

錢沛雲小楷唐詩鑒賞

錢沛雲小楷唐詩鑒賞

錢沛雲書寫 駱玉明等撰文

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

錢沛雲小楷唐詩鑒賞/錢沛雲書寫;駱玉明等撰文. —上海:上海辭書出版社,2010.5
ISBN 978-7-5326-3052-3

I. 錢... II. ①錢... ②駱... III. ①楷書—書法—作品集—中國—現代②唐詩—鑒賞 IV. J292.28 I207.22
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 044381 號

錢沛雲小楷唐詩鑒賞				
錢沛雲書寫 駱玉明等撰文				
責任編輯 祝振玉				
上海世紀出版股份有限公司 出版、發行 上海辭書出版社 (上海陝西北路四五七號 郵政編碼: 200040) 電話 (021—62472088) www.ewen.cc www.cishu.com.cn				
印刷 金壇古籍印刷廠 開本 六八〇×一三八〇 1/6 印張 十三				
版次 二〇一〇年五月第一版 二〇一〇年五月第一次印刷 ISBN 978-7-5326-3052-3 / I · 125				
定價 壹佰捌拾元				
如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換 聯繫電話: 0519—82338389				

出版說明

唐詩是中國文學的永恒瑰寶，自從我社在二十多年前推出《唐詩鑒賞辭典》以來，受到全國讀者持久而熱烈的歡迎。爲了拓展文學鑒賞的新形式，提升讀者的審美趣味，滿足學習收藏的需要，我們特邀請錢沛雲先生手書唐詩名篇，並配以專家美文鑒賞，推出綫裝本《錢沛雲小楷唐詩鑒賞》。錢沛雲先生是著名書法家、書法教育家，上海世博會文化藝術有限公司藝術顧問，他耕耘書壇五十餘年，已出版《教你寫一手好字》、《楷書基礎知識》、《錢沛雲書法藝術技巧》等數十種專著。錢先生擅長楷書行書，尤精小楷，他功底扎實，書風俊秀美雅、氣韻生動。另外，還特邀張延安先生配以閑章篆刻。如此詩、書、文、印四美聯璧，必將受到文學愛好者、書法篆刻愛好者和收藏愛好者的鍾愛。

恭寫唐詩名篇的感悟（代序）

我沉浸翰墨之餘，每每品味唐詩中的不朽名篇，得到莫大享受。記得少時曾在語文課上朗誦讀，之後隨着歲月的增長、閱歷豐富，對唐詩的博大精深與優美逐漸有了更深的領悟，對我從事書法工作也產生了潛移默化的影響。

已被聯合國教科文組織列入世界文化遺產的中國傳統書法，其藝術的光輝在於歷久彌新，它穿越古老悠久的歲月永葆青春，不管時代如何變遷，書法永遠應當以涵義豐富優美的漢字為表現載體，是「抒情達意」的手段。從歷史上看，中國書法發展至唐代形成了高峰，用唐楷筆法來體現唐詩中的「集山川之秀、得天地之精」的意蘊與典雅，我認為尤以嚴謹規整、縝密細緻的小楷最為契合。千餘年來，小楷也是作為科舉中殿試恭寫的書體，它平和簡靜，有着文人雅氣，而這「靜」與「雅」則是傳統書法歷來所推崇的至高境界，小楷的婉約豐美和勁健俊朗也與唐詩韻味神交意合，可以說，以傳統小楷來重書唐詩名句，這是一種完美的組合與升華。

墨池中奮力蕩槳已逾半箇世紀，長年累月的堅實用力，大拇指上已萌生一「繭」，但快樂依舊，生命不息，耕耘不止，弘揚中華悠久文化永遠是我的追求。但願本書的詩書合璧，能讓您獲得心靈上的愉悅，感受到文字的魅力和經典的永恒。

庚寅年新春 錢沛雲於上海

目錄

送杜少府之任蜀川	王勃	一
渡漢江	宋之問	二
登幽州臺歌	陳子昂	三
回鄉偶書	賀知章	四
登鸛雀樓	王之渙	五
涼州詞	王之渙	六
望洞庭湖贈張丞相	孟浩然	八
過故人莊	孟浩然	一〇
春曉	孟浩然	一一
出塞	王昌齡	一二
閨怨	王昌齡	一四
芙蓉樓送辛漸	王昌齡	一五
觀獵	王維	一六
鹿柴	王維	一八
竹裏館	王維	一九
相思	王維	二〇

