八九,但微颌之(《卖油翁》)( )
3. 登斯楼也,则有去国怀乡(《岳阳楼记》)( )
4. 故为之说,以俟夫观人风者得焉(《捕蛇者说》)( )
5. 及郡下,诣太守,说如此(《桃花源记》)( )
6. 但少闲人如吾两人者耳(《记承天寺夜游》)( )
7. 晦明变化者,山间之四时也(《醉翁亭记》)( )
8. 寡人反取病焉(《晏子春秋》)( )
9. 波澜不惊,上下天光,一碧万顷(《岳阳楼记》)( )
10. 而少时之岁月为可惜也(《黄生借书说》)( )



### 三 语段的理解(共二十八篇)

#### (一)《陋室铭》

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

#### A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 有仙则名 名\_\_\_\_\_

(2) 惟吾德馨 馨\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。

(2) 孔子云:何陋之有?

3. 《陋室铭》的作者是\_\_\_\_\_朝的\_\_\_\_\_。“铭”这种文体一般都\_\_\_\_\_。文中表现居室周围环境的句子是“\_\_\_\_\_”,表现了作者\_\_\_\_\_的生活情趣。

#### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 可以调素琴 素\_\_\_\_\_

(2) 无案牍之劳形 劳\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 苔痕上阶绿,草色入帘青。

(2) 谈笑有鸿儒,往来无白丁。

3. 陋室不陋的原因:“\_\_\_\_\_”。文章结尾用了类比的手法,与古代著名居室“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”相比,显出主人以君子自居,\_\_\_\_\_的生活态度。

#### (二)《爱莲说》

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也。牡丹,花之富贵者也。莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

#### A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 亭亭净植 植\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 可远观而不可亵玩焉。

(2) 莲,花之君子者也。

3. 语段选自宋朝文学家\_\_\_\_\_所作的《\_\_\_\_\_》一文,作者通过托物言志,以莲喻人,表现的君子高尚品质,以及对\_\_\_\_\_世风的厌恶。

#### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 不蔓不枝 蔓\_\_\_\_\_

(2) 可远观而不可亵玩焉 亵\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

(2) 莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

3. 文章以物喻人,文中用莲花的“\_\_\_\_\_”比喻君子胸怀通达,正直坦白;用“\_\_\_\_\_”比喻君子美德广传四方,用“\_\_\_\_\_”比喻君子的威仪可以瞻仰而不可亵渎。

#### (三)《橘逾淮为枳》

晏子将使楚,楚王闻之,谓左右曰:“晏婴,齐之习辞者也,今方来,吾欲辱之,何以也?”

左右对曰:“为其来也,臣请缚一人,过王而行,王曰:‘何为者也?’对曰:‘齐人也。’王曰:‘何坐?’曰:‘坐盗。’”

晏子至,楚王赐晏子酒,酒酣,吏二缚一人诣王,王曰:“缚者曷为者也?”对曰:“齐人也,坐盗。”王视晏子曰:“齐人固善盗乎?”

晏子避席对曰:“婴闻之,橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?”

王笑曰:“圣人非所与熙也,寡人反取病焉。”

#### A卷

1. 本文选自《晏子春秋》,晏子即\_\_\_\_\_国大夫\_\_\_\_\_ (姓名)。

2. 解释下列加点的词。

(1) 其实味不同 实\_\_\_\_\_

(2) 齐之习辞者也  
3. 找出下面句中通假字,并解释。

(1) 缚者曷为者也

4. 解释下列句子。

(1) 晏婴,齐之习辞者也。今方来,吾欲辱之,何以也?  
(2) 叶徒相似,其实味不同。

5. 内容理解。

(1) “橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”,晏婴用“淮南”比喻\_\_\_\_\_,用“淮北”比喻\_\_\_\_\_;  
用“橘”比喻\_\_\_\_\_,用“枳”比喻\_\_\_\_\_。

(2) 晏子驳斥楚王的话可以分为两层:第一层是\_\_\_\_\_;第二层是\_\_\_\_\_。

### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 吏二缚一人诣王 诣\_\_\_\_\_ (2) 晏子避席对曰 避席\_\_\_\_\_

2. 解释下列加点词的古今异义。

(1) 谓左右曰 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_  
(2) 寡人反取病焉 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_  
(3) 齐人也,坐盗 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_  
(4) 齐人固善盗乎 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_

3. 解释下列句子。  
(1) 今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?

