

世界名人成功启示录 SHIJIE MINGREN CHENGGONG QISHILU



毕尚 风华·主编

百位世界杰出的 文学家

- 世界名人的传奇人生
- 成长路上的导航
- 美文科学指导阅读
- 营造一部异彩纷呈的名人博物馆

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

K811
146
:1

世界名人成功启示录

毕尚 风华 主编

百位世界杰出的文学家

(上册)

朱 泓 编著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社



每当历史的巨人跨越一步时，人类就总会在向前瞭望的同时，情不自禁地回首流逝的年代，缅怀远去的先人；感悟曾经的岁月。当我们带着崇敬与激情去追思那一位位闪烁着智慧光芒、给人类带来希望和光明的世界杰出人物时，胸中便会油然升腾出一股发自心底的感动，一股追求奋起的冲动。

斗转星移，物是人非。漫长的世界历史画卷上写满了兴盛与衰亡、辉煌与悲怆。多少风流人物，多少英雄豪杰，在历史的长河中悄然隐去。然而，仍有许许多多曾创造了不朽业绩的杰出人物名彪史册，业传千秋。拭去历史的风尘，人们依稀看见那些改写人类历史的政治家、军事家；人们仍旧忆起那些拯救人类危机的谋略家、外交家；人们还会记得那些推动人类文明进程的思想



家、科学家、发明家；人们至今难忘那些为人类生产精神盛宴的文学家、艺术家；人们深深感谢那些创造人类物质财富的企业家、经济学家。

我们所编著的这套《世界名人成功启示录》丛书，是一套简要介绍古今中外杰出人物的思想智慧与成功人生经验的系列传记故事文丛，从中我们可以领略到杰出政治家的王者风范，杰出军事家的雄韬伟略，杰出外交家的高超艺术，杰出思想家的深邃睿智，杰出经济学家的深沉凝眸，杰出科学家的智慧灵感，杰出发明家的伟大贡献，杰出文学家的沧桑人生，杰出艺术家的独具匠心，等等。丛书对影响世界历史进程的数百位杰出人物的生平事迹、思想成果、重大贡献及其奇闻趣事，进行了客观、公正、准确、生动的描写与刻画以及后人的评述，以便让读者了解其真实的历史背景，探出其奇特的人生经历与奥秘。

《世界名人成功启示录》丛书共 22 分册，内容健康、有益，史料丰富、新鲜，形式活泼、独特，把人类数千年来最具代表性的、在各行各业领域做出突出贡献和具有重大影响的杰出人物，介绍给广大的读者，集经典性、知识性、实用性、



趣味性于一体，力图对每个历史人物以客观的介绍与透彻的分析，以完整地展示每个历史人物的风貌。

人类的未来充满了希望，明天的世界令我们无比期待。从历史中汲取知识，感悟人生，追求真理，是每个生活在 21 世纪的现代人的价值取向。在无比灿烂的历史星空中，众多世界杰出人物犹如明烁夺目的明星，让历史的时空如此地浩瀚，并给后人留下了一份极其珍贵的文化遗产与智慧结晶。期望本书能让广大读者，尤其是青少年朋友们，从世界杰出的人物身上，学习与借鉴人生的智慧，创造卓越的人生。

应当指出，由于时间所限，许多资料可能有所遗误，不妥之处盼读者予以商榷更正。



编委会名单

主 编：毕尚 风华

编 委(以姓氏笔画为序)：

风 华 朱 萍 毕 尚 刘红云

周德田 ~~陈敬增~~ ~~陈书敏~~ 徐平华

目 录

CONTENTS

目 录

• 上 册 •

- ※ 荷马：古希腊盲诗人 (1)
- ※ 屈原：中国文学史上第一位伟大
诗人 (7)
- ※ 司马迁：名垂千古的历史文学家 (12)
- ※ 维吉尔·马洛：追求宁静与尊荣的
史诗诗人 (15)
- ※ 奥维德：古老神话的炼金师 (19)
- ※ 李白：杰出的浪漫“诗仙” (22)
- ※ 杜甫：伟大的现实主义“诗圣” (25)
- ※ 白居易：诗歌作品最多的“诗魔” (30)
- ※ 韩愈：唐代古文运动的领袖 (34)
- ※ 柳宗元：唐代古文运动倡导者 (40)
- ※ 李商隐：权力倾轧之下的感伤
诗人 (47)
- ※ 苏轼：北宋文坛巨擘 (51)