九月九日憶山東兄弟	王維	二一
渭城曲	王維	二二
將進酒	李白	二三
靜夜思	李白	二六
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	李白	二七
渡荊門送別	李白	二八
早發白帝城	李白	二九
月下獨酌	李白	三〇
次北固山下	王灣	三二
長干行二首	崔顥	三四
涼州詞	王翰	三六
桃花溪	張旭	三七
逢雪宿芙蓉山主人	劉長卿	三八
聽彈琴	劉長卿	三九
送靈澈上人	劉長卿	四〇
月夜	杜甫	四一
春望	杜甫	四三
蜀相	杜甫	四五
客至	杜甫	四七

登高·····	杜甫	四九
登岳陽樓·····	杜甫	五一
月夜·····	劉方平	五三
楓橋夜泊·····	張繼	五四
暮春歸故山草堂·····	錢起	五五
寒食·····	韓翃	五七
聽箏·····	李端	五八
滁州西澗·····	韋應物	五九
塞下曲·····	盧綸	六〇
夜上受降城聞笛·····	李益	六一
游子吟·····	孟郊	六二
題破山寺後禪院·····	常建	六三
三日尋李九莊·····	常建	六五
新嫁娘詞·····	王建	六六
山石·····	韓愈	六七
西塞山懷古·····	劉禹錫	六九
烏衣巷·····	劉禹錫	七一

賦得古原草送別·····	白居易	七二
問劉十九·····	白居易	七四
江雪·····	柳宗元	七五
漁翁·····	柳宗元	七六
菊花·····	元稹	七七
題金陵渡·····	張祜	七八
夢天·····	李賀	七九
赤壁·····	杜牧	八一
泊秦淮·····	杜牧	八二
寄揚州韓綽判官·····	杜牧	八三
秋夕·····	杜牧	八四
錦瑟·····	李商隱	八五
樂游原·····	李商隱	八七
夜雨寄北·····	李商隱	八八
無題·····	李商隱	八九
春宮怨·····	杜荀鶴	九一

送杜少府之任蜀川

王勃



城闕輔三秦，風煙望五津。
與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
無為在歧路，兒女共沾巾。



一位姓杜的朋友就要離開長安，到當時尚屬邊遠之地的蜀中做縣尉，心情難免有些不好。詩人寬慰他說：我完全理解你的心情，因為我也是離鄉宦游的人啊。好好上路吧，不要為暫時的離別而感傷。對於志同道合的朋友來說，即使遠隔天涯，心與心卻很貼近。

從古以來，文士都說離別是悲哀的事，這首詩卻情調昂揚，表現了唐初人的胸懷。

（辛 拓）

渡漢江

宋之問



嶺外音書絕
經冬復立春
近鄉情更怯
不敢問來人



相對長安、洛陽和廣大中原地區來說，唐代的嶺南還是蠻荒之地。詩人遠離家鄉，來此南荒，過着幾乎是與世隔絕的生活。眼看冬去春來，連家書都不見一封，怎不令他憂思萬端？因此，當他好不容易踏上歸途，渡過漢江，接近故鄉時，長期的盼望、思念、擔憂之情，一下子被莫名的惶恐和不安所代替，即使途遇鄉人，急欲打聽家中消息的他，也不敢開口相問了。

此詩是宋之問南貶逃歸時作。處在他那樣的境況中，有此複雜而微妙的心理，就更加真實可信了。（陳文華）

登幽州臺歌

陳子昂



前不見古人後不見來者念天地
之悠悠獨愴然而涕下



再能從哪裏尋見燕昭王置金招賢的盛舉、名將樂毅下齊七十餘城的雄風？空闊的天地間，祇留下詩人還久久躑躅此臺（在今北京市）！

落日西沉，沉沒着詩人功勒千年的壯心；瞻念來者，又有誰是效古尚賢的明主？

詩人孤傲的身影，兀立在蒼茫的天底。但他愴然涕下中吟成的詩，則超越了無限的時空。因為詩人傳達了久遠歷史中不斷蓄積的悲慨；伴着他扼腕嘆息的，更有無數壯志未酬的奇士……