(2) 圣人非所与熙也,寡人反取病焉。

### (四)《伤仲永》

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之;父异焉,借旁近与之。即书诗四句,并自为其名,其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗,立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父;或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣!”

### A卷

1. 填空。

《伤仲永》的作者是\_\_\_\_\_朝著名的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家(姓名)。

2. 选择题。

(1) 对“伤仲永”的“伤”正确的理解是

A. 中伤 B. 受伤 C. 哀伤 D. 伤心

(2) 下列句中含有通假字的一项是

A. 王子曰:仲永之通悟,受之天也。 B. 彼其受之天也。

C. 日扳仲永环谒于邑人。 D. 余闻之也久。

3. 解释下列句子。

(1) 其诗以养父母、收族为意。

(2) 父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

4. 下列分析《伤仲永》作者“伤”的原因正确的一项

A. 他的父亲贪图钱财,目光短浅,把仲永的天赋当作获取利益的资本。

B. “宾客其父”“以钱币乞之”的庸俗作法。

C. 仲永缺乏主见,盲目地按父亲的要求去做。

D. 仲永由神童而最终“泯然众人矣”的悲惨结局。

### B卷

1. 下列句中加点词古今意义没有发生变化的一项是

A. 稍稍宾客其父 B. 其文理皆有可观者

C. 卒之为众人 D. 从先人还家

2. 下列加点词在句中的意思与今义相同的一项是

A. 未尝识书具 B. 复到舅家

C. 泯然众人矣 D. 即书诗四句

3. “邑人奇之”中的“奇”的意思是

A. 奇妙 B. 特别 C. 以……为奇 D. 奇怪

4. 对“且为众人”翻译正确的一句是

A. 尚且为了大家 B. 尚且变成一般人

C. 将要成为一般人 D. 尚且是一般人

5. 下列译文的意思正确的一句是

A. “余闻之也久”:我听说这件事很久了。

B. “从先人还家”:从父亲那里回家。

C. “还自扬州”:还自己到了扬州。

D. “自是指物作诗立就”:从此有人指定事物叫他写诗,他能立刻完成。

6. 下列句子翻译正确的一句是

稍稍宾客其父,或以钱币乞之。

A. 悄悄地把他的父亲当做宾客,或者用钱物求他作诗。

B. 悄悄地请他的父亲去做客,有的人就用钱物求他作诗。

C. 渐渐地请他的父亲去做客,或者用钱物求他作诗。

D. 渐渐地请他的父亲去做客,有的人还用钱物请他作诗。

7. 下列句子中,属于正面描写的有\_\_\_\_\_;属于侧面描写的有\_\_\_\_\_。

A. 未尝识书具,忽啼求之。 B. 即书诗四句,并自为其名。

C. 自是指物作诗立就。 D. 其文理皆有可观者。

E. 邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。 F. 父异焉。

### (五)《周处》

周处年少时,凶强侠气,为乡里所患。又义兴水中有蛟,山中有白额虎,并皆暴犯百姓,义兴人谓为三横,而处尤剧。或说处杀虎斩蛟,实冀三横唯余其一。处即刺杀虎,又入水击蛟。蛟或浮或没,行数十里,处与之俱。经三日三夜,乡里皆谓已死,更相庆。竟杀蛟而出,闻里人相庆,始知为人情所患,有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在,正见清河,具以情告,并云欲自修改而年已蹉跎,终无所成。清河曰:“古人贵朝闻夕死,况君前途尚可。且人患志之不立,何忧令名不彰邪?”处遂改励,终为忠臣。

