

北魏论经

书诗集联

历代碑刻集联选粹丛书

藏名作酒
風刺高詩史

天津人民美术出版社



刘运峰
编

北魏论经书诗集联

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北魏论经书诗集联 / 刘运峰编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002. 4

(历代碑刻集联选粹丛书)

ISBN 7-5305-1799-6

I. 北... II. 刘... III. 汉字—碑帖—中国—北魏
(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第033392号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市津人美图文设计制作中心 制版 河北海顺印业包装有限公司 印刷

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/32印张: 1.75

印数: 1—4000

版权所有, 侵权必究

定价: 8.20元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或竖于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。其艺术面目繁多，各具魅力。可谓异彩纷呈、美不胜收。堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以来，考据风炽，碑学大兴。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，争相捶拓，考订源流，题端跋尾，躬身临池，朝夕揣摩，成一时之盛。浸淫日久，碑版文字烂熟于心，许多学者以其深厚素养，将碑版文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《历代碑刻集联选粹丛书》。该套丛书主要收录上起周秦，下迄隋唐的著名碑刻集联。

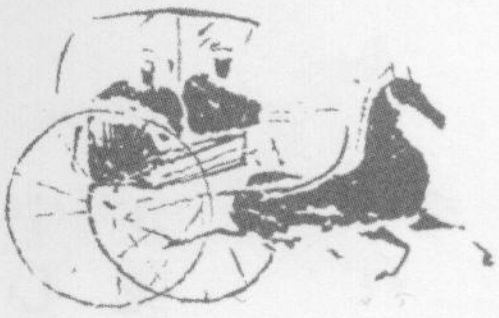
《北魏论经书诗集联》是其中的一种。

《论经书诗》，摩崖楷书，北魏永平四年（公元五一一年）刻，郑道昭书丹，在山东掖县（今莱州市）。

郑道昭（四五五——五一六），字僖伯，北魏荥阳开封人，为当时官僚郑羲次子，自号中岳先生。少而好学，综览群言，擅长诗赋。其书法成就，史书未曾记载，直到清朝中叶，包世臣、吴熙载、康有为等追述魏碑，皆谓《郑文公》上下碑等为郑道昭所书，遂名著书史。其代表作有《郑文公》上下碑、《论经书诗》、《登云峰山观海童诗》及名山题字等。

该石刻字径六寸，用笔方圆兼备，大起大落，不拘格式。字体雄浑深厚，洗练大方。结体方正舒展，开张洞达，且随字赋形，富于变化。其布局或茂密，或疏朗，依石势自右向左逐渐增高，具有浑然天成之意趣。康有为《广艺舟双楫》云：『《云峰石刻》如阿房宫，楼阁绵密。』《云峰山石刻》体高气逸，密致而通理，如仙人啸树，海客泛槎，令人想象无尽。』杨守敬《学书迺言》：『云峰郑道昭诸碑，遒劲奇伟，与南朝之《瘞鹤铭》异曲同工。』《平碑记》谓其『书法之妙，直逼《瘞鹤铭》』。『其碑凡数十字，真字内正书之大观也。』由《论经书诗》可以断定，郑道昭堪称北魏书法艺术的集大成者。

