

一本书读懂

# 国学

周文志◎著



yibenshudongguoxue

《周易》的奥秘

《道德经》的教导

《论语》的精神

《墨子》的理想

《孙子兵法》的谋略

《韩非子》的实用政治哲学

《史记》的气概

《世说新语》的隐逸趣味

《六祖坛经》的解脱智慧

品读传统国学经典  
聆听先哲智慧叮咛



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

一本书读懂

周文志◎著



# 国学



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读懂国学：中国古代经典中的智慧之道 / 周文志著. —北京：九州出版社，2010.4

ISBN 978-7-5108-0367-3

I. ①一… II. ①周… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037592 号

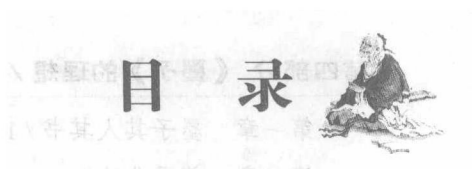
## 一本书读懂国学：中国古代经典中的智慧之道

---

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| 作 者   | 周文志 著                     |
| 出版发行  | 九州出版社                     |
| 出 版 人 | 徐尚定                       |
| 地 址   | 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037) |
| 发行电话  | (010)68992190/2/3/5/6     |
| 网 址   | www.jiuzhoupress.com      |
| 电子信箱  | jiuzhou@jiuzhoupress.com  |
| 印 刷   | 三河市东方印刷厂                  |
| 开 本   | 720 毫米 × 1020 毫米 16 开     |
| 印 张   | 18                        |
| 字 数   | 380 千字                    |
| 版 次   | 2010 年 4 月第 1 版           |
| 印 次   | 2010 年 4 月第 1 次印刷         |
| 书 号   | ISBN 978-7-5108-0367-3    |
| 定 价   | 35.00 元                   |

---

★版权所有 侵权必究★



## 第一部分 《周易》的奥秘 / 1

---

- 第一章 《周易》的源流 / 2
- 第二章 《周易》的构成 / 8
- 第三章 《周易》的原理 / 11
- 第四章 理学对《周易》思想的引申 / 16
- 第五章 关于《周易》预测 / 20

## 第二部分 《道德经》的教导 / 27

---

- 第一章 《道德经》和老子 / 28
- 第二章 道 / 33
- 第三章 物极必反 / 36
- 第四章 无知之知 / 39
- 第五章 无为 / 44
- 第六章 圣人 / 46
- 第七章 老子的后学 / 50

## 第三部分 《论语》的精神 / 55

---

- 第一章 如何读《论语》 / 56
- 第二章 孔子小传 / 60
- 第三章 《论语》中的“仁” / 73
- 第四章 《论语》中的“礼” / 80
- 第五章 倾听天命 / 84
- 第六章 “中庸”与“和” / 88
- 第七章 为政 / 92
- 第八章 人的精神境界 / 98



#### 第四部分 《墨子》的理想 / 103

---

- 第一章 墨子其人其书 / 104
- 第二章 兼爱非攻 / 111
- 第三章 天志明鬼和非命 / 114
- 第四章 尚贤尚同 / 117
- 第五章 节用和非乐 / 119
- 第六章 《墨子》和古代的科学 / 121

#### 第五部分 《孙子兵法》的谋略 / 125

---

- 第一章 兵家概说 / 125
- 第二章 兵家的源流 / 131
- 第三章 兵圣孙武和《孙子兵法》 / 134
- 第四章 《孙子兵法》的战争哲学 / 138
- 第五章 《孙子兵法》谋略之全胜 / 141
- 第六章 《孙子兵法》谋略之为将与治兵 / 143
- 第七章 《孙子兵法》谋略之奇战 / 147

#### 第六部分 《韩非子》的实用政治哲学 / 151

---

- 第一章 法家概说 / 152
- 第二章 法家思想的先驱 / 158
- 第三章 《韩非子》的人性论 / 164
- 第四章 《韩非子》论“法”、“势”、“术” / 167
- 第五章 法家思想的衰落 / 175
- 第六章 法家余韵 / 179

