

秋靜鴈行高



◎王石谷 繪

國家圖書館藏

王石谷名畫集

◎北京圖書館出版社

秋靜鴈行高



◎王石谷 繪

國家圖書館藏

王石谷名畫集

◎北京圖書館出版社



圖書在版編目(CIP)數據

國家圖書館藏王石谷名畫集／(清)王石谷繪—北京：北京圖書館出版社，2004.5

ISBN 7-5013-2408-5

I.國… II.王… III.山水畫—作品集—中國—清代 IV.J222.49
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 119916 號

書名 國家圖書館藏王石谷名畫集
著者 (清)王石谷 繪

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)
發行 Tel:(010)66126153 Fax:(010)66174391

E-mail Bstfxb@nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京文津閣印務有限公司

開本 787×1092毫米 1/8

印張 13

版次 2004年5月第1版 2004年5月第一次印刷

書號 ISBN 7-5013-2408-5 / K·799

定價 貳佰陸拾圓

出版說明

王石谷，即王翬（1632—1717），字石谷，號耕煙散人、烏目山人。中國繪畫史上美術史家常提起的「清四王」（清初四位著名王姓畫家：王時敏、王鑒、王翬、王原祁）之一。江蘇常熟人，與「元四家」之一的黃公望同鄉，此地繪畫傳統悠久，畫家輩出。王石谷出身于四代相傳的繪畫世家，少時家境貧寒。十六歲始拜師學習黃公望一派的山水畫。十九歲時得識于王鑒，後又轉師王時敏。王時敏帶着他遍游大江南北，飽覽各收藏家的珍藏秘本，臨摹歷代名作，遂畫藝大進，終於學古而集大成。其畫風受到當時文壇名流的高度讚揚，周亮工稱其為「百年以來，第一人也」；吳偉業（梅村）更譽之為「畫聖」。康熙年間，六十歲的王石谷以布衣供奉內廷，成為《康熙南巡圖》的主筆。圖成，朝廷欲授以官，不就，手捧康熙御賜手書「山水清暉」四字扇面返回家鄉，遂又號「清暉主人」。此後更聲名大振，筆墨價重一時，海內趨之。其畫風不僅影響了宮廷山水畫的風格，也影響了無以計數的追隨者，後世仰之為「虞山派」之祖。

王石谷的畫作以仿古為多，功力深厚，熔鑄南北畫派于一爐。其中既有學古的精能絕詣，又有自運的融會貫通。尤其是他通過觀察真山水而表達出的那種身經目歷的感受，使其畫作具有相當的真實感和生活氣息，清麗生動，充滿抒情意味。當代美術史家認為，王石谷「在董其昌等人之外，恢復了北宋山水畫『可望、可遊、可居』的傳統」。

清代畫家龔賢（半千）有言「畫固多類也，山水為上。山水，無聲之詩也，可以托意深遠。」今特奉上以國家圖書館珍藏本為底本的《王石谷名畫集》，供各界雅士清賞、「臥遊」。

北京圖書館出版社

二〇〇三年十一月

相關鏈接

本欄擬將「出版說明」及畫集「目錄」中涉及的人物和其他相關詞語列為詞條，略加交待。編排殊無定制，聊供瀏覽。

南北宗：我國山水畫兩大流派。一般認為南宗源于王維，重渲染而少鈎勒，即所謂「淡赭山水」。其傳為荆浩、關同、董源、巨然及米芾父子，以至「元四家」、「明四家」、「清初四王」。北宗源于李思訓，山石峭拔，多用重彩，即所謂「青綠山水」。亦代有傳人。

董其昌：（公元1555—1636），明松江華亭人。字玄宰，號思白、香光居士。萬曆十七年進士，累官至南京禮部尚書，踰年告歸，卒謚文敏。工詩文，尤精書畫。書法初學米芾，後自成一家。畫則集宋、元諸家之長，古雅秀潤，瀟灑生動。所言作畫須「讀萬卷書，行萬里路」，後人多奉為信條。清初「四王」傳其脈絡。