刘运峰二〇〇二年三月于津门看云斋



层峦松耸盖
绝顶云拂衣

层

峦

松

耸

盖

绝

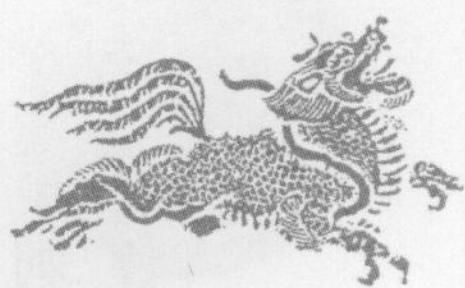
顶

云

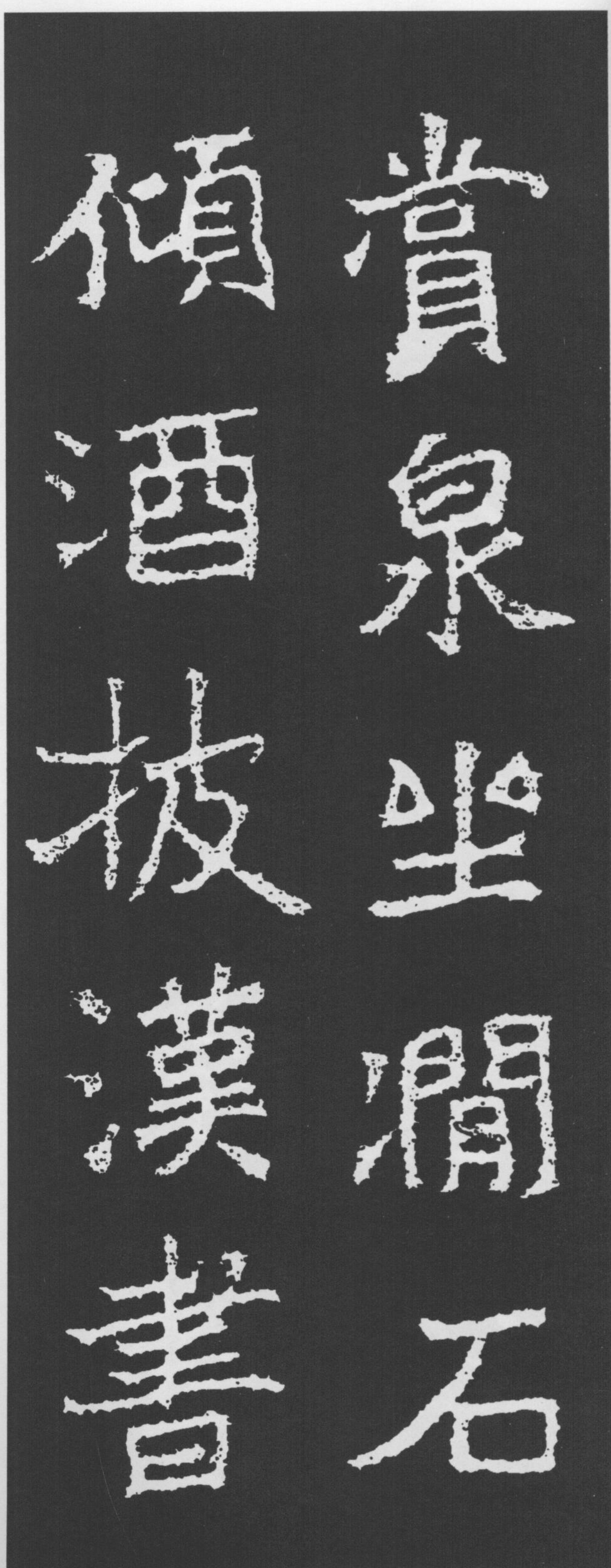


宁心希道秘
正觉论妙明

宁心希道秘
正觉论妙明



赏泉坐涧石
倾酒披汉书



风刺高诗史
藏名作酒仙



風刺高詩史
藏名作酒仙



拂衣絕塵俗
傾蓋接賢賓

拂衣絕塵俗
傾蓋接賢賓



绝妙中郎石
无双祭酒经

絕 無

妙 雙

中 祭

郎 酒

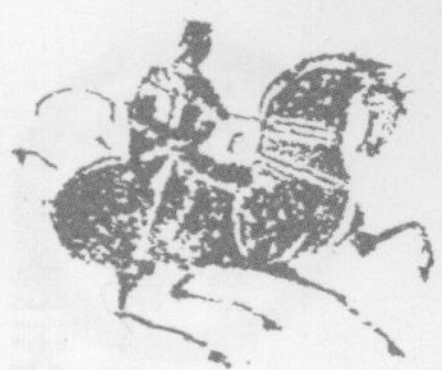
石 經



虚无访松迹
精一论道心

虚 无
一
访 松
论 道
迹 心

倾酒对明月
披衿当清风



傾酒對明月
披衿當清風



旌节荣千骑
台莱光万年

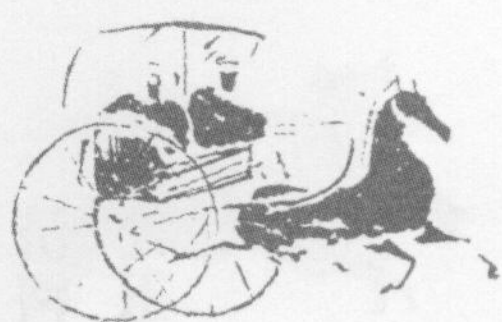
旌节荣千骑
台莱光万年

汉京双凤阙
云海万山松



漢京雙鳳闕
云海萬山松

四坐(座)连图史
终年对林泉



終

四

年

坐

對

連

林

圖

泉

史



济河瞥千里
论玉足连城

济河瞥千里
论玉足连城