

卷一

河姆渡遗址

NINGBO
MINGJING

宁波名景

千年古

宁波名景 编辑委员会

宁 波 名 景

浙东旅 编著

宁波名景 编辑委员会

1999.9

序

宁波是座古老而又年轻的城市。说她古老,是因为历史由此上溯到 7000 年的河姆渡文化;说她年轻,是因为这座走向现代化的港口城市正处在青春的花季。

这是一个孕育着希望和生机的城市,这是一座没有围墙的博物馆,这是一片神奇、美丽而又富饶的热土。在这块土地上,名贤辈出,名品荟萃,名胜遍布。

作为全国历史文化名城和首批中国优秀旅游城市,宁波有深厚的历史文化积淀,也有沿海开放城市的崭新姿态。这里留下了河姆渡、天一阁、保国寺、镇海海防遗址等 7 处全国重点文物保护单位,留下了天童寺、阿育王寺等佛教胜地,留下了溪口国家风景区,可称景色如画;这里有王阳明、黄宗羲、张苍水、殷夫、柔石、潘天寿、沙孟海、包玉刚等先贤和名人,可谓人才辈出;这里有宁式床、万工轿等传统手工名品,也有杉杉、雅戈尔等众多的现代著名品牌,真是物华天宝。

就一个城市而言,其名品、名贤和名景是不可或缺的,然而这三者竟是那么的齐全、那么的富有,可能就是咱们宁波。名品是经济发达的代表,名贤是文化深厚的标志,名景是资源丰富的象征,其三者不仅互相关联,而

且还是一个城市经济发展的重要条件和巨大动力。站在大旅游的角度,它们都是旅游资源,是潜在的旅游经济优势。如果形象地借用一个比方,这就是在打宁波的“四张牌”：“宁波景”、“宁波港”、“宁波帮”和“宁波装”。

在建国五十周年之际,宁波文联能在短期内组织力量编纂这一套全面介绍宁波名景、名贤、名品的丛书,确是一件大好事。这套书展现在读者面前的是一个富有历史韵味的宁波,一个生机勃勃的宁波、一个充满希望的宁波。相信这套书一定会成为海内外人士进一步了解宁波、认知宁波的窗口和桥梁。

是为序。

A large, bold, handwritten signature in black ink, likely belonging to Chen Jun'er, the Vice Secretary of the Ningbo Municipal Committee.

一九九九年九月

陈敏尔为中共宁波市委副书记

目 录

山情水韵

溪口·雪窦山	(3)
东钱湖	(14)
天童国家森林公园	(19)
招宝山	(22)
五磊山	(25)
达蓬山	(29)
龙泉山	(33)
四明山	(37)
四明湖	(43)
宁海温泉	(46)
蟹海明珠——强蛟群岛	(50)
金庭天湖	(53)
雁苍山	(56)
茶山	(60)
连福山	(62)
宁海石窟群	(64)
松兰山	(67)
花岙山	(72)
半边山	(75)
渔山	(78)

红岩	(81)
灵岩山	(84)
檀头山	(87)
四明瀑布五龙潭	(89)
鄞东第一瀑	(91)
十二峰下话瑞岩	(93)

回眸沧桑

书香幽幽天一阁	(99)
保国寺	(104)
天童寺	(108)
阿育王寺	(113)
七塔寺	(116)
天封塔	(118)
宋代名刹宝庆寺	(120)
悠悠白云藏古寺	(122)
镇海口海防遗址	(125)
河姆渡遗址	(130)
胜归山上赏石刻	(137)
上林湖越窑遗址	(139)
唐代古水利工程它山堰	(144)
南廓巍然孝子祠——董孝子庙	(147)
宁波外滩	(149)
大宝山下朱贵祠	(153)
钱业会馆	(156)
浙东学术重地——白云庄	(159)

烟霞民歌

文献名邦慈城镇·····	(165)
前童古镇·····	(171)
黄古林古建筑群·····	(176)
郑氏十七房·····	(179)
精雕细刻厚貽堂·····	(183)
柔石故居·····	(185)

古桥遗韵

浙东第一廊桥·····	(