清初四王：王時敏、王鑒、王翬、王原祁四人合稱。此四人間有師友或親屬關係，在藝術思想及畫風上直接間接受董其昌影響，崇尚摹古，技法功力較深，對清代及近代文

人寫意山水畫有深遠影響。

王時敏：（公元1592—1680），清太倉人。字遜之，號煙客，又號西廬老人。明大學士王錫爵孫，崇禎初以蔭官至太常寺少卿。明亡後，居家不出，畫山水。法元黃公望，從學于董其昌，為清初畫壇領袖。精鑒賞，獎進後學，得其指授而成家者甚多。

王鑒：（公元1598—1677），清太倉人。字圓照，自號湘碧，又號染香庵主。王世貞曾孫，明崇禎舉人，官廉州知府。歸里後與王時敏砥礪畫學，山水以董源、巨然為宗，沉雄古逸。

王原祁：（公元1642—1715），清太倉人。字茂京，號麓台。康熙九年進士，累官至戶部侍郎，受命鑒定內府名畫，充任《佩文齋書畫譜》總裁。其畫為祖時敏親授，于「淺絳法」獨有心得。

虞山：山名，在今江蘇常熟縣西北，相傳西周虞仲治此，故名。古稱海隅山，又稱烏目山。

范中立：即范寬，宋初華原人。性情豁達，故人呼「范寬」。名中正，字中立。善畫山水，曾師荆浩等人。既而嘆曰「與其師人，不若師諸造化」，因遷居終南太華山地區，

對景寫生，自成一派，為五代北宋山水畫主要畫家之一。

黃鶴山樵：即王蒙（公元1308—1385），元湖州人。字叔明，趙孟頫外孫。能文善畫，山水師法巨然，與倪瓚齊名。元末隱居黃鶴山，因號黃鶴山樵。

王叔明：即王蒙。

李晞古：即李唐（公元1050—？年），宋河陽三城（今河南孟縣）人。字晞古。徽宗朝畫院侍詔，善畫人物、山水。

沈石田：即沈周（公元1427—1509），明姑蘇人。字啓南，號石田。能文，工書畫。其畫遠師董源、巨然，近師黃公望。所畫山水、花卉，無不精妙。明王穉登《丹青志》列其畫為神品，稱當代第一。後人以與唐寅、文徵明、仇英並稱「明四家」。

惠崇：（公元？—1017），宋僧，為宋初九詩僧之一，工吟咏，兼善畫，頗有聲譽。擅畫鵝雁鷺鷥，寒汀遠渚，得意于荒率虛曠，世稱「惠崇小景」。

巨然：南唐僧，名畫家，鍾陵人。工畫山水，筆墨秀潤，擅寫煙嵐氣象、山水高曠之景，師法董源，並稱「董巨」。

房山：即高克恭（1248—1310），元代畫家，字顏敬，號房山道人。祖先為西域人，晚居錢塘（今浙江杭州）。官至刑部

尚書和大名路總管。工畫山水，擅寫林巒煙雨之景，筆墨蒼潤，氣韻閑逸。亦善畫竹，並能詩。

董源：五代南唐鍾陵人。字叔達。事南唐為北苑副使。善畫山水，天真爛漫，意趣高古。後僧巨然得其妙，並稱「董巨」。

董北苑：即董源。

關同：五代後梁長安人。善畫山水。早年師荆浩，晚出其上。尤喜作秋山寒林圖。

米襄陽：即米芾（1051—1107），宋太原人，後徙襄陽。字元章，號鹿門居士，又稱海岳外史、襄陽漫士，世亦稱米南宮。書法得王獻之筆意，超妙入神，與蘇軾、黃庭堅、蔡襄並稱四大家。山水近師董源，別出新意，自成一派。

唐解元：即唐寅（公元1470—1523），明吳縣人。字伯虎，一字子長，號六如居士、桃花庵主等。弘治十一年（1498）中式應天府第一名，故人稱「解元」。書畫詩文皆工，畫長于山水，兼精人物，為「明四家」之一。

