



五代冯晖墓

重庆出版社



FENGHUI'S TOMB OF THE FIVE DYNASTIES

咸阳市文物考古研究所

编著



ISBN 7-5366-5422-7



9 787536 654228 >

ISBN 7-5366-5422-7/K · 281

定价：200 圆（精装）180 圆（平装）

五代冯晖墓

咸阳市文物考古研究所

编著



重庆出版社

FENGHUI'S TOMB OF THE FIVE DYNASTIES

图书在版编目 (CIP) 数据

五代冯晖墓 / 咸阳市文物考古研究所编著. — 重庆: 重庆出版社, 2001.9

ISBN 7-5366-5422-7

I. 五... II. 陕... III. 五代墓—发掘报告—咸阳市 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061516 号

五代冯晖墓

FENGHUI'S TOMB OF THE FIVE DYNASTIES

咸阳市文物考古研究所 编著

责任编辑: 邹禾

策划: 岳起、张大为

绘图: 王平武、邓攀等

摄影: 王保平、张东轩

英文提要: 何宇鹏

装帧设计: 邹禾、梵净

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

版次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 10

印数: 1-2000 册

书号: ISBN 7-5366-5422-7/K · 281

定价: 200 圆 (精装) 180 圆 (平装)

序

由咸阳市文物考古所编写的《五代冯晖墓》，即将出版了，这是一件值得庆贺的事情。九十年代初在陕西彬县抢救发掘的五代之后周冯晖墓，从墓葬形制，出土的壁画、砖雕、墓志等来看都具有重要的学术价值和意义。从墓葬结构分析，该墓形制虽然沿袭了唐朝，但仍然有新的特点，如冯晖墓在长斜坡墓道中不再开挖天井，其次是墓内的小龕显著增多。而仿木作的彩绘砖雕门楼的技法更趋成熟，为研究五代建筑提供了实物证据。冯晖墓又发现了大量的彩绘壁画，是研究五代时期绘画的第一手资料。尤为珍贵的是墓内甬道出土的56块彩绘浮雕砖，刻画了28名男女演奏音乐和舞蹈的生动而热烈的场面，砖雕技法成熟，采用了浮雕并浓墨重彩的手法，使人物形象更加突出鲜明，砖雕线条流畅。人物生动传神。男女伎乐者演奏的乐器计有方响、箜篌、拍板、腰鼓、琵琶、答腊鼓、笙、排箫、笛、羯鼓等。为研究五代音乐史提供了丰富的资料，舞蹈者中的胡人形象造型夸张、舞姿独特，反映了五代时期胡舞仍然流行和中原与中亚交往的史实。该墓出土的墓志，记述了冯晖的生平事迹和某些重大历史事件，可与《新五代史》和《旧五代史》中的冯晖传互相比对，以纠正谬误，拾遗补阙。

总之《冯晖墓》的出版，对于我们研究五代的政治、历史、经济、文化艺术，尤其是音乐舞蹈，具有相当重要的意义。

刘云辉

二〇〇一年五月

目录

前言	1
壹 概况	2
一、历史沿革和地理环境	3
二、发掘过程	4
贰 墓葬形制	5
一、封土	6
二、墓道	6
三、砖封门	6
四、墓门	6
1、石门	6
2、门楼	7
五、甬道	8
六、墓室	8
七、侧室	8
1、东侧室	9
2、西侧室	9
3、北侧室	10
叁 墓内彩绘浮雕砖与壁画	13
一、彩绘浮雕砖	13
1、东壁	13
2、西壁	17
二、壁画	22
1、甬道	22
2、墓室	23
东壁	24
西壁	30
北壁	30
南壁	33
3、侧室	33
东侧室	34
西侧室	35
北侧室	35
肆 出土器物	44
一、陶器	44
二、瓷器	45



三、石器	· 47
四、象牙带具	· 48
五、铁器	· 48
六、鎏金铜像	· 50
七、钱币	· 50
八、墓志	· 50
伍 结语	· 54
一、墓葬形制特点	· 54
二、壁画、浮雕的主要特点	· 55
三、墓志反映的问题及考释	· 57
附：冯晖墓志	· 62
英文提要	· 65
图版	· 1
后记	