### A卷

1. 《周处》一文出自\_\_\_\_\_朝\_\_\_\_\_编写的《\_\_\_\_\_》。此书对后代小说及笔记文学有较大影响。

2. “平原不在,正见清河”一句中,“平原”是指\_\_\_\_\_,“清河”是指\_\_\_\_\_。

3. “朝闻夕死”语出《\_\_\_\_\_》篇:“朝闻道,夕死可矣。”

4. 解释下列加点词的古今异义。

(1) 义兴人谓为三横 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_

(2) 实冀三横唯余其一 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_

(3) 何忧令名不彰邪 古义\_\_\_\_\_ 今义\_\_\_\_\_

5. 解释下列加点的词。

(1) 并皆暴犯百姓 暴犯\_\_\_\_\_

(2) 而处尤剧 尤剧\_\_\_\_\_

(3) 或说处杀虎斩蛟 或说\_\_\_\_\_

(4) 欲自修改 修改\_\_\_\_\_

(5) 处遂改励 改励\_\_\_\_\_

(6) 前途尚可 尚可\_\_\_\_\_

6. 下面对“古人贵朝闻夕死,况君前途尚可”的翻译最恰当的一项是 ( )

A. 古人把“哪怕早上懂得道理,晚上就死,也是值得”的精神看得非常可贵,何况你的前途还是可以的。

B. 古人很重视“为了追求真理,哪怕早上明白,晚上就死去”的精神,何况你的前途还有希望。

C. 古人把“为了追求真理,哪怕早上明白,晚上死去”的精神看得很重,何况你前面的路途还是能看清楚的。

### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 又义兴水中有蛟 又\_\_\_\_\_

(2) 竟杀蛟而出 竟\_\_\_\_\_

(3) 处与之俱 之\_\_\_\_\_

(4) 始知为人情所患 始\_\_\_\_\_

2. 翻译下列短语。

(1) 凶强侠气\_\_\_\_\_

(2) 年已蹉跎\_\_\_\_\_

(3) 朝闻夕死\_\_\_\_\_

(4) 令名不彰\_\_\_\_\_

3. 解释下列句子。

(1) 为乡里所患\_\_\_\_\_

(2) 始知为人情所患\_\_\_\_\_

4. 理解填空。

(1) 写出文中表现乡亲们痛恨周处的句子:\_\_\_\_\_。

(2) “\_\_\_\_\_”四字写出了周处改过自新的主动性;“\_\_\_\_\_”四字则写出了他改正错误的勇气。

(3) 本文开头写“周处年少时,凶强侠气,为乡里所患”,结尾写“处遂改励,终为忠臣”,这样首尾照应的写的好处是\_\_\_\_\_。

### (六)《卖油翁》

陈康肃公尧咨善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃,有卖油翁释担而立,睨之,久而不去。见其发矢十中八九,但微颔之。

康肃问曰:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我的油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,唯手熟尔。”康肃笑而遣之。

### A卷

1. 《卖油翁》作者是\_\_\_\_\_,北宋著名\_\_\_\_\_家,唐宋\_\_\_\_\_之一。

2. 解释下列加点的词。

(1) 有卖油翁释担而立 释\_\_\_\_\_

(2) 但微颔之 颔\_\_\_\_\_

(3) 无他,但手熟尔 但\_\_\_\_\_

(4) 尔安敢轻吾射 轻\_\_\_\_\_

3. 解释下列句子。  
(1) 以我酌油知之。

(2) 无他,但手熟尔。

4. 下面句子全部表现陈尧咨骄傲自满的一项是 ( )

- ① 公亦以此自矜  
② 但微颔之  
③ 尔安敢轻吾射  
④ 我射不亦精乎  
⑤ 康肃笑而遣之

A. ①②③ B. ②④⑤ C. ②④③ D. ①③④

5. 写出反映陈尧咨对卖油翁前后态度不同的两个句子。

(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

### B卷

1. 对下面句子中加点词解释有误的一项是 ( )