大癡：即黃公望（公元1269—1354），元平江常熟人。字子久，號一峰，又號大癡道人。善畫山水。師董源、巨然，自成一派。運思落筆，氣韻生動，畫入逸品。與王蒙、倪瓚、

吳鎮合稱「元末四大家」。

仲圭：即吳鎮（公元1285—1354），元嘉興人。字仲圭，號梅花道人。工文詞，善畫山水花竹，「元末四大家」之一。

趙吳興、鷗波老人：即趙孟頫（1254—1322），吳興（今浙江湖州）人。元代書畫家、文學家。字子昂，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波。卒謚文敏。宋宗室後裔。詩文、音樂、書畫、篆刻無所不通，于書畫成就尤高。其書法，籀、篆、分、隸、真、行、草，無不冠絕；其繪畫，于山水、花鳥、人物、竹石、鞍馬皆工，筆墨圓潤蒼秀，以飛白法畫石，以書法用筆寫竹，「有唐人之致去其纖，有北宋人之雄去其獷」，開創了清新古雅、簡率尚意的元代新畫風。

雲西老人：即曹知白（1272—1355），華亭（今上海松江）人。元代畫家，字又玄、貞素，號雲西。與倪瓚等同為太湖一帶著名文人。常邀賓客論文賦詩，援琴唱歌。善畫山水，筆墨簡淡，韻度清越。

趙大年：即趙令穰，汴京（今河南開封）人。字大年。北宋宗室。擅畫設色平遠小景，多寫陂湖、水村、煙樹、鳬雁，風格近似惠崇，優雅清麗，名重一時。畫雪景筆墨秀潤，多類王維。

盧浩然：即盧鴻，范陽（今河北涿縣）人。唐代畫家，字顯然，亦作浩然。隱居嵩山，有草堂一所，嘗聚徒至五百人。工籀、篆、楷、隸，擅畫山水樹石，筆墨清逸，得平遠之趣。荆浩：五代後梁河內沁水人。字浩然。隱居太行山洪谷，自號洪谷子。所畫山水為唐宋之冠。

輞川：代指王維。輞川原為水名，又名輞谷水。在陝西藍田縣南，川口即峽山之口，兩山夾峙，川水從此北流入灞，路甚狹險，過此則豁然開朗，山巒掩映，風景幽美。王維（公元701—761），唐太原祁人。字摩詰。開元九年進士，官至尚書右丞，世稱「王右丞」。以詩畫名盛開元天寶間。山水畫以水墨渲染，蕭疏清淡。蘇軾稱其「詩中有畫，畫中有詩」。詩作主要成就為山水詩，藝術上達到「體物精微，狀貌傳神」的境界。明代董其昌推崇為畫家「南宗之祖」，認為「文人之畫，自王右丞始」。王維晚年在藍田輞川得宋之問藍田別墅，改築別業，水環舍下，風景奇勝，與友裴迪浮舟往來其間。嘗集其所作詩為《輞川集》，又自畫山水，號《輞川圖》。唐朱景玄《唐朝名畫錄》入妙品上。

王右丞：即王維。

文人畫：亦稱「士夫畫」，中國畫之一種。泛指封建社會中文人、士大夫所作之畫，以別於民間畫工和宮廷畫院職業畫家的繪畫。由北宋蘇軾首倡，明董其昌繼其說，並以唐代王維為「文人畫」創始者。近代陳衡恪（師曾）認為，文人畫有四要素：人品、學問、才情和思想。具此四者，乃能完善。通常文人畫多取材於山水花鳥、梅蘭竹菊和木石等，借以抒發性靈或個人抱負，崇高品藻，講求筆墨情趣，脫略形似，強調神韻，重視文學、書法修養和畫中意境的表現。姚茫父的《中國文人畫之研究·序》曾有很高的品評：「唐王右丞（維）援詩入畫，然後趣由筆生，法隨意轉。言不必宮商而邱山皆韻，義不必比興而草木成吟」。歷代文人畫對於中國畫的美學思想及其技法的發展，均有相當大的影響。