附图目录

附图 1: 地理位置图	2
附图 2: 地形地貌图	3
附图 3: 墓葬剖面图 (A—A')	5
附图 4: 墓葬平面图	6
附图 5: 砖封门正视图	8
附图 6: 墓门正视、侧视图	9
附图 7: 墓门后视图 (E—E')	10
附图 8: 甬道横剖图 (D—D')	11
附图 9: 墓室、侧室横剖图 (B—B')	11
附图 10: 墓室、侧室横剖图 (C—C')	12
附图 11: 家族墓葬分布平面图	12
附图 12: 甬道东壁正视图	14
附图 13: 甬道西壁正视图	15
附图 14: 彩绘浮雕砖 (东壁 1、2、3)	16
附图 15: 彩绘浮雕砖 (东壁 4、5、6)	17
附图 16: 彩绘浮雕砖 (东壁 7、8、9)	18
附图 17: 彩绘浮雕砖 (东壁 10、11、12)	19
附图 18: 彩绘浮雕砖 (东壁 13、14)	20
附图 19: 彩绘浮雕砖 (西壁 1、2、3)	20
附图 20: 彩绘浮雕砖 (西壁 4、5、6)	21
附图 21: 彩绘浮雕砖 (西壁 7、8、9)	21
附图 22: 彩绘浮雕砖 (西壁 10、11、12)	22
附图 23: 彩绘浮雕砖 (西壁 13、14)	23
附图 24: 墓室顶部天象图摹本	24
附图 25: 墓室顶部北视图	25
附图 26: 墓室顶部南视图	25
附图 27: 墓室东壁	26
附图 28: 墓室西壁	29
附图 29: 墓室北壁	30
附图 30: 墓室南壁	32
附图 31: 东侧室东壁	34
附图 32: 东侧室北壁	35
附图 33: 东侧室南壁	36



附图 34: 西侧室北壁 37

附图 35: 西侧室南壁 38

附图 36: 西侧室西壁 38

附图 37: 北侧室东壁 39

附图 38: 北侧室西壁 40

附图 39: 北侧室北壁 41

附图 40: 随葬器物分布图 43

附图 41: 陶器 44

附图 42: 线刻砖、鎏金器 45

附图 43: 瓷器、象牙器 46

附图 44: 石器 47

附图 45: 铁器 48

附图 46: 钱币 49

附图 47: 钱币 50

附图 48: 志盖线描图 51

附图 49: 志盖拓片 52

附图 50: 墓志拓片 53



图版目录

- 一、发掘现场
- 二、墓门
- 三、甬道
- 四、甬道东壁彩绘浮雕砖男舞蹈一
- 五、男舞蹈一局部
- 六、甬道东壁彩绘浮雕砖男方响
- 七、甬道东壁彩绘浮雕砖男箜篌
- 八、男箜篌局部
- 九、甬道东壁彩绘浮雕砖男拍板
- 十、甬道东壁彩绘浮雕砖男腰鼓
- 十一、甬道东壁彩绘浮雕砖男琵琶（残）
- 十二、甬道东壁彩绘浮雕砖男答腊鼓
- 十三、甬道东壁彩绘浮雕砖男舞蹈二
- 十四、男舞蹈二局部
- 十五、甬道东壁彩绘浮雕砖男舞蹈三
- 十六、男舞蹈三局部
- 十七、甬道东壁彩绘浮雕砖男吹笛一
- 十八、甬道东壁彩绘浮雕砖男箜篌
- 十九、甬道东壁彩绘浮雕砖男吹笛二
- 二十、甬道东壁彩绘浮雕砖男芦笙
- 二十一、男芦笙局部
- 二十二、甬道东壁彩绘浮雕砖男排箫
- 二十三、甬道西壁彩绘浮雕砖女舞蹈一
- 二十四、甬道西壁彩绘浮雕砖女方响
- 二十五、甬道西壁彩绘浮雕砖女箜篌（残）
- 二十六、甬道西壁彩绘浮雕砖女拍板
- 二十七、甬道西壁彩绘浮雕砖女腰鼓
- 二十八、女腰鼓局部
- 二十九、甬道西壁彩绘浮雕砖女琵琶
- 三十、女琵琶局部
- 三十一、甬道西壁彩绘浮雕砖女答腊鼓
- 三十二、甬道西壁彩绘浮雕砖女舞蹈二
- 三十三、女舞蹈二局部
- 三十四、甬道西壁彩绘浮雕砖女舞蹈三
- 三十五、女舞蹈三局部
- 三十六、甬道西壁彩绘浮雕砖女吹笛



