

庞昊 著

时代作家文库

# 茱萸花开

Z H U Y U H U A K A I



中国文联出版社

时代作家文库

I267.1

2013

荣  
花  
开

江苏工业学院图书馆  
藏书章

庞  
昊  
散  
文  
集

中国文联出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

茱萸花开 / 庞昊著 · 北京: 中国文联出版社, 2000.10

(《时代作家文库》李正堂主编)

ISBN7-5059-3251-9/ I · 2461

I . 茱… II . 庞… III . 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV . I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68924 号

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书 名  | 茱萸花开                        |
| 作 者  | 庞昊                          |
| 出 版  | 中国文联出版社                     |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部                 |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                      |
| 责任编辑 | 尹龙元                         |
| 责任印刷 | 邢尔威                         |
| 印 刷  | 北京燕山印刷厂                     |
| 开 本  | 787 × 10921/32              |
| 字 数  | 70 千字                       |
| 印 张  | 4.5                         |
| 印 数  | 1-3000 册                    |
| 版 次  | 2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN7-5059-3251-9/ I · 2461 |
| 定 价  | 14.80 元                     |

时代作家文库 · 版权所有 · 盗印必究

## 介绍一个散文的人

王怀让

(河南省作协副主席、河南日报编委委员)

我读庞昊的文章不多，开始时，只在我供职报社的报纸上看过三五篇，写的多是西峡的风光和山水，便思忖，这人可能是西峡的。

庞昊的文章，文笔清新，于稚嫩处可窥其挚诚，于遣词中可得知其年轻，向别人再三询问，我才暗暗吃惊，原来他竟是一个满脸稚气，尚在南阳师院读书的孩子呢。西峡是个地灵人杰的地方，文风昌盛，出过一个农民作家乔典运，还有散文作家廖华歌、王俊义，文学评论家陈继会、青年作家韩向阳，现在又有了这个刚露头角的庞昊，文学创作在西峡真是人才辈出啊！

熟知了庞昊，我就渐渐地关注他起来，偶尔在《河南日报》、《郑州晚报》见了他的文章，我都要忙中偷闲地细细读上一读。庞昊的文章多是散文，他写故乡山茱萸的《茱萸花开》，写伏牛山龙潭沟的《听瀑》，写老界岭鸡脚尖山雾流岚的《鸡脚尖的云》。每一篇散文都是饱蕴着诗意的一帧山水粉墨画卷。山花烂漫缤纷，飞瀑激越跌宕，雾岚散淡飘逸，如诗如画，氤

氤交织着一方山水和庞昊年轻的感悟和灵性。庞昊很年轻，他的文笔就流露出一種年轻的真诚和率性，他写《三月》、《五月》，写满目苍翠、生机勃勃的深山春天，花香鸟语，虫鸣风唱和他年轻的情感共酿成了一缕缕纯贞的美，谱出了一種青春的旋律。

我尤其欣赏庞昊歌咏故乡的一组散文，深山里的故乡，是他情感和才华编织的纽带，是他文笔远行的轨道，没有一个作家不是从他对故乡的幽幽情思出发的，对故乡的生育之情和哺育之恩，是每个作家走上创作之路的文学摇篮，也是每个作家最深情感的涌泉流露，庞昊也是这样，《家乡的小河》、《山路》、《草台戏》等，在他的笔下写意出了一幅幅田园画卷，他那真诚地爱恋家乡的人生热情，清醒独到地道一水一石的人生见地，坚韧执着不虚张不浮躁地探索自然和人生的精神，挥洒自如，跌宕多姿，徐徐道来的下笔风格，无不飘逸着他那年轻心灵对于故乡的浓浓情感。庞昊的作品多取材于他故乡的一景一物，但一经他敏锐目光和善感心灵的触摸，便引发了丰富奇妙的联想和意境，流于笔端则如幽涧流水，空谷梵音，朴素而不失空灵，激越而不失静美。

“四时有明理而不说，天地有大美而不言”。故乡故人故事，将是刚刚初步文坛的庞昊挖掘不尽的情感载体，但他还年轻，还没有从“描摹具象”的纯写实中脱颖而出，还没有与生活拉开距离去审视它，这是庞昊，也是众多文学新人刚刚创作所受到的共同局限。博尔赫斯说：“创作的最高境界是无中生有的‘无’的境界，纯粹的、空白的世界，‘无’并不是什么也没有，而是可生出‘有’来的那种‘无’和‘空’。”

说了这么多，我只是出于对于一个年轻作者的偏爱，出于对庞昊散文作品的一点偏爱，他还只是我们文学园林中一棵幼苗，我向大家介绍他，介绍这个写散文的年轻人，只是希望大家都能来关注他，能时时给他浇灌一瓢水。让我们和庞昊共勉，和年轻共勉。

