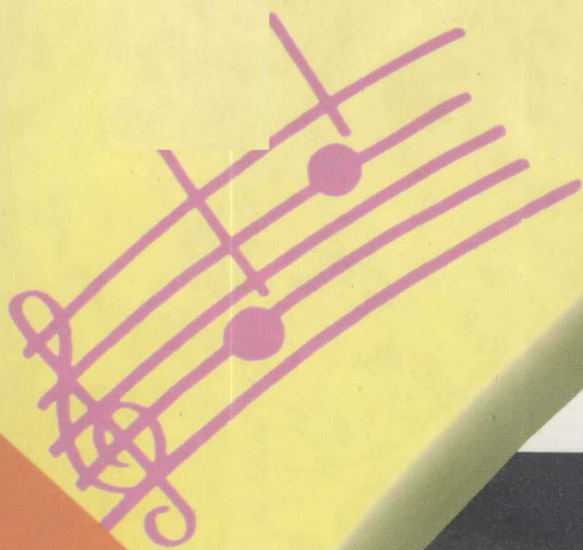


钢琴练习曲精选80首

●叶佳亮
选编



海峡文艺出版社

1

J657.411

2

钢琴练习曲精选 80 首

叶佳亮 选编

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

钢琴练习曲精选 80 首

叶佳亮 选编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

(福州六印路 30 号 邮编:350011)

开本 880×1230 毫米 1/8 14 印张

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-80640-217-9
J·000 定价:15.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换。

Allegretto

隆格沙姆普—德鲁什克维乔娃

1.

Measures 1-5. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 3.

Measures 6-10. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Measures 11-15. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 3.

Measures 16-20. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Measures 21-25. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

提示:手臂下落——手腕及前臂转动——手腕提起松开。

Allegro moderato

拜厄

2. *mf*

提示:五指位置练习。注意上行时3、4、5指放干净,容易出现4、5指并在一起滑过去的情况;手臂落下——手腕及前臂转动——手腕提起松开——快速抬起。

Allegretto

尼科拉耶夫

3. *p*

提示:颤音练习;近距离手指位置练习。

Allegro

加里宁

4.

提示:短倚音及跳音练习;控制好从 f — pp 的力度变化。

Allegro

列卡舒斯

5.

1. 2. *f* 清晰地

3 4

1. 4 3 2. 3 2 1 *mf*

f

提示:自如的手臂重量落下与手腕快速提起松开的练习;颤音练习。

Allegro

斯特雷鲍格

6. *p*

9 2 9 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 3 2 1 3 2 1 3 2 1

9 5 2 5 2

提示:同音换指练习;手腕放松,手指主动,三连音的第一个音要加上一点前臂的重力。

Allegretto

列库佩

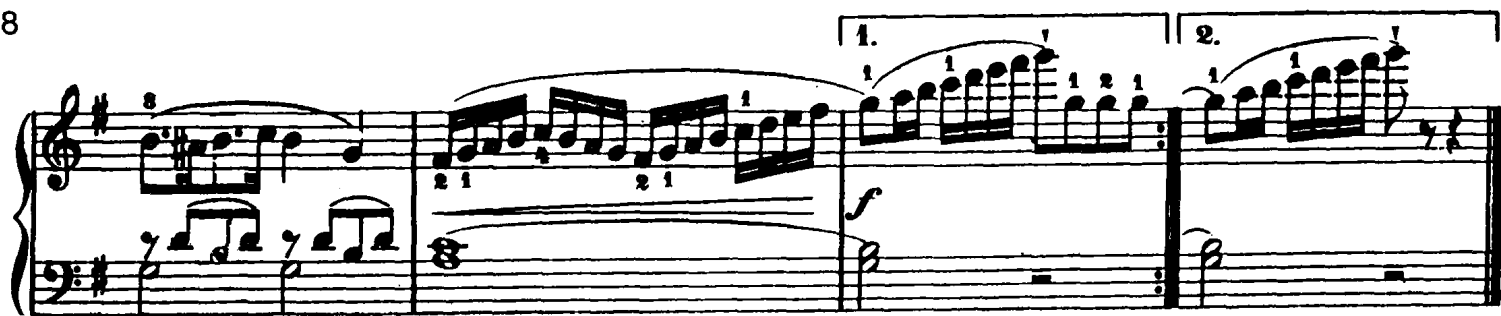
Three systems of piano music. The first system includes a *poco cresc.* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes an *f* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout.