- A. 公亦以此自矜 (夸耀)  
B. 尝射于家圃 (菜园,指场地)  
C. 释担而立,睨之 (瞪眼睛)  
D. 徐以杓酌油沥之 (慢慢地)

2. 判断下列各句翻译的正误。对的打“√”,错的打“×”。

A. 见其发矢十中八九。  
(卖油翁) 看见他射出了十支箭中的八九支。 ( )

B. 汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?  
你也懂得射箭吗? 我射箭的本领难道尚不算出色吗? ( )

C. 尔安敢轻吾射!  
你怎么敢轻视我射箭的本领! ( )

D. 徐以杓酌油沥之。  
用勺子舀油倒入葫芦。 ( )

3. “见其发矢十中八九,但微颔之”的正确意思是 ( )

- A. 见陈尧咨在射箭,微微点着头替他数靶数  
B. 见陈尧咨射出的箭十支能中八九支,只不过微微地点头赞许他的射技  
C. 见陈尧咨射出的箭十支能中八九支,不禁点头称赞  
D. 卖油翁见到陈尧咨射箭很准,点头示意

4. 在文中起承上启下作用的一句是 ( )

- A. 睨之,久而不去  
B. 见其发矢十中八九,但微颔之  
C. 汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?  
D. 无他,但手熟尔

5. 文章强调陈尧咨善射、当世无双、十中八九的目的是 ( )

A. 为后文写陈尧咨埋下伏笔。  
B. 为后文写康肃笑而遣之埋伏笔。  
C. 为后文写陈尧咨忿然责问作铺垫。  
D. 与卖油翁不以为然的 attitude 形成对比,引出两人对话。

6. 本文所阐述的道理是 ( )

- A. 有本领不应自矜自傲。  
B. 教育他人应以身示范。  
C. 凡事只要熟,就能巧,没有什么值得骄傲的。  
D. 天外有天,人外有人。

7. 文中略写陈尧咨射箭而详写卖油翁沥油的原因是 \_\_\_\_\_。

### (七)《核舟记》

#### A卷

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糝之。

1. 解释下列加点的词。

(1) 尝贻余核舟一 贻 \_\_\_\_\_ (2) 八分有奇 奇 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 罔不因势象形,各具情态。

(2) 启窗而观,雕栏相望焉。

3. 第一段文字介绍了 \_\_\_\_\_,点明了核舟的主题为“\_\_\_\_\_”,而下文“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句也印证了这一点。

#### B卷

东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诮右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面,左手倚一衡木,右手攀右趾,若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇,左手抚炉,炉上有壶,其人视端容寂,若听茶声然。

1. 解释下列加点的词。

(1) 矫首昂视 矫 \_\_\_\_\_ (2) 椎髻仰面 椎髻 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。

(2) 其人翘首容寂,若听茶声然。

3. 以上两段文字主要描写了\_\_\_\_\_,其目的是表现\_\_\_\_\_以及雕刻者的\_\_\_\_\_。

### (八)《黔之驴》

黔无驴,有好事者船载以入。至则无可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神。蔽林间窥之,稍出近之,慙慙然莫相知。

他日,驴一鸣,虎大骇,远遁,以为且噬已也,甚恐。然往来视之,觉无异能者;益习其声,又近出前后,终不敢搏。稍近,益狎,荡倚冲冒。驴不胜怒,蹄之。虎因喜,计之曰:“技止此耳!”因跳踉大唼,断其喉,尽其肉,乃去。

### A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 黔无驴,有好事者船载以入。船\_\_\_\_\_

(2) 虎因喜,计之曰:“技止此耳!”止\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 驴不胜怒,蹄之。

(2) 因跳踉大唼,断其喉,尽其肉,乃去。

3. 本文选自《\_\_\_\_\_》,作者是\_\_\_\_\_朝的\_\_\_\_\_。由本文可引出的两个成语是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 蔽林间窥之。窥\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 稍出近之,慙慙然莫相知。

(2) 然往来视之,觉无异能者。

3. 课文借驴讽刺了生活中怎样的一种人?