（潘嘯龍）

回鄉偶書

賀知章



少小離家老大回，鄉音無改鬢毛
衰。兒童相見不相識，笑問客從何
處來。



詩人宦海浮沉五十載，以八十六歲之高齡辭官回鄉。踏上久別而卻長憶的故土，重溫熟悉而親切的鄉音，他既不自矜衣錦之榮，也不強作遲暮之嘆，祇是信手拈取兒童不識、笑問何來的眼前趣事，寓悲於諧，於言外傳出久客傷老之慨。

鄉情人人都有，唯其不假雕琢，純乎天籟，故特真切感人。

（陳文華）

登鶴雀樓

王之渙



白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓



豪放不羈的詩人，似乎總想擺脫人生的低隘和卑陋。現在他登上鶴雀樓（在今山西永濟縣），正窺見了人生未窺的奇觀——

蒼茫的白日，正從雄峙西南的華山之巔沉落；而一瀉千里的黃河，則以萬古不衰的狂浪，撞破潼關，直闖三門峽，奔赴遼遠的大海。

氣象之壯闊，因了落日的輝映和黃河奔流的聲勢，更顯得瑰奇。然而詩人卻脚步不歇，還要登臨鶴雀樓之最高層。那麼，展開在他眼際的，又將是怎樣目極八紘的奇景？

登高的壯觀，在這裏已升華為一種哲理的領悟。在哲理的領悟中，人們無疑更願登臨人生的瑰偉和壯奇。

（徐旭文）

涼州詞

王之渙



黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞
山羌笛何須怨楊柳
春風不度玉
門關



這首詩在當時和後世都是極負盛名之作，全詩筆法多變，繪寫邊塞景象，抒寫征人歸情，具有深刻感人的魅力。詩一開頭展示邊塞遼闊蒼莽的景象，黃河從白雲間蜿蜒西來，穿雲破霧，氣吞萬里。然後，在高山峻嶺之中，一座孤城峭然屹立，兩相對照，使人頓生蒼涼之感。征人駐守在此，其情感自當不同一般，就連他們聽到羌笛吹奏《折楊柳》之曲時所引起的思鄉之情，也是異於常人的。《折楊柳》是西北一帶別離時吹奏的橫吹曲，其聲幽咽，已足堪悲。然而再嚮西行出玉門關，那裏滿是黃沙白草，連楊柳都不生長了，更談何怨楊柳？

換言之，連怨都無處可伸，征人的內心之悲，將至於何極？

「春風不度玉門關」一句，於無可復進處更推進一步，令人叫絕，詩人筆墨，真妙入神理。

（馬祖熙）



望洞庭湖贈張丞相 孟浩然



八月湖水平，涵虛混太清。
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居耻聖明。
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。



孟浩然一生布衣，但早年也有用世之心，這首詩就是寫給當時在相位的張九齡，希望能得其賞拔。

詩以觀湖起興：八月洞庭，波光接天。蒸騰的水氣，籠罩着廣闊的雲夢澤；浩瀚的波濤，撼動着湖岸邊的岳陽城。在洞庭磅礴涵渾的景象中，暗藏自己超拔用世的志嚮。頸聯順勢引出詩人欲濟無舟、希望得到引薦之意，筆法流轉自如。

這首詩比喻得體，措詞委婉，求人援引，卻又不失身份，在干謁詩中堪稱上乘之作。

（馬祖熙）



過故人莊

孟浩然



故人具雞黍邀我至田家
綠樹村邊合青山郭外斜
開軒面場圃把酒話桑麻
待到重陽日還來就菊花



請客是中國人表達感情的一種方式。詩寫一次普普通通的作客，在一箇綠樹環合的農家，城郭成了它的陪襯。這裏沒有熱鬧的街景，沒有令人興奮的事件，不過是一片場圃，遍地桑麻，和供村人來往的道路。然而詩人卻成功地創造了一箇和平的生活天地，一箇沒有傳奇色彩的人間桃源，寫出了詩人忘懷得失於友情和大自然的喜悅。

（周嘯天）