提示:五指练习;十六分音符跑动,注意节奏均衡,特别注意3、4、5指弹奏时的力量移动和手指独立;在每个乐句的句头句尾,手腕、手臂应略有起落感。

Moderato

拜厄

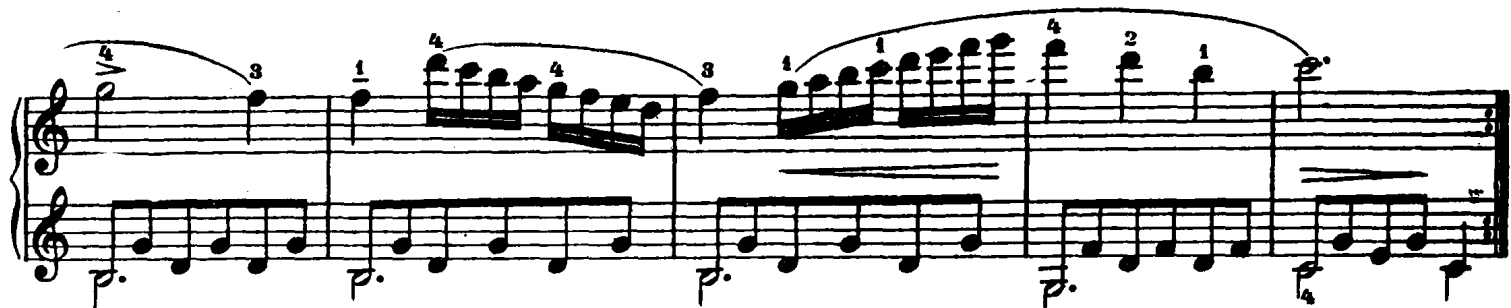
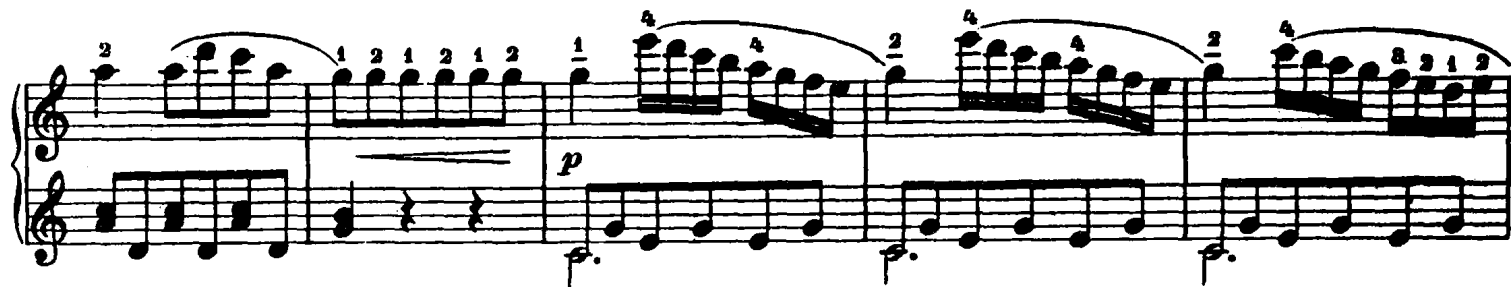
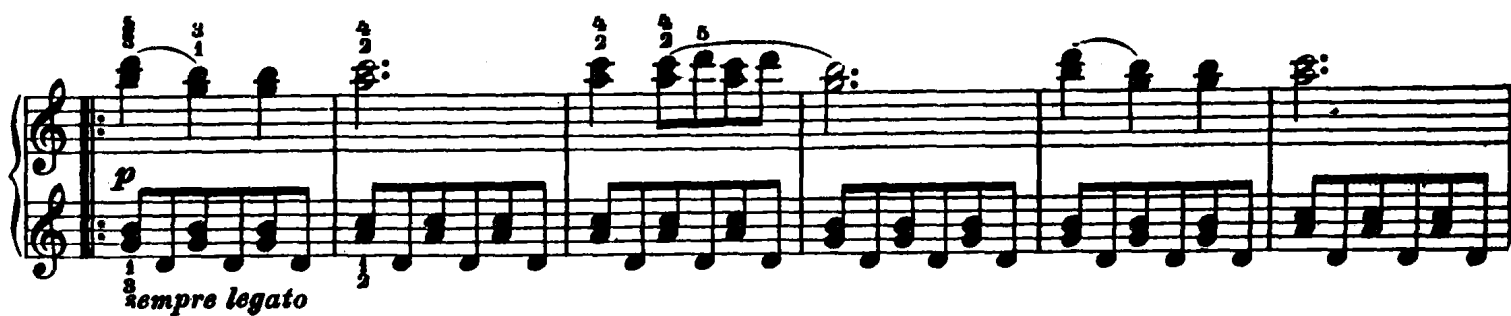
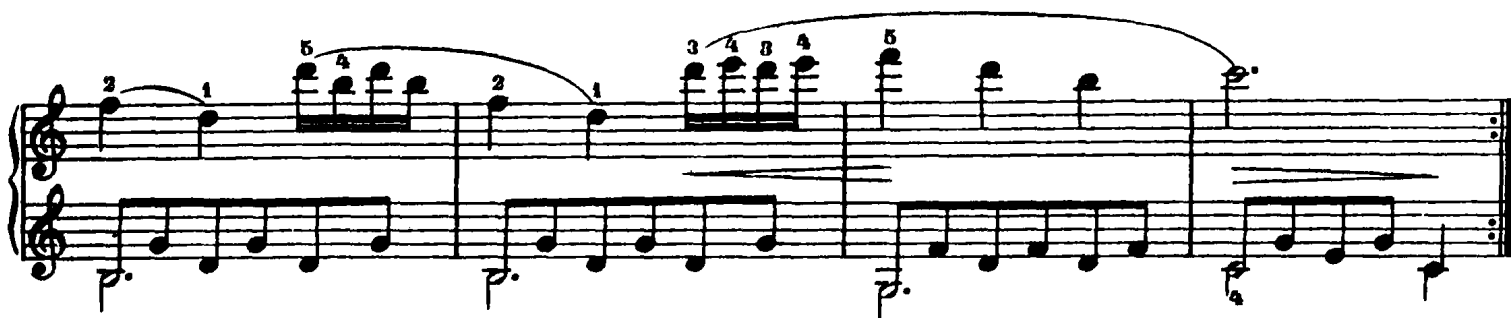
Three systems of piano music for 'Moderato' by '拜厄'. The first system includes a *dolce* marking. The second system includes *f* and *p* markings. The third system includes *pp* and *p* markings. Fingerings and articulation marks are present throughout.