### (九)《黠鼠赋》

苏子夜坐,有鼠方啮,拊床而止之,既止复作。使童子烛之,有囊中空。嚶嚶发声,声在囊中。曰:“嘻!此鼠之见闭而不得去者也。”发而视之,寂无所有,举烛而索,中有死鼠。童子惊曰:“是方啮也,而遽死耶?向为何声,岂其鬼耶?”覆而出之,堕地乃走,虽有敏者,莫措其手。

苏子叹曰:“异哉,是鼠之黠也!闭于囊中,囊坚而不可穴也。故不啮而啮,以声致人;不死而死,以形求脱也。吾闻有生,莫智于人。扰龙伐蛟,登龟狩麟,役万物而君之,卒见使于一鼠,堕此虫之计中,惊脱兔于处女,乌在其为智也。”

### A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 使童子烛之。烛\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 是方啮也,而遽死也?

(2) 是鼠之黠也。

3. 本文作者是宋代杰出的\_\_\_\_\_ (词派)词人代表\_\_\_\_\_。文中“黠鼠”之“黠”表现在\_\_\_\_\_。

### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 有敏者,莫措其手。措\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 吾闻有生,莫智于人。

(2) 此鼠之见闭而不得去者也。

3. 本文给我们的启示是:\_\_\_\_\_。

### (十)《狼》

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途遇两狼,缀行甚远。屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼又从而。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽,而两狼之并驱如故。屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主以薪积其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。少时,一狼径去;其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

A卷

1. 解释下列加点的词。

- (1) 辍行甚远 辍
- (2) 恐前后受其敌 敌
- (1) 屠惧，投以骨。

(2) 骨已尽，而两狼之并驱如故。

3. 本文选自《 》中的《狼三则》，作者是清代的 。

事告诉我们

B卷

1. 解释下列加点的词。

- (1) 弛担持刀 弛
- (2) 屠自后断其股 股
- (1) 少时，一狼径去，其一犬坐于前。

(2) 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳！

3. 课文中狼和屠夫的性格都很鲜明。狼的个性是 ，屠夫的性格是 。

(十一)《公输》

公输盘为楚国造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜，而至于郢，见公输盘。公输盘曰：“夫子何命焉为？”子墨子曰：“北方有侮臣者，愿藉子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献千金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”子墨子起，再拜者，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民。杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁；知而不争，不可谓忠；争而不得，不可谓强；义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。

A卷

1. 解释下列加点的词。

- (1) 公输盘不说 说
- (2) 吾义固不杀人 固
- (1) 夫子何命焉为？

(2) 宋何罪之有？

3. 本文选自墨家经典著作《 》，作者名 ， 家学派的创始人。“公输盘服”的原因是 。

B卷

1. 解释下列加点的词。

- (1) 吾从北方，闻子为梯 子
- (2) 宋无罪而攻之，不可谓仁 仁
- (1) 荆国有余于地，而不足于民。
- (2) 义不杀少而杀众，不可谓知类。

(2) 义不杀少而杀众，不可谓知类。

3. 本文通过记载墨子 思想。 的故事，反映了他的 。

(十二) 庄子钓于濮水

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”

二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”  
庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

A卷

1. 本文作者 ，是 时期 国思想家。他的文章特点是 ，这在本文中就有表现。

2. 解释下列加点的词。

- (1) 楚王使大夫二人往先焉 使
- (2) 庄子持竿不顾 顾
- (1) 王以巾笥而藏之庙堂之上。
- (2) 愿以境内累矣。
- (3) 宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？