目 录

CONTENTS

- ※ 陆游：南宋爱国诗人 (54)
- ※ 辛弃疾：多产的爱国词人 (57)
- ※ 关汉卿：元代戏曲大师 (63)
- ※ 但丁·阿利吉耶里：文艺复兴的
杰出代表人物 (67)
- ※ 施耐庵：元末明初的文学大师 (71)
- ※ 罗贯中：我国长篇章回小说的奠
基人 (74)
- ※ 万尼·薄迦丘：意大利文艺复兴
运动的先驱 (82)
- ※ 乔佛瑞·乔叟：英国现实主义文
学的鼻祖 (86)
- ※ 吴承恩：多才多艺的艺术家 (90)
- ※ 米歇尔·蒙田：寻找真实自我的
散文家 (95)
- ※ 汤显祖：明代戏曲大家 (98)
- ※ 塞万提斯·萨维德拉：西班牙人
文主义作家 (101)
- ※ 威廉·莎士比亚：古往今来最伟
大的文豪 (108)
- ※ 冯梦龙：明末通俗文坛第一人 (116)
- ※ 约翰·弥尔顿：资产阶级革命的

目 录

CONTENTS

- 文艺战士 (122)
- ※ 莫里哀：杰出的喜剧大师 (126)
- ※ 让·拉封丹：法国最著名的寓言作家 (129)
- ※ 蒲松龄：写人写鬼的短篇小说巨匠 (135)
- ※ 丹尼尔·笛福：英国小说之父 (141)
- ※ 乔纳森·斯威夫特：英国杰出的讽刺家 (145)
- ※ 曹雪芹：以红楼喻世的文学巨人 (148)
- ※ 约翰·席勒：挑战德国的豪侠 (153)
- ※ 查尔斯·兰姆：高雅极致的散文家 (158)
- ※ 乔治·拜伦：追求自由民主的诗人 (160)
- ※ 华盛顿·欧文：美国文学之父 (165)
- ※ 弗雷德里克·司汤达：超时代的文坛巨匠 (168)
- ※ 约翰·济慈：热爱自由的“阿童尼” (174)
- ※ 亨利希·海涅：为德国资本主义织裹尸布的人 (178)

目 录

CONTENTS

- ※ 德·巴尔扎克：伟大的批判现实主义作家 (183)
- ※ 亚历山大·普希金：俄罗斯文学之父 (188)
- ※ 梅里美：多才多艺的法国短篇小说大师 (191)
- ※ 维克多·雨果：法国文学巨擘 (196)
- ※ 汉斯·安徒生：世界“童话之王” (199)
- ※ 尼古拉·果戈理：俄罗斯散文之父 (205)
- ※ 查尔斯·狄更斯：英国杰出现实主义作家 (211)
- ※ 居塞比·威尔弟：意大利最有才华的歌剧大师 (220)
- ※ 罗宾德拉纳特·泰戈尔：伟大的印度诗人、哲学家 (222)
- ※ 罗曼·罗兰：描写音乐家的小说家 (226)

荷马：

古希腊盲诗人

荷马，古希腊盲诗人。相传记述公元前12～前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成的。

荷马双目失明，四处漂泊，像中国的卖唱艺人似的，背着希腊古代的乐器——七弦竖琴，把自己的诗吟唱给大家听。他的诗在七弦竖琴的伴奏下，美妙动听，情节精彩，吸引了一批又一批的观众。他的诗有关希腊的历史事迹、神话和传说。他自己没有用笔写下那些锦绣珠玑般的诗句。他辞世了，但他的伟大诗篇却一代又一代地流传下来。他活着时，穷困潦倒，乞讨为生。他死后，却有九座城市争着说他诞生在他们城里。正如诗中说的：“九城争夺盲荷马，生前乞讨长飘零。”由于荷马史诗的巨大影响，人们把荷马所在的时代称为荷马时代。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万