提示:附点节奏练习;左手低音保持音时值要充分;每段结尾处的音阶要弹得平均、流畅、清晰。

Allegretto

车尔尼



提示:右手4、5指三度距离独立弹奏和音阶练习;左手小指的主动和控制能力练习。

Allegretto

杜维诺阿

10. *p staccato*

f

p

f

cresc. — — — — — *f*

提示:手腕跳音练习,手很自然地形成圆拱型,靠腕部极其快速、有弹性的动作弹奏。

Moderato

古利特

11.

1 2 5 5 4 4 5 5

p *mf* *p* *mf*

左手跨越过去

5 5 4 5

p *mf* *p* *mf*

L.H.

1 2 5 1 2 3 1 4 b

p

1 2 5 1 2 5 1 2 5

1 2 5 1 2 5 1 2 4

5 5 4 5

p *mf* *p* *mf*

左手跨越过去

L.H.



提示:用手臂重量弹奏和弦,声音饱满;用手腕转动弹奏分解和弦,连接自然,左手跨越应主动、放松而有效。

Allegretto

拜厄



提示:复节奏;三度音和六度音和弦;非连奏练习;长句子连奏及同音换指训练,左右手声音要协调、均衡。

Allegretto à l' hongroise

车尔尼

13.

13.

p

cresc.

p

cresc.

提示:清晰而快速地奏连音和跳音;用手指动作快速弹奏近距离音型。

车尔尼

Allegro

14.

14.

p

提示:快速的同音换指,用柔软而富有弹性的手腕作上下运动,并带动指尖进行敏捷的演奏;短倚音练习。

Moderato

布格缪勒

15.

$\text{♩} = 112$

p grazioso

cresc.

1. *dim.*

2. *dim.*

p leggiero

cresc.

f

dimin.

提示:右手音阶与五指灵巧练习,要求指尖触键用力平均,有流畅的旋律进行感;小连线均应用提起和落下的触键动作,掌握好手腕的弹性演奏法。

Allegretto scherzando

古里特

16.

p

mf

f