是为序。

二〇〇一年六月于郑州

## 雏凤清声 韵味芳醇

周 熠

这是行将毕业的一个大学生的散文集。这学子，与我见过几面。头回是一年前同车去西峡。他不多言语，细高个子，白净面皮，留得略长的鬓角，给人以文弱、忧伤而不乏青春俊朗的印象。一路上，由晕车引起的频频地剧烈地呕吐，使他自觉沮丧且难堪，也便疏于了交谈。二回，是去秋西峡龙潭沟笔会上，登山攀岩的归途中，熟了，他跟我谈起了文学和他的大学生活。见我汗涔涔、喘吁吁，透支生命的蔫劲样子，便拉我一把，替我拿了脱下的夹衣。听他讲，再有一学期就毕业了，上的大专，但自学考试本科全部过了关。就是说，到毕业时，两张文凭，鱼与熊掌，皆在握中了。

这回，是初夏的一个周末，他父亲带了他，又带了这即将付梓的集子，想要我写个序。恰逢我贱体不适，正有负薪之忧。但望着这个还是文弱，还是长鬓角，目光里却多了执著与期待的文学青年，踌躇再三后，我应了下来。

这集子是不错的。我阅读后像吃了枚夏日新熟的麦黄杏，

微酸里蕴含清甜，口角生香，便想到八个字：雏凤清声，后生可畏。具体说，这些散文有三点值得肯定与评说。

首先是升华寓意，贴切自然。古人历来强调：卒章显义。就是说，一篇文章，不管如何七拐八弯，扑朔迷离，但在文末是要显现题旨的。尽管这一定法，有点教条，而且，文学新时期来，屡遭拷问散文缺乏更新的批评家的指责，但一般人仍肯定它。这集子里的散文，有相当的篇什，在提炼和升华意旨上，相当贴切、恰到好处。如在《流逝的温馨》中，作者回叙童年往事，姐姐时时关爱弟弟——“我”，一次不慎“我”撞入野蜂窝边，“嗡然一声仿佛一切弥漫在一片混沌中，脑子一片空白。依稀记得，姐姐扯下罩衫为我遮挡这一残酷的瞬间，为我扑打狂蜂的动作是那么刻骨铭心。”作者结尾抒发道：“亲情是天地万物间一个永不停歇的乐章，也是人类优美和感人的诗篇……”又如《人生的承诺》，作者以生动和画面感颇强的笔触，叙述世界长跑健将丹尼斯，在上届奥运会上，以0.1秒之差屈得银牌后当众发誓：“我会摘取金牌的！”四年来在这一承诺的激励下，他百尺竿头，卧薪尝胆，终于如愿以偿，摘取了下一届的金牌。作者在文末呼唤道“给我们自己一个承诺吧，这样，我们才不会迷失自我，我们的一生才能从石头变成黄金！”

二是乡土乡情，韵味芳醇。故乡的风物、儿时的生活，是多少作家创作的首选题材和审美追求。这位文学青年也格外青睐他的童年，而且写得相当有味，耐人咀嚼。《草台戏》写家乡的山民们看戏，因和台上的演员都相熟，故台上台下极易交流。“往往台上拉坠子的刚拉好过门儿，台上的演员还没唱出

来，台下的观众就摇头晃脑地跟着哼起来了，一个个看得如痴如醉，看到动情之处，女的常常眼泪花花，看到陈世美要抛妻杀子，台下的观众就吼：‘包大人上场，铡他！铡他！’”。《四月，在河边》，写在故乡的河边打水漂：“突然，俯腰扬手，滋的一声，那枚石片像一只匆忙的点水蜻蜓，像一张雪亮急飞的犁铧，溅一串亮丽的水花，跳跳跃跃地朝对岸掠身飞去。”

三是艺术感觉颇为细腻，语言清爽。不少散文家在谈散文创作的要诀三昧时，都强调了散文语言的至关重要。而近年一些评论者呼唤的美文，除了意境之美，仍是倡扬语言之美。显然，这集子的作者，虽是初出茅庐，却也注意到了这一点，而且身体力行，时见妙笔。试鉴赏如下：“伏牛山的三月，是鹅黄的……他们走进了鹅黄的茱萸林。仿佛他们的心灵也被濡染得鹅黄了，他们的笑容也被濡染得鹅黄了……那茱萸花……在微微的晨风中闪烁着，氤氲出一树、一脉、一山鹅黄的彩霞，连天空都鹅黄了，连鸟鸣，也都串串流露着鹅黄的初春情韵。”（《茱萸花开》）“池塘醒了，春风吹皱了池塘的恬美，仿佛是纤纤素手在微漪上覆盖上一袭薄薄的绿纱……杨柳的枝条一夜之间婆娑起来了，随着微风飘逸的柳丝，仿佛是池塘的眼睫，闪烁着三月的温馨和纯美。”（《三月放歌》）“于是，在春韵里，我们感觉到了自己行板般归来的跋涉登音。像大河冰裂的雄浑声韵，像马蹄掠过空谷的刚健声韵，像雁翼划开云朵的声韵。”（《感谢春天》）