- 三十七、甬道西壁彩绘浮雕砖女髻簪一
- 三十八、甬道西壁彩绘浮雕砖女髻簪二
- 三十九、女髻簪二局部
- 四十、甬道西壁彩绘浮雕砖女芦笙
- 四十一、甬道西壁彩绘浮雕砖女排箫
- 四十二、甬道壁画
- 四十三、甬道壁画
- 四十四、甬道男持杖者
- 四十五、甬道女持杖者
- 四十六、墓室天象图
- 四十七、墓室顶底部壁画
- 四十八、墓室东壁、东侧室
- 四十九、墓室东壁持巾侍女
- 五十、持巾侍女局部
- 五十一、墓室东壁执唾盂侍女
- 五十二、墓室西壁、西侧室
- 五十三、墓室西壁抱蒲团侍女
- 五十四、抱蒲团侍女局部
- 五十五、墓室北壁、北侧室
- 五十六、持拂尘侍女
- 五十七、持净瓶侍女
- 五十八、南壁西侧壁画局部
- 五十九、墓室南壁东侧壁画
- 六十、墓室南壁西侧壁画
- 六十一、南壁西侧壁画局部
- 六十二、侧室券顶壁画
- 六十三、东侧室东壁局部
- 六十四、东侧室东壁团花双凤壁画
- 六十五、东侧室东壁
- 六十六、东侧室东壁局部
- 六十七、东侧室直壁局部
- 六十八、东侧室直壁
- 六十九、侧室小龕一
- 七十、侧室小龕二
- 七十一、西侧室
- 七十二、北侧室

- 七十三、北侧室直壁局部
七十四、侧室壁画背景
七十五、瓮形器
七十六、瓮形器底部
七十七、莲花器座
七十八、莲花器座底部
七十九、线刻砖－舞蹈
八十、线刻砖－花卉
八十一、鎏金像
八十二、瓷盂
八十三、瓷托杯一
八十四、瓷托杯二
八十五、瓷碗
八十六、瓷瓶
八十七、瓷器盖
八十八、象牙带具
八十九、象牙残块
九十、石函
九十一、方石
九十二、石臼形器
九十三、铁剪刀
九十四、铁棺钉
九十五、铁锁