(2) 愿以境内累矣。

(3) 宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？

**B卷**

1. 解释下列加点的词。

(1) 王以巾笥而藏之庙堂之上 巾笥\_\_\_\_\_ (2) 往矣 往\_\_\_\_\_

2. 对于课文的理解,下列说法正确的是 ( )

A. 庄子拿乌龟的选择来打比方,说明他鄙弃富贵权势,追求人格的独立,精神的自由,品行的高洁。

B. “庄子钓于濮水”是中国文人拒绝权势媒聘,坚决不合作的典范,表现了中国文人威武不能屈的道德情操。

C. 庄子的行为是荒唐的,偏激的。

D. 庄子是一个其貌不扬但有大智慧、强内力、且能与时俱进的人。

3. 有人说,“庄子钓于濮水”时面临着双重诱惑”。句中的“双重诱惑”你是怎样理解的?

答:\_\_\_\_\_

(十三)《曹刿论战》

**A卷**

十年春,齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也,可以一战。战则请从。”

1. 解释下列加点的词。

(1) 又何间焉 间\_\_\_\_\_ (2) 衣食所安 安\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 小信未孚,神弗福也。

(2) 小大之狱,虽不能察,必以情。

3. 引文选自我国古代记录了春秋列国的政治、外交、军事各方面的活动及有关言论的书籍《\_\_\_\_\_》,从选文看,曹刿在齐军来犯时主动请见并主动请战的原因是“\_\_\_\_\_”,从中可见曹刿具有\_\_\_\_\_。

**B卷**

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓,刿曰:“可矣。”齐师败绩,公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭;彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉;吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

1. 解释下列加点的词。

(1) 公与之乘 乘\_\_\_\_\_ (2) 望其旗靡 靡\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 下视其辙,登轼而望之。

(2) 一鼓作气,再而衰,三而竭。

3. 从“公将鼓之”和“公将驰之”可以看出鲁庄公是一个\_\_\_\_\_的人。而曹刿是个善于把握战机的将才,他认为最好的进攻时机是“\_\_\_\_\_”之时,追击的最佳时机是“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”。

(十四)《邹忌讽齐王纳谏》

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也!”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妻曰:“吾孰与徐公美?”妻曰:“徐公何能及君也!”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也!”

明日,徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮,寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王。曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城。宫如左右,莫不私王;朝廷之臣,莫不畏王;四境之内,莫不有求于王。由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民,能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市。数月之后,时时而间进。期年之后,虽欲言,无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

**A卷**

1. 解释下列加点的词。

(1) 邹忌修八尺有余 脩\_\_\_\_\_ (2) 朝服衣冠 服\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 我孰与城北徐公美?

(2) 此所谓战胜于朝廷。

3. 本文选自西汉\_\_\_\_\_编订而成的《\_\_\_\_\_》。邹忌从日常生活中悟出了\_\_\_\_\_的道理,以此来劝谏齐王。

**B卷**

1. 解释下列加点的词。

(1) 徐公来,孰视之 孰\_\_\_\_\_ (2) 王之蔽甚矣 蔽\_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。

(2) 群臣吏民,能面刺寡人之过者,受上赏。

3. 文章分为两大部分,第一部分写生活小事,内容可概括为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,第二部分写政治大事,内容可概括为\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,通过两者的内在联系,由此及彼,因小见大,寓意深刻,手法高明。

(十五)《小石潭记》

A卷

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,佁然不动;俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

1. 解释下列加点的词。

(1) 潭中鱼可百许头 许 \_\_\_\_\_ (2) 似与游者相乐 乐 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

(2) 俶尔远逝,往来翕忽。

3. 引文选自唐宋八大家之一的唐朝文学家 \_\_\_\_\_ 的游记《\_\_\_\_\_》,此文与其他七篇

山水游记佳作合称《\_\_\_\_\_》,都是拥有远大政治抱负的作者在被贬为永州司马时,搜奇探胜,寄情山水,并借此含蓄抒发 \_\_\_\_\_ 的思想感情。

B卷

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,佁然不动;俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