#### 第七部分 《史记》的气概 / 183

---

- 第一章 《史记》之气魄 / 184
- 第二章 《史记》之理 / 189
- 第三章 霸气——项羽 / 192

- 第四章 圆通——刘邦 / 199
- 第五章 隐忍——勾践 / 206
- 第六章 洒脱——张良 / 209
- 第七章 侠义——游侠 / 214
- 第八章 气度——孟尝君 / 221
- 第九章 刚烈——刺客 / 226
- 第十章 高洁——伯夷叔齐 / 232

## **第八部分 《世说新语》的隐逸趣味 / 235**

---

- 第一章 混乱的时代——魏晋时期的中国 / 236
- 第二章 魏晋名士的困境 / 240
- 第三章 《世说新语》中的名士风范 / 248
- 第四章 隐逸文化 / 263

## **第九部分 《六祖坛经》的解脱智慧 / 267**

---

- 第一章 佛教的人文精神 / 268
- 第二章 慧能和禅宗 / 272
- 第三章 《六祖坛经》的解脱智慧 / 278

## 第一部分

### 《周易》的奥秘

有人说,《周易》是中华文化的总源头,这句话似乎有点夸大。但是,说《周易》是中国文化重要的组成部分,却是十分切实。

《周易》被誉为六经之首,三玄之一,号称是“智慧中的智慧”,它对中国的哲学、史学、文学、艺术、伦理、宗教以及天文、数学、医学等学科的发展都产生了重大影响,在中国和世界文化史上享有极高的地位。

《周易》是什么?占卜家说它是占筮书,气象学家说它是天文气象书,农业家说它是农事书,历史学家说它是历史哲学书,而文学思想家说它是一部文字优美结构严谨的人文书……众说纷纷,就如瞎子摸象,莫衷一是。

之所以有这么多对《周易》的看法,原因就在于它讲述了宇宙、社会、人事最高级的原理。所谓“易”,就是“变”,《周易》讲述了变易的原理,尽管这是最普通、最平凡的道理,但却有无穷的功用。正所谓“百姓日用而不知”,每一个人在生活中都在运用这些原理,只是有运用的好坏之分罢了。

《周易》的内容博大精深,中国历史上的政治家一直用它来指导安邦治国齐家修身。所以,千百年来,它一直为帝王将相、学者专家、平民百姓们所推崇。

孔子说:

洁静精微,《易》之教也。

虞世南说:

不读《易》不可为将相。

在皇家《永乐大典》、《四库全书》的编列中,《周易》均居首位,易学被视作头等重要的学问。



神农氏



黄帝

纪晓岚说：

《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以遂方外之炉火，皆可援《易》以为说。

在国外，《周易》也同样受到推崇。日本推崇《易经》，在明治维新期间曾严格要求政治家：“不知《易》者，不得入阁。”而在现代，《周易》风靡世界，国际上通常认为这是一本奇妙的未来学著作。

《周易》的确是一本伟大的书。

《周易》阐释了宇宙创始万物的规律和大自然的法则，人类的行为应当效法这一自然规律，在自强不息的时候，把握时机，善知进退。传说《易经》具有一种神秘的预测未来的功能，其实说出来并不神秘，因为《易经》揭示了宇宙的真相，只要你熟练掌握了这种道理，自然可以“预测未来”。如果你希望避凶就吉，无须其它，只要仔细研究《易经》，自然能够通达。

## 第一章 《周易》的源流

—

传说历史上《易》有三种：一、神农时代的《连山易》；二、黄帝时代的《归藏易》；三、周文王所作的《周易》。总称为“三易”。这种说法在史书中都有记载。《周礼·大卜》说：

大卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。

大卜是周朝掌管卜筮的官员，当时大卜所掌握的《易》就有三种。这些年的考古发现（如江陵王家台秦简《归藏》的发现）也证实了“三易”的说法有依据。

“三易”中八卦的位置有一些区别，郑玄《易赞》中说：《连山》以《艮》为首，“象山之出云，连连不绝”；《归藏》以《坤》为首，“万物莫不藏于其中”；《周易》以《乾》为首，“言易道周普无所不备”。意思是说，神农时代的《连山易》是以艮卦开始；黄帝时代的《归藏易》是以坤卦开始；而周文王所作的《周易》，是以乾卦开始。所以，“三易”的区别主要在于易卦排序的不同。