这就是我阅读这青年的集子的真实感受。这集子曰《茱萸花开》，这青年叫庞昊。诚然，他的散文，在题材上、见识上、情致上以及艺术表现上，尚需拓展更新的空间和发掘更深的层

## 序

---

面。可我相信，只要他“敢于磕破自己，敢于磕破命运”，创造和赢得“比阳光还缤纷和凝重的生命辉煌”《《磕破自己》》的日子，已遥遥在望，真的不远了。

2001年夏日，白河之滨，微雨之中

## 愿南阳师院成为文学新人的摇篮

张德礼

(南阳师范学院教授、中文系主任)

认识庞昊，是从《河南日报》上刊登的散文《小憩桃花村》读到的，此时，我虽然隐隐知道他就是南阳师院中文系的学生，但并不十分熟稔。接着又在师院校报上读到了他的散文《人生的承诺》，就很快认识了他，他是校报的编辑，虽刚满18岁，但已有多篇作品见诸报刊。出于对这位学生文学造诣的惊奇，我开始注意他的作品创作，陆续读了他的数篇文章。

我感觉庞昊与当代许多“新潮”的青少年作者不同，他的作品走的是中国传统文学的老路子，语句沉稳清新，笔调不疾不徐，写山川的静美，写河流的逶迤流远，写花草的不亢不卑，写故乡风光的田园秀美，作品清奇，浸润着一种纯真的美韵，既有着中国传统散文的诗意，又闪烁着自己思想星光的灵性，文笔畅达，读来清幽、淋漓。

庞昊在学习之余默默笔耕已经二年多了，其作品屡屡见于《河南日报》、《南阳日报》、《南阳师院报》、《躬耕》等报刊杂志，堪称是南阳师院中文系的一位校园才子。但他并不张狂，为人慎微、虚心，深受同学和老师的偏爱。我想，从他的

这本集子里，你可以窥见他为人文的慎微性情。

庞昊同学能在大学学习期间就出版这本自己的作品集，这是庞昊的骄傲，也是我们南阳师院的骄傲。在南阳师院中文系的历史上，能在学习期间出版自己的作品选的寥寥无几。他在《妇女生活》、《躬耕》、《中国青年报》、《河南日报》、《南阳日报》发表几十篇作品，成为南阳市作家协会会员，这在我们师院还是第一个。

南阳是个人文荟萃的地方，南阳作家群在当代文坛格外引人瞩目。我期望，南阳师院中文系今后能出现更多像庞昊这样的同学，为南阳作家群培育出更多的年青人才，为南阳文学星空增添几颗璀璨的新星。当然，庞昊毕竟是初涉文学之旅，他的作品还存在着不足，但他还年轻，刚刚走出第一步。我深信，随着他人生和社会阅历的不断丰富，肯定会创作出境界更高、更趋完美的优秀作品。

年轻没有失败，也不怕失败，我们悉心关注着他，殷切期望着他！

2001年6月于南阳师院

# 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 介绍一个散文的人(序)·····       | 王怀让(1) |
| 雏凤清声，韵味芳醇(序)·····      | 周 熠(5) |
| 愿南阳师院成为文学新人的摇篮(序)····· | 张德礼(9) |
|                        |        |
| 听瀑·····                | (1)    |
| 鸡脚尖的云·····             | (4)    |
| 云华蝙蝠洞记·····            | (7)    |
| 秋攀导石寨·····             | (11)   |
| 小水，一个宁静古朴的老街·····      | (13)   |
| 家乡的小河·····             | (15)   |
| 龙潭沟散记·····             | (17)   |
| 寻诗半山亭·····             | (20)   |
| 霏雨石龙堰·····             | (24)   |
|                        |        |
| 斗室·····                | (26)   |
| 少年的歌·····              | (29)   |
| 山路·····                | (31)   |
| 散入寻常百姓家·····           | (33)   |