惲格：（公元1633—1690），字壽平，更字正叔，號南田，又號白雲外史、雲溪外史，亦稱東園客。作山水，秀潤天成，見王翬畫，度不能及，乃自學花卉。其賦色之妙，為古今絕藝。詩筆亦超逸。與「四王」及吳歷並稱「清六家」，此六人繼明董其昌後享有盛名，領導畫壇，左右時風。

——轉引摘編于商務版《辭源》、《中國人名大辭典》，上海辭書版《中國美術辭典》等

目錄

臨范中立雪山圖	一
仿黃鶴山樵秋山讀書圖軸	二
臨王叔明山水軸	三
仿王叔明松陰論古圖軸	四
仿李晞古尋梅圖軸	五
贈高易先生小景圖軸	六
仿沈石田古松圖軸	七
仿惠崇水村圖	八
仿巨然秋山讀書圖軸	九
臨關同山水軸	一〇
仿董巨寫唐人詩意圖	一一
嵩山草堂圖軸	一二
仿王叔明匡廬讀書圖軸	一三
臨安山色圖軸	一四
仿米襄陽山水軸	一五
漁村晚渡圖軸	一六

仿董北苑夏景山口待渡圖軸	一七
仿唐解元竹溪高逸圖軸	一八
山水冊其一 蕭條憐歲晚	一九
山水冊其二 青山白雲父	二〇
山水冊其三 雲林幽磳寒松	二一
山水冊其四 亂草空塘生綠波	二二
山水冊其五 疏林疊嶂	二三
山水冊其六 大痴仲圭之間	二四
山水冊其七 日澹風高木落時	二五
山水冊其八 雨阻維亭剪燭戲墨	二六
山水冊其一 杜陵西上浣花莊	二七
山水冊其二 寫孟浩然詩意	二八
山水冊其三 趙吳興困學齋圖	二九
山水冊其四 補放翁詩	三〇
山水冊其五 仿雲西老人	三一
山水冊其六 趙大年水村圖	三二
山水冊其七 盧浩然嵩山草堂圖	三三
山水冊其八 江樓暗寒雨	三四

山水冊其九	夕寒山翠重	三五
山水冊其十	洞庭秋霽	三六
山水冊其十一	仿荆浩筆墨	三七
山水冊其十二	王右丞江干雪意圖	三八
山水冊其一	擬關同筆	三九
山水冊其二	僧巨然江雨泊舟圖	四〇
山水冊其三		四一
山水冊其四		四二
山水冊其五	鷗波老人白雲出岫圖	四三
山水冊其六	用大痴筆寫房山意	四四
山水冊其七	用叔明夏日山居圖意	四五
山水冊其八	仿仲圭筆	四六
山水冊其九	修竹寒泉	四七
山水冊其十	雨後香林生白煙	四八
山水冊其十一		四九
山水冊其十二	湖村夜色圖	五〇
撫古山水冊其一		五一
撫古山水冊其二		五二

撫古山水冊其三	五三
撫古山水冊其四	五四
撫古山水冊其五	五五
撫古山水冊其六	五六
撫古山水冊其七	五七
撫古山水冊其八	五八
寫輞川詩句冊其一	五九
寫輞川詩句冊其二	六〇
寫輞川詩句冊其三	六一
寫輞川詩句冊其四	六二
寫輞川詩句冊其五	六三
寫輞川詩句冊其六	六四
寫輞川詩句冊其七	六五
寫輞川詩句冊其八	六六
寫輞川詩句冊其九	六七
寫輞川詩句冊其十	六八
寫輞川詩句冊其十一	六九
寫輞川詩句冊其十二	七〇

畫扇其一		七一
畫扇其二		七二
畫扇其三		七三
畫扇其四		七四
畫扇其五		七五
畫扇其六		七六
畫扇其七		七七
畫扇其八		七八
畫扇其九		七九
畫扇其十		八〇