前言

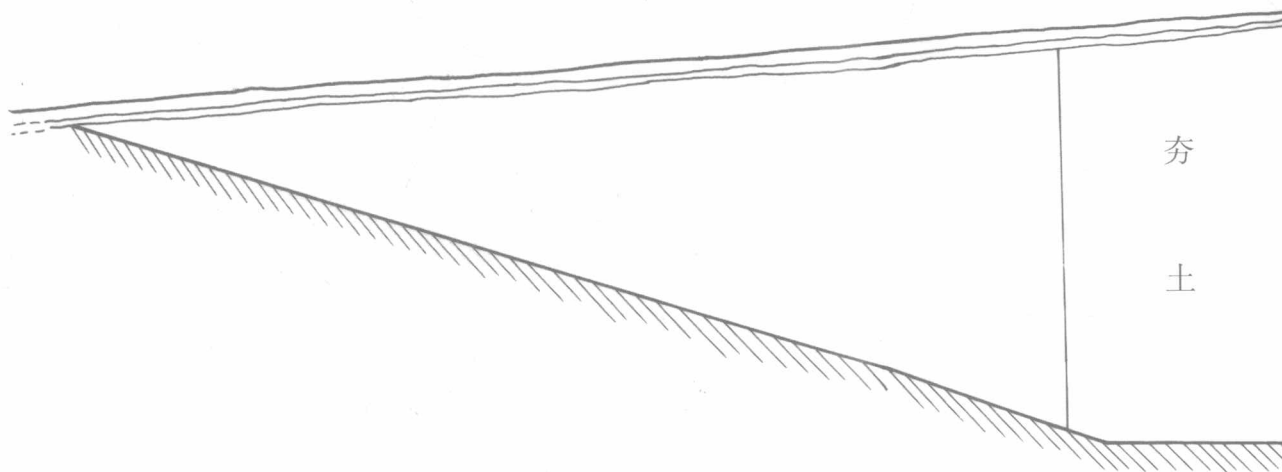
五代冯晖墓，地处陕西省彬县底店乡前家嘴村。彬县位于陕西省中部的咸阳市西北，渭河北部旱塬地带，泾河中游地区。北部和西南部与甘肃省毗连。前家嘴村距彬县县城西南约21公里，彬县到底店乡的乡间公路支线从其西侧南北穿过；村南有一条东西向土路。村周围沟壑纵横，山林环绕，经济很不发达（图一）。前家嘴村南1公里处的冯家沟山林中有一古墓，1988年第三次文物普查时发现。据当地村民讲，这古墓是“冯宰相”墓，因冯宰相墓在前家嘴村南沟道的半山腰上，所以这道沟叫“冯家沟”。据此，该墓被登记为冯宰相墓。这个所谓的“冯宰相”墓，就是我们后来发掘的五代冯晖墓，历代文献未见记载。

1991年11月，村民偶然发现冯晖墓封土堆上有盗洞，遂报告当地文物部门，文物部门采取了保护措施，并落实村民看守。1992年元月8日晚，盗墓分子利用大雪天掩护，再次开着汽车窜入墓地，盗出四十多块彩绘浮雕砖，看护人发现后，报告当地公安部门。在当地群众和公安部门密切配合下，盗墓分子被抓获，文物大部分被追回。鉴于该墓地位于彬县、永寿县和宝鸡市临游县三县交界地带，周围山林沟壑、人烟稀少，交通极不便利，就地保护已无可能，经请示陕西省文物局并报国家文物局同意，决定由咸阳市文物考古研究所、彬县文化局联合组成考古队，对冯晖墓进行抢救性发掘清理。

1992年4月11日，考古队进入工地对该墓进行清理，并为其编号M1。由于墓葬位置特殊，地理环境复杂，道路崎岖，发掘工作非常困难。考古队员每天穿越丛林，上下沟道数十里，中午只能自带干粮充饥；发电机、发掘工棚等都是群众和队员们身背肩扛运到沟底的。考古队员不顾条件艰苦，忍受潮湿阴冷，每天工作达十几小时。凭着对本职工作认真负责的精神，现场清理工作于5月30日结束。由于各方配合中出现的不协调，发掘工作不时受到当地不明真相的干部、群众干扰，后期壁画临摹、拓印、照相等工作一直进行到当年11月份才结束。