百位世界杰出的文学家（上）

行以上：《伊利亚特》共有 15693 行，《奥德赛》共有 12110 行，两部都分成 24 卷。荷马史诗的背景是发生在公元前 1194 ~ 前 1184 年这十年间的特洛伊战争。两部史诗相隔年代约在 50—100 年。伊里亚特的意思是伊里昂之歌，伊里昂是古代小亚特洛伊城的另一名称。《伊利亚特》大约写于公元前 9 世纪，但是史诗的故事则发生在公元前 12 世纪（相当于我国的商朝）。当时希腊联军和特洛伊发动了持续十年的战争。《伊利亚特》主要叙述战争中传奇式的情节，着重描绘了希腊英雄阿喀琉斯的伟大形象。《奥德赛》则以歌唱俄底修斯而得名。它讲的是特洛伊战争结束后，希腊诸英雄纷纷回国，只有俄底修斯因触怒海神，在回国途中遇到海上风浪，漂泊十年，遇到许多奇迹，最后回到故乡，打死了向他妻子求婚的人，恢复了自己的王位，一家人重得团圆。

荷马史诗是在民间的口头文学基础上形成的，它的原始材料是许多世纪里积累起来的神话传说和英雄故事，保存了远古文化的真实、自然的特色。荷马史诗同时也表明在远古地中海东部早期这个古代文化中心，它的文学曾达到相当高度的繁荣。史诗开始用文字流传下来之后，又经过许多世纪的加工润色，才成为现在的定本。这种特殊优越条件，是与古代爱琴海文明以及日后雅典和亚历山大里

百位世界杰出的文学家（上）

亚时代几百年间奴隶制文化的繁荣分不开的。它既是古老的民间流传的史诗，又是达到高度艺术水平的文学作品。

荷马史诗的内容非常丰富，无论从艺术技巧或者从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前7、8世纪起，就已经有许多希腊诗人模仿它，公认它是文学的楷模。两千多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。

《伊里亚特》是以特洛亚战争为背景的。公元前3000年，爱琴海上的克里特岛处于新石器时代，到了公元前2000年中叶，已跨入青铜器的全盛阶段，克里特岛的诺萨斯等古城已出现了古希腊人称之为迷宫的宏大的米诺斯王宫以及精制的工艺品和线形文字。可见在公元前2000年所形成的克里特—迈锡尼文化已经在小亚细亚沿岸显示了古文明的繁荣，特洛亚城就是小亚细亚沿岸一个大的商业中心。当时，希腊人还未开化，但在后几百年间，希腊人便向他们学习了农业和航海，使用铜铸的武器，并且很快发达了起来。公元前15至前13世纪300年间，希腊人征服了爱琴人的几乎所有城市。自公元前2000年下半年至公元前1000年初叶，特洛亚人曾遭受了至少9次战争的破坏，《伊里亚特》所记载的大约是第六次战争的情



况。结果是特洛亚陷落，爱琴人的古文明从此也就被希腊人继承下来了。

《伊里亚特》全诗约 15000 余行，写的是希腊人和小亚细亚的特洛亚人之间一场长达 10 年的战争。史诗所反映的时代，是原始公社解体，奴隶社会开始萌芽的时代，正如恩格斯所说：“在英雄时代的希腊社会制度中，古代的氏族组织还是很有活力的，不过我们也看到，它的瓦解已经开始。”在社会组织方面，氏族虽仍然保持独立性，但为了共同的利益，又常常结成部落同盟。例如特洛亚战争就是这种部落联合的军事行动。部落之间战争的目的，是为了争夺土地，掠夺战利品。在社会经济方面，土地占有已开始出现，部落的大多数成员拥有小块土地，而氏族中的贵族则占有大片土地，但是完全的土地私有制还没有形成。同时从史诗中瓜分战利品，以俘虏为奴隶的情形，也已看出古希腊奴隶社会的胚胎，以及社会逐渐分化，产生阶级的先兆，而这些战利品也就成了氏族首领当然的私有财产。总之，《伊里亚特》是国家形成之前希腊社会的一幅全景图，是我们今天研究古希腊的政治、经济和军事的一部不可多得的珍贵的历史文献。