王翬師弟七人合作歲寒圖軸		八一
惲格花卉王翬山水合璧冊其一		八二
惲格花卉王翬山水合璧冊其二		八三
惲格花卉王翬山水合璧冊其三		八四
惲格花卉王翬山水合璧冊其四		八五
惲格花卉王翬山水合璧冊其五		八六
惲格花卉王翬山水合璧冊其六		八七
惲格花卉王翬山水合璧冊其七		八八
惲格花卉王翬山水合璧冊其八		八九

目次

- | | | | |
|----|-------------|----|--------------|
| 一 | 臨范中立雪山圖 | 二五 | 仿米襄陽山水軸 |
| 二 | 仿黃鶴山樵秋山讀書圖軸 | 二六 | 漁村晚渡圖軸 |
| 三 | 臨王叔明山水軸 | 二七 | 仿董北苑夏景山口待渡圖軸 |
| 四 | 仿王叔明松陰論古圖軸 | 二八 | 仿唐解元竹溪高逸圖軸 |
| 五 | 仿李晞古尋梅圖軸 | 二九 | 山水冊其一 |
| 六 | 贈高易先生小景圖軸 | 三〇 | 山水冊其二 |
| 七 | 仿沈石田古松圖 | 三一 | 山水冊其三 |
| 八 | 仿惠崇水村圖 | 三二 | 山水冊其四 |
| 九 | 仿巨然秋山讀書圖軸 | 三三 | 山水冊其五 |
| 一〇 | 臨開同山水軸 | 三四 | 山水冊其六 |
| 一一 | 仿董巨寫唐人詩意圖 | 三五 | 山水冊其七 |
| 一二 | 嵩山草堂圖軸 | 三六 | 山水冊其八 |
| 一三 | 仿王叔明匡廬讀書圖軸 | 三七 | 山水冊其一 |
| 一四 | 臨安山色圖軸 | 三八 | 山水冊其二 |
| | | 三九 | 山水冊其三 |