先后参加发掘工作的有：咸阳市文物考古研究所曹发展、贺雅宜、杨新文、赵振国、张东轩、祝烨及技工王平武、杨智慧，彬县文化局杨忠敏、程向齐、闫俊儒；发掘领队曹发展。

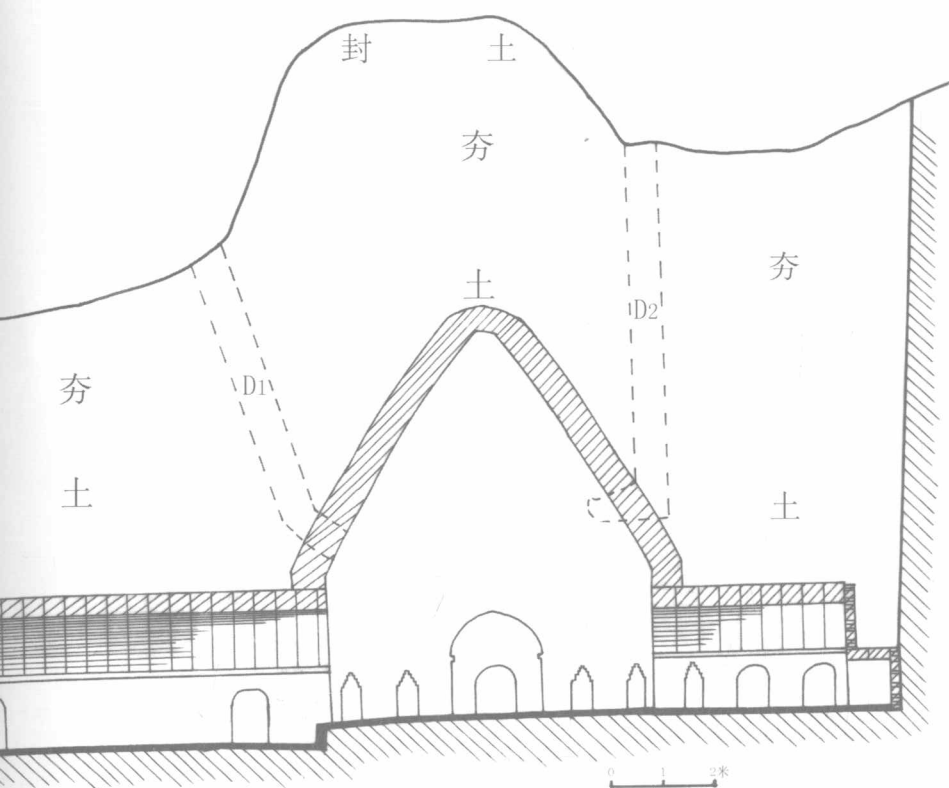




代不清。估计冯晖墓陪葬品的精华，早已被虏掠一空。新盗洞D2是从墓室北部直线下挖进入墓室的，D2深7米，长方形园角，长0.87、宽0.6米。盗掘目标主要是冯晖墓彩绘浮雕砖，幸被群众发现，才使冯晖墓的珍贵文物没有流失殆尽（图三；图版一）。

二、发掘过程

冯晖墓封土堆尚存，根据从盗洞进入墓室观察的情况判断，该墓南北向，墓道朝南。由于墓门以内甬道、墓室及墓室顶部都有壁画。不宜大揭顶，只能从墓道进入墓室清理，才能保持壁画的完整性。因此，我们采取了勘探的办法，先确定墓道的确切位置。因怀疑墓道也可能有壁画，不宜深探，所以我们在墓门南3米处，开了一个宽2米，长9米的探沟，卡住了墓道的宽度。在探沟下挖过程中，很快便找到了墓道开口的原始面（地表下40厘米左右）；墓道填土夯筑，比较坚硬。我们由填土中央往两边渐近找边，不但卡出了墓道宽度，还了解了原来大开挖后砌筑墓室的情况。通过清理墓道、墓门、甬道，进入墓室清理，直至完成全部野外工作。



图三：墓葬剖面图 (A-A')

貳 墓葬形制

该墓坐北向南，方向 185 度，由封土、墓道、墓门、甬道、墓室五部分组成。南北长 44.2 米，地平面距墓室底部 8 米，东西宽 16.3 米。

墓葬构造是先挖好墓圪，除墓道外，其它部分用砖砌筑。经钻探和局部解剖，知墓壁与土圪之间留有 0.5—2 米的空隙，空隙内用素土夯填，最后在墓室顶部形成夯土封土。夯土层厚 7—10 厘米，园夯，夯窝直径 7 厘米。根据不同用途，冯晖墓建筑用砖分三种规格，一为长方形，长 38、宽 18、厚 6 厘米，用于封门；一为方形，边长 38、厚 6 厘米；用于铺地；另一种长方形砖，长 40、宽 18、厚 8 厘米，用于墓门、甬道、墓室的砌筑和券顶。

甬道、侧室均为洞室拱顶，直立壁高度 1—1.5 米，错缝砌筑，顶由直立壁两边向上起券，没有错缝，拱顶高 0.8—1.1 米。墓室方形，东、西、北三面有侧室，南面为甬道。东、西、北三面还分布 10 个小龕，四周直立壁高度 2.7 米，错缝砌筑，顶为砖券穹隆顶（图三、图四）。