《伊里亚特》的故事发生在特洛亚战争的第十年，史诗描写的是前后不过 20 天的最后决战，而主要篇幅则是



4 天内所发生的事件。希腊和特洛亚双方 9 年激战，未分胜负。此时希腊军统帅阿伽门农和最勇猛的希腊将领阿喀琉斯之间发生了裂痕；阿伽门农夺去了阿喀琉斯在战争中掠到的女子，阿喀琉斯便愤然离开了战场，以后希腊人在战场上连连溃败，一直退到了海边，连船只也被特洛亚人烧着了。阿喀琉斯的部将、好友帕特洛克斯眼看希腊人就要全面溃败，便恳求阿喀琉斯让他上阵，阿喀琉斯将自己的铠甲借给他去作战。帕特洛克斯在战斗中被赫克托耳杀死，铠甲被剥走。阿喀琉斯这才感到痛悔，决心与阿伽门农言归于好，重上战场，与赫克托耳决一雌雄，为帕特洛克斯报仇。铸造之神赫淮斯托斯连夜替他赶做铠甲。在决战中，阿喀琉斯终于将赫克托耳杀死。阿喀琉斯为好友举行了隆重的葬礼。特洛亚老王普里阿摩斯也为儿子下葬举哀。

在古代史诗中，神话的因素占据极大比重，可说是神话与历史的结合，或神话历史化与历史神话化的产物。荷马史诗也不例外。它所描写的世界也是人神不分、神人相交的世界。其实，在人类社会的最初时期，历史与神话是不可分的，社会上一些杰出的英雄人物的活动，在人们的心目中，常被视为是一种超自然，也就是超人（神）的精神的体现。



百位世界杰出的文学家（上）

荷马史诗中包含的大量希腊神话，对于保存和传播希腊人民最早的口头文学创作起了重要的作用。《伊里亚特》中所描绘的特洛伊战争，实际上是一场人与人、神与神的混合交战。史诗中的众神宙斯、波塞冬、雅典娜等都是直接干预战争，各自以不同身份出现，在战争中发挥作用。他们同情一方，支持一方，甚至直接参战，左右战争的局势，决定双方的胜负。英雄们在未知命运之前虽奋力抵抗，然而一旦得到了神的暗示和裁判，便采取积极而坦然的态度接受命运的判决。所以战争形势的变化不仅是双方实力的对比，而且是众神力量的较量。因此，史诗的情节具有一种规模广阔、波澜起伏、变幻奇特的神话色彩。

此外，史诗中人的神化和神的人化，处处显露出神话的胎记。史诗作者竭尽想象，赋予阿喀琉斯、埃阿斯、赫克托耳等英雄以无敌的力量，俄底修斯以无穷的智慧，这些人物在某种程度上已经被神化了。在他们身上体现了无所不能的神的意志和精神。比如阿喀琉斯在朋友帕特洛罗斯被杀死后上阵与赫克托耳作战，替朋友报仇一节，写出了他如何一以当百，所向披靡，而特洛伊人在他脚下纷纷倒下，这位沙场英雄在一举手、一投足之间便扭转了整个战局。



百位世界杰出的文学家（上）

位居奥林匹斯山上的众神，也像人间的凡人一样，有其主宰者宙斯，他是至高无上的统治者，起着扭转乾坤的作用；诸神之间相互嫉妒，他们贪慕虚荣，争强好胜，渴望复仇。这些有关神的描写，其实是人类社会的缩影，是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”（马克思），是以古希腊的社会为背景的。荷马史诗中所包含的神话素材的现实性和人民性的社会基础就在这里。

屈原：

中国文学史上第一位伟大诗人

屈原，名平，又自云名正则，字灵均，战国时期楚国人。中国文学史上第一位伟大的诗人。他的卓绝诗篇《离骚》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《天问》等在中国文学史上占有极其重要的地位。

屈原和楚王本属同宗。但屈原年轻时，家道已经中落，加上和楚王的亲属关系已经比较疏远，因此起初屈原只做了楚怀王的文化侍臣。