按照儒家学者朱熹的说法：“人更三圣，世历三古”。说《周易》的作者是三个圣人：伏羲、文王、孔子。他将易划分为三个不同的发展阶段：伏羲画卦、文王周公系辞、孔子作传。时间是三个古代：上古、中古、下古。中间的距离至少有三四千年，三四千年的时间才最终完成一本书，可见《周易》的神圣性和权威性。

《连山易》、《归藏易》已失传，现在所言的《易经》即是《周易》。

## 二

传说《周易》的起源为河图、洛书。《易·系辞上》说：

河出图，洛出书，圣人则之。

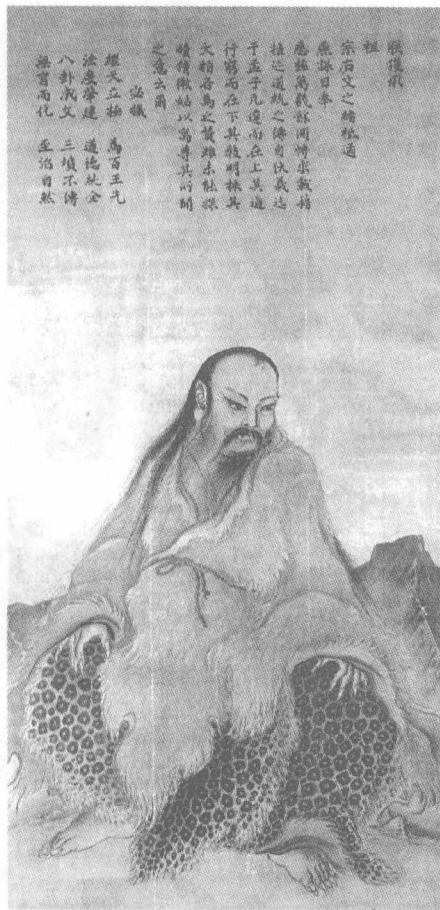
河，指黄河。洛，指洛水。据汉儒孔安国、刘歆的解说：伏羲时有龙马出于黄河，马背有旋毛如星点，称作“龙图”。于是伏羲取法以画八卦生蓍法。夏禹治水时有神龟出于洛水，背上有裂纹，纹如文



黄帝炼丹台（张大千）



《伏羲女娲图》。此画出自新疆哈拉和卓古墓中，为唐初遗物。



伏羲氏

字，禹取法而作《尚书·洪范》“九畴”。伏羲根据这些而画八卦，这个时间估计是在公元前三四千年，即是新石器晚期。

伏羲是传说中的人类始祖，大约生活在距今七千年前的新石器时代。伏羲也是历史上第一个称王的人。传说他授渔牧、事农耕、定嫁娶、制历法、正姓氏，奠定了中华文明的根基，因而也位列三皇之首，五帝之先，“功盖百王，德配天地”，成为后人推崇的人文始祖。

《易经·系辞下传》说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦……

而到了殷商末年，周文王写下了六十四卦的卦辞，即说明《易》六十四卦每卦要义的筮辞，也就是用简单的语言解释卦的含义。《周易》的得名正来自于此。

传说在春秋时期，孔子很喜欢《易》。《史记·孔子世家》记载：

孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说

卦》、《文言》，读《易》韦编三绝。

孔子喜欢《易》，由于经常阅读，捆绑竹简的绳子都断了三次。孔子著《易传》。因为他的著作是解释“经”，所以叫做“传”。

后来的儒家学者对《周易》所作的解释，一般都依据《易传》。不过根据现在的考证，《易传》是后人假托孔子的名义所作，应该是战国末期或秦汉之间的作品。

由于《易传》为孔子所作，具有权威性，所以与《易经》直接编在一起，这就成了现在的《周易》。在西汉，儒家学派将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等奉为经典，称为“六经”。于是《周易》又被称为《易经》。

《周易》从形式上来说，是中国古代的一部用来占筮的书。在人类社会发展的早期，先民遇事向神请示以决定行动，占筮是向神请示的特定方式之一。

商朝所用的占卜方法，是烧灼甲骨，直到甲骨出现裂纹，然后根据裂纹来断定所卜之事的吉凶。但是这样的裂纹形状不规则，解释起来随意性很大。这种占卜方法，到了西周，变成揲蓍草的茎，形成各种组合，产生奇数、偶数。蓍是一种植物，中国古代常用它的茎占卜。用蓍草来卜问祸福，就是占筮。