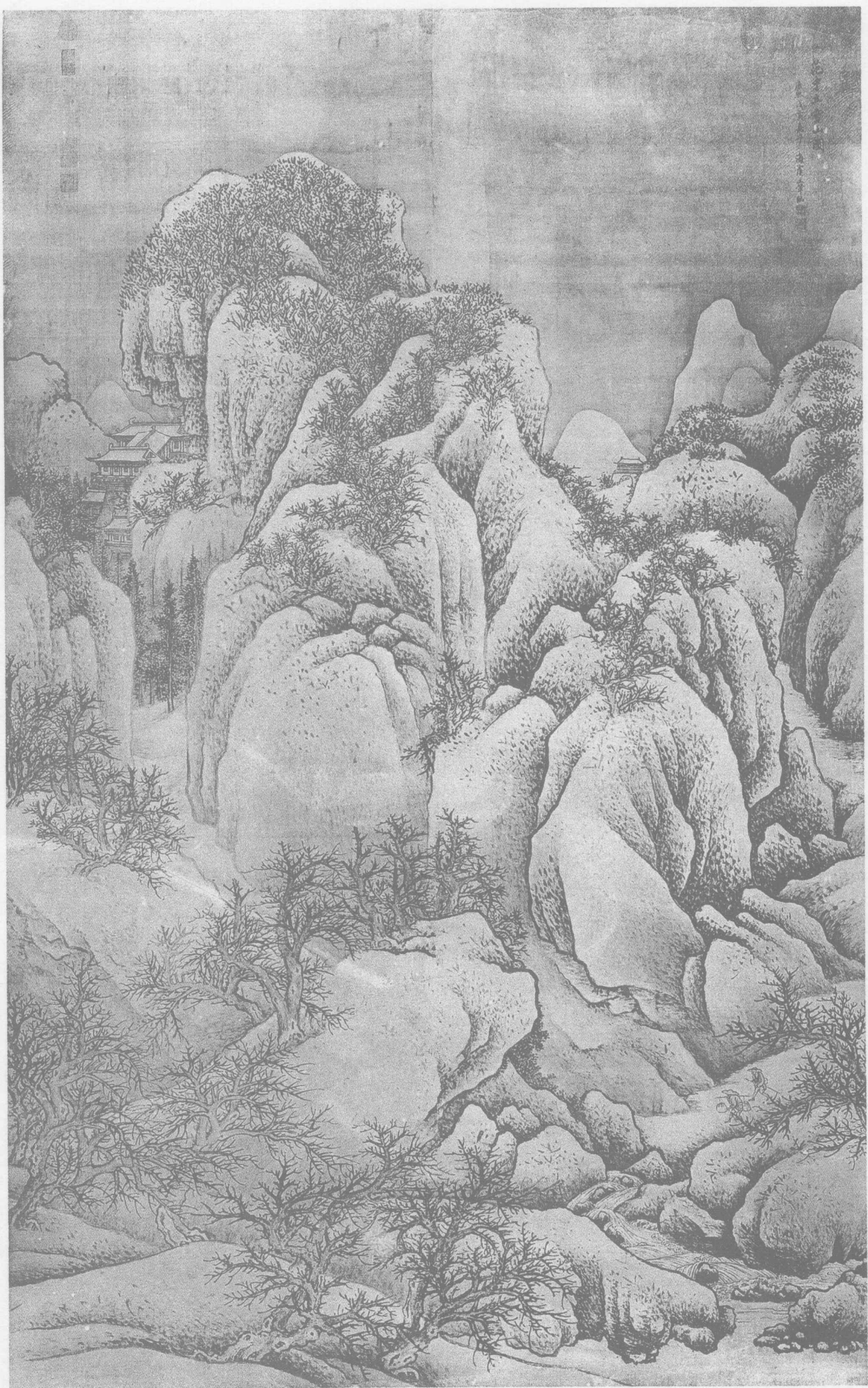
三。山水冊其四
三。山水冊其五
三。山水冊其六
三。山水冊其七
三。山水冊其八
三。山水冊其九
三。山水冊其十
三。山水冊其十一
三。山水冊其十二
三。山水冊其一
四。山水冊其二
四。山水冊其三
四。山水冊其四
四。山水冊其五
四。山水冊其六

五。山水冊其七
四。山水冊其八
四。山水冊其九
四。山水冊其十
四。山水冊其十一
五。山水冊其十二
五。撫古山水冊其一
五。撫古山水冊其二
五。撫古山水冊其三
五。撫古山水冊其四
五。撫古山水冊其五
五。撫古山水冊其六
五。撫古山水冊其七
五。撫古山水冊其八
五。寫輞川詩句冊其一

六 寫輞川詩句冊其二
六 寫輞川詩句冊其三
六 寫輞川詩句冊其四
六 寫輞川詩句冊其五
六 寫輞川詩句冊其六
六 寫輞川詩句冊其七
六 寫輞川詩句冊其八
六 寫輞川詩句冊其九
六 寫輞川詩句冊其十
六 寫輞川詩句冊其十一
六 寫輞川詩句冊其十二
七 畫扇其一
七 畫扇其二
七 畫扇其三
七 畫扇其四

七 畫扇其五
七 畫扇其六
七 畫扇其七
七 畫扇其八
七 畫扇其九
八 畫扇其十
八 師弟七人合作歲寒圖軸
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其一
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其二
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其三
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其四
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其五
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其六
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其七
八 懣壽平花卉王翬山水合璧冊其八

清王翬 臨范中立雪山圖



清王翬 仿黃鶴山樵秋山讀書圖軸



元豐四年九月...
 春安州...
 勝郡...
 要妙...
 池...
 五...
 於...
 書...
 耕煙已是仿黃鶴又
 道山樵法巨然非說
 後閑不師古秋應作
 靈讀遺稿
 乾隆辛巳初冬...

黃鶴山樵...
 嘉慶...

清王翬 臨王叔明山水軸