1. 解释下列加点的词。

(1) 日光下彻 彻 \_\_\_\_\_ (2) 不可久居 居 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 斗折蛇行,明灭可见。

(2) 凄神寒骨,悄怆幽邃。

3. 第一段文字重在表现 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_,作者将自己的心情与景物交融,虽通过“游

鱼”表达自己的愉快之情,但这快乐是暂时的,这可以从后文“\_\_\_\_\_”等句子中感受到

他内心的 \_\_\_\_\_ 之情。

(十六)《孔孟论学》

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

子贡问曰:“孔文子何以谓之文也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之文也。”

子曰:“譬如为山,未成一簣,止,吾止也!譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也!”

孟子曰:“无或乎王之不智也。虽有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未有能生者也。吾见亦罕矣,吾退而寒之者至矣,吾如有萌焉何哉?今夫弈之为数,小数也;不专心致志,则不得也。弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈:其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之,虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗若与?曰:非然也。”

孟子曰:“尽信《书》,则不如无《书》。吾于《武成》,取二三策而已矣。仁人无敌于天下,以至仁伐至不仁,而何其血之流杵也。”

A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 三十而立 立 \_\_\_\_\_ (2) 使弈秋诲二人弈 诲 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 学而不思则罔,思而不学则殆。

(2) 敏而好学,不耻下问,是以谓之文也。

3. 《\_\_\_\_\_》是儒家经典著作之一。由孔子门人及其再传弟子集成,记录了孔子和他一些弟子的言行,在我国思想史上和文化史上有着极其深远的广泛的影响。孔子,名 \_\_\_\_\_,字仲尼, \_\_\_\_\_ 时 \_\_\_\_\_ 国人。

B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 未成一簣 簣 \_\_\_\_\_ (2) 吾于《武成》,取二三策而已矣 策 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也!



(2) 尽信《书》，则不如无《书》。

3. 你对《孔孟论学》的哪一则最感兴趣？说说理由。

### (十七)《黄生借书说》

#### A卷

书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略、四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？其他祖父积、子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物而强假焉，必感入逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存明日去，吾不得而见之矣。”若业为吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰：“姑俟异日观”云尔。

1. 解释下列加点的词。

(1) 强假焉 假 \_\_\_\_\_ (2) 姑俟异日观 俟 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？

(2) 若业为吾所有，必高束焉，庋藏焉。

3. 此段选自号为“随园主人”的清朝著名学者 \_\_\_\_\_ 的《 \_\_\_\_\_ 》一文。借

“黄生允修借书”一事发表议论，论述了“ \_\_\_\_\_ ”的观点。勉励青年人 \_\_\_\_\_ 。

#### B卷

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

1. 解释下列加点的词。

(1) 家贫难致 致 \_\_\_\_\_ (2) 予之公书 公 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 往借，不与，归而形诸梦。

(2) 然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。

3. 文中通过作者自己年少时借书苦读和 \_\_\_\_\_ 作对比，这样写的目的是 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。“然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也”这句话表达了作者 \_\_\_\_\_ 的思想感情。进而对黄生提出了希望“ \_\_\_\_\_ ”。

### (十八)《问说》

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知；理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。

智者千虑，必有一失。圣人所不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也。然则问可少耶？是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。

#### A卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 贤于己者，问焉以破其疑 破 \_\_\_\_\_ (2) 问焉以资切磋 资 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 君子之学必好问。

(2) 非学无以致疑，非问无以广识。

3. 本文作者 \_\_\_\_\_，是 \_\_\_\_\_ 朝 \_\_\_\_\_ 派散文家。题目的意思是 \_\_\_\_\_。

#### B卷

1. 解释下列加点的词。

(1) 审问而明辨之也 审 \_\_\_\_\_ (2) 交相问难 难 \_\_\_\_\_

2. 解释下列句子。

(1) 问与学相辅而行者也。

(2) 智者千虑，必有一失。