占卜者用这种揲蓍的方法，得出各爻，然后对照《易经》读出它的卦辞爻辞，断定所卜之事的吉凶。占筮的范围很广，自然现象和自然灾害，社会生活中的祭祀、战争、生产等，都可以成为占筮的内容。把占筮过的事和结果记录下来，经过选编，加上编写者的说明和评论，就构成了《周易》的基本内容。

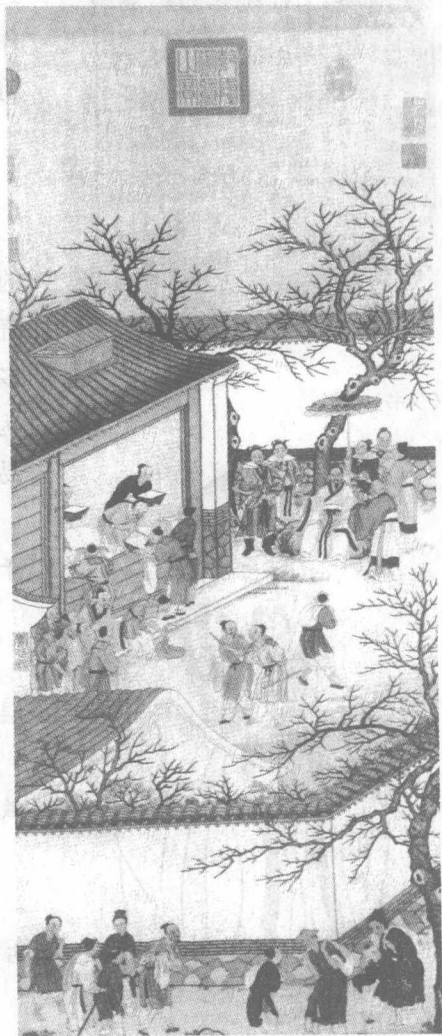
在春秋战国时期，《周易》已为各国卿大夫所传诵。在《左传》中有很多关于用《周易》占卜的记载：

姜曰：亡，是于《周易》曰：随，元亨利贞……

孔成子以《周易》筮之。

《左传·宣公十二年》记载：“晋师救郑”。知庄子评论云：“此师殆哉！”引用《周易·师卦》：“师出以律，否臧凶”。昭公元年“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之”，引《周易·蛊卦》：“女惑男，风落山”云云。此外，以《周易》进行占卜的事例尚多，这可以证明《周易》在春秋时已经是比较流行了。

尽管《周易》在形式上是占筮书，但内容却广泛地记录了西周社会的各个方面，包含了史料价值、思想价值和文学价值。随着政治变迁，理论需



清·《周文王发粟图》



《汉书》书影



周敦颐

求以及自身地位变化,《周易》其性质也有所不同。到了后来,把这些内容从哲学上进行阐述,形成了很多理论。依靠《周易》来发挥自己的思想,符合中国知识分子的一贯作法。一方面,《周易》本身具有一种权威性,运用这种方法可以有事半功倍的效果。孔子所谓的“述而不作”,表面上是阐述前人成说,自己并不创新。其实就是将自己的想法通过这种方式表达出来。

#### 四

由于《周易》是卜筮之书,所以秦朝“焚书坑儒”的时候没有被波及。汉代之后,《周易》因涉及到孔子的著文,所以而在尊儒运动中被列为“六经之首”,最后许多人以《周易》直接等同为《易》,将“画、辞、传”视为三位一体。《汉书·艺文志》的《六艺略》首列《周易》。《汉书》记载:

(扬雄)以为经莫大于《易》,故作《太玄》,传莫大于《论语》,作《法言》。

以为经莫大于《易》,这是汉儒的共识。

汉代主流是“象数易”。所谓象数,其实是从“技术”层次去解说《周易》。《左传·僖公十五年》说:

龟,象也;筮,数也。物生而后有象,象而后有滋,滋而后有数。

杜预注释说:

言龟以象示,筮以数告,象数相因而生,然后有占,占所以知吉凶。

在《周易》中,凡言天日山泽之类为象,言初上九六之类为数。象数并称,即指龟筮。也就是通过研究《周易》的卦爻辞,然后“占所以知吉凶”。

三国时代,玄学兴起,老庄之说流行起来,王弼开始从哲学理论的层次,利用《周易》来建设自己的学术

体系。儒家经典之中唯有《周易》仍受尊崇，与《老》、《庄》并称“三玄”，列为玄学的经典之一。

而后佛教传入中国，经过魏晋南北朝逐渐流行。到隋唐时代，佛教高度繁荣，出现了中国化的佛学。佛学理论中的宇宙发生论、本体论思想，都是儒学所缺乏的，所以当时“儒门淡泊，收拾不住人才”，许多人都被佛教吸引去了。韩愈力图复兴儒学而未获成功。直到北宋中期，理学兴起，才恢复了儒学的统治地位。而理学之所以能够回应佛教的挑战，在于理学的创始人周敦颐、张载以及程颢、程颐，大都“出入老释几十年，返求诸六经而后得之”，即在儒学经典中找到了理论根据，从而建立了自己的完整的学说体系，这个儒学经典，主要就是《周易》经传。

例如，理学的创始人周敦颐的《太极图说》中的主要概念“太极”、“阴阳”都是来自《易传》，篇末赞《易》：

故曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说。大哉《易》也！斯其至矣！

这是直接说明他的思想渊源。他所著《通书》也说：

大哉《易》也，性命之源乎！

理学的另一个创始人张载，早年著《易说》（即《横渠易说》），着重阐发了《周易大传》的思想，晚年又将《易说》中的精粹文句收入所著《正蒙》之中，这都可以说明《周易》对于张载思想所起的重要作用。正如《正蒙·太和篇》所说：

太和所谓道，……语道者知此，谓之知道；学《易》者见此，谓之见《易》。……知虚空即气，则有无隐显、神化性命通一无二，顾聚散出入，形不形，能推本所从来，则深于《易》者也。

至于二程，则经常引用《周易》的理论，他们的思想中有许多基本概



程颐



张载



清·拓帖《太极图说》

念，如道、器、形上、形下、生、易等等，都来自《易传》。

《四库全书总目提要》说：

汉儒言象数，去古未远也，一变而为京焦，入于讥祥；再变而为陈邵，务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老庄，一变而胡瑗程子，始阐明儒理，再变而李光杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。又易道广大，无所不包，旁及天文地理、乐律兵法。韵学算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。

这段话，可以说是对《易》的发展的一个精辟概括。

## 第二章 《周易》的构成

### 一

《周易》主题就是讲“易”。关于“易”，有各种说法：

易之为字，从日从月，阴阳具矣。

易者，日月也。

易，飞鸟形象也。

易，即蜥。蜥蜴因环境而改变自身颜色，日之易，取其变化之义。

清代陈则震的《周易浅述》，将“易”的定义归之为二：

曰：交易，阴阳寒暑，上下四方之对待是也；曰：变易，春秋秋冬，循环往来是也。

无论何种解释，其实都是强调“易”是阴阳两种势力相互作用，产生万

物的过程，正所谓“刚柔相推，变在其中”。

## 二

《周易》的主体是一些“卦”。古人说：“卦者，挂也。”意思是说，卦是挂起来的现象。“卦”是《周易》中一套有象征意义的符号。

“卦”以阳爻、阴爻相配合，每卦三爻，组成八卦（即经卦），象征天地间八种基本事物及其阴阳刚柔诸性。

八卦的象征物如下：

☰ 乾卦象征天，它的象征含义是“健”，意思是“刚健不息”。所谓“天行健”，具有贞正坚固的功能，所以“乾”的性质为“健”（刚健）。

☷ 坤卦象征地，它的象征含义是“顺”，意思是“柔弱和顺”。所谓“厚德载物”，所以“坤”的性质为“顺”（和顺）。

☳ 震卦象征雷，它的象征含义是“动”，因为春雷一响，万物始动。又象征“雷”；“震”的性质为“动”（奋动）。

☵ 巽卦象征风，它的象征含义是“入”，风是无孔不入的。“巽”的性质为“入”（潜入）。

☶ 坎卦象征水，它的象征含义是“陷”，因为水可以淹没万物。水所存总是低陷之地，所以“坎”的性质为“陷”（低陷），为“险”。

☲ 离卦象征火，它的象征含义是“丽”（依附），火得依附于燃烧物才得以存在。“离”的性质为“附”（依附）。

☴ 艮卦象征山，它的象征含义是“止”，山是静止的。“艮”的性质为“止”（静止）。

☱ 兑卦象征泽（湖泊），它的象征含义是“说（悦）”，湖泽滋养万物，故使人喜悦。由于湖泽的功能，所以“兑”的性质为“悦”（欣悦）。

当然，八卦不仅仅是象征八种事物，它是代表八种性质，所以也指代具有此类性质的各种事物。例如，乾既象征天，又可象征君、龙等，均与“刚健”之意相符。同时，八卦还可以象征方位等等。