|               |          |
|---------------|----------|
| 黄昏的小路·····    | (37)     |
| 忆念的味道·····    | (39)     |
| 水中的老家·····    | (41)     |
| 生命方舟·····     | (43)     |
| 纸船遐思·····     | (45)     |
| 流逝的温馨·····    | (47)     |
| 落叶溪·····      | (49)     |
| <br>茱萸花开····· | <br>(52) |
| 柿乡·····       | (55)     |
| 山楂曲·····      | (59)     |
| 猕猴桃的故乡·····   | (61)     |
| 小憩桃花村·····    | (65)     |
| 舟月·····       | (68)     |
| 世内桃源茱萸乡·····  | (71)     |
| 乡夜·····       | (74)     |
| 栗乡行·····      | (77)     |
| 故乡的老井·····    | (79)     |
| 草台戏·····      | (82)     |
| <br>感谢春天····· | <br>(86) |
| 静候春雨·····     | (88)     |
| 听河·····       | (90)     |
| 春雨濛濛·····     | (93)     |
| 三月放歌·····     | (94)     |
| 四月，在河边·····   | (96)     |

|               |       |
|---------------|-------|
| 想念杏花·····     | (99)  |
| 夏夜随想·····     | (101) |
| 竹居·····       | (102) |
| 杏花雨·····      | (105) |
| 五月，生命的历程····· | (107) |
| <br>          |       |
| 磕破自己·····     | (109) |
| 勇于承受·····     | (111) |
| 人生的承诺·····    | (114) |
| 生命随感·····     | (117) |
| <br>          |       |
| 后记·····       | (126) |

## 听 瀑

一场淅淅沥沥的夏雨后，几位好友相约去龙潭沟，去领略龙潭沟瀑布群的山水神韵。

于是，一行人便迤迤而去了。

龙潭沟不远，距西峡山城仅三十余公里，一沟苍山如黛，满目青翠，新雨空山后，游人三三两两，谷幽而静美，确是个怡人性情的好去处。我们一行人刚到涧谷口，便隐隐约约听到一丝缥缈的水声，像远空淡淡的轻雷，像梦里隐逸的鼓乐，又像松林里的风语。沿着斗折蛇行明明灭灭的山间小径向山谷深处徐徐走去，看不见的涧溪，汨汨淙淙地在旁边的草蓬石涧间流淌着，似起起宕宕的一弦幽韵，又似悠悠扬扬的一支曼歌。脚下的石径，被雨水冲刷得洁净而滑润，金黄的阳光落在一枚枚卵石上，迸溅起一簇簇石英和云母交织的微芒。沿路的树叶和草叶上，晶亮的露珠一粒一粒静静地蛰伏着，一缕微风拂过，它们有的一闪，就跳进了葳蕤的草丛深处，有的则在阔大的绿叶上轻轻地滚动着，迸射出一簇簇银色的盈光。从高处落下的露珠，有几颗散散乱乱地落进我们的发际，或者脸上，或

者胳膊上，清新而沁凉，一下子就沁进了人们的心魂里，使我们燥热的心一下子也沁凉了，一下子幽静起来了。

瀑声越来越近了，涧谷间的空气也越来越湿润了，一缕缕的雾岚在涧谷间轻轻飘移着，有的飘在苍黛的山腰，有的挂在婆娑的树梢，有的则丝丝缕缕飘荡在草丛中。那瀑声，隐隐约约地从幽谷深处传来，仿佛是高天上流云的声韵，也仿佛是谷涧雾霭飘拂的声音，交织着偶尔几声鸟儿清丽的啼鸣，和着石径旁潺潺的溪唱，组成了一曲博大而壮美、韵次分明的合声。

渐渐地走近了，瀑声淹没了溪流的声音，淹没了鸟鸣虫吟的声音。朋友指着远处的一道银白说：“那就是瀑布了吧？”几个朋友犹豫地摇了摇头说：“或许是一团雾岚吧。”但脚下却分明颤动了起来，身旁的草、树也微微颤动了起来，真的是一道飞瀑了。

这道瀑布气势磅礴，从高高的悬崖上飞流直下，瀑面有三米多宽，十几米高，像一卷冲天而下的白缎，一头扎进了碧绿的深不可测的潭池中，翻起一波波的银浪，挟裹起一股股的骤风。那飞瀑直捣潭底，雷鸣般的瀑声，从潭底传出来，从两旁的山峰中传出来，从人们的脚下传出来，似乎山在摇，树在摇，连脚下的大地也在颤抖着，轰鸣着。那声韵，仿佛是雄浑的奔雷，仿佛是大漠朔风，更仿佛是惊天动地的磅礴海啸，像亿万盘大鼓在擂响，像掠风而过的一阵阵骤急的马蹄声，像滚滚不绝的铁骑声，震耳欲聋，这大自然的鬼斧神工让人叹为观止。

越过这道飞瀑，我们继续向涧深处走去。但满涧都是轰鸣的瀑声，侧耳倾听，那雄浑的瀑声层次分明，时远时近，有的飘飘缈缈，有的隐隐约约，有的亦真亦切。朋友解释说：“龙