八卦按照排列方位的不同，有“先天八卦”和“后天八卦”的区别，前者是伏羲所画，后者为周文王所画。



八卦互相重迭，组成六十四卦（即别卦），象征事物间的联系。《周易》分为上、下经两部分，上经计三十卦，起于乾卦，止于离卦；下经计三十四卦：起于咸卦；止于未济卦。

### 三

六十四卦以六个一组的阳爻与阴爻构成。

阳爻象征阳、刚；阴爻象征阴、柔。用奇数一、三、五、七、九中最大的数九表示，又称为“九”。阴爻用偶数二、四、六、八、十中的六表示，又称作“六”。

“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”。依次而上。称为“二”“三”“四”“五”，最上面的称为“上”。

在六十四的后面，是“卦辞”，是解说全卦的，亦称“彖辞”。彖是兽名，有利齿。传说卦辞是周文王在被殷纣王囚禁时，推演六十四卦做出的解说。

卦辞后面是爻辞，是解说六爻中的每一爻的。关于爻辞的作者，纷说不一，有的说是周文王所作，也有人说是周文王的儿子周公所作。

《传》是解释卦辞、爻辞的七种文字，共十篇，称为“十翼”。翼有辅助的意思，意即辅助解释《经》。十翼有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》共十篇。

《彖传》是卦辞的解释，从六爻的全体形象，说明卦的意义。

《象传》分大象、小象。大象仍是对卦的解释，不同于《彖传》的是将六爻还原成三爻的八卦，从八卦象征的事物来说解全卦。小象则以各爻的位置来解释每一爻辞。

《系辞传》也称《大传》，是对《易》的整体论说。

《文言传》是对六十四卦中的“乾卦”和“坤卦”的详细解说。

《说卦传》分为两部分，前半部分是对《易》的简明论说，后半部分是说明八卦的现象。

《序卦传》对六十四卦排列顺序进行解说。

《杂卦传》将六十四卦中相对的两卦为一组，用一句话解释。

### 第三章 《周易》的原理

按照《易传》的解释，《周易》首先说的是阴与阳的思想。

据说阴阳的概念最初源自于男女不同的性别，这是人类一种比较原始的思想，不仅仅在中国，在世界各地都有相似的概念，只是在中国，这种思想被升华为一种描述宇宙构成的理论。《易传》所谓的“一阴一阳之谓道”，从理论上确立了阴阳思想在中国思想的决定性地位。

阴阳学说是为了解释宇宙万物一切变化的现象。《周易》以阴阳变化来说明的天道、人道，说明一切变化规律。在古代，“阳”指日光，“阴”没有日光。同样，这对概念也具有抽象的意义，代表着两种相反的性质，阳代表阳性、主动、刚等等，阴代表阴性、被动、柔等等。阴阳二道互相作用，产生宇宙一切现象。这种说法并不是起源于《周易》。例如《国语》就说：

幽王二年，西周三川皆震。伯阳父曰：……阳伏而不能出，阴迫而不能蒸。

但是《周易》将这种说法升华为一种哲学的理论，用来说明万物变化的根源和规律。

《周易》关于阴阳的理论，强调阴阳的对立统一。《系辞上传》中说：

一阴一阳之谓道。

“道”是规则的意思，所以这句话是说，一切事物的变化或成阳刚，或成为阴柔，而这一阳刚阴柔的变化法则，正是宇宙的法则。阴阳的变化，其实是宇宙、人生的规律。所以，《说卦传》中说：

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义；兼三才而两之。

《周易》在这里所要阐明的就是：天道、地道、人道的变化作用法则是统一的；宇宙一切万物都是遵循这个法则。这在后来，被称作“天人合一”：尽管表面上看，“天”是没有意志的，不以人的意志为转移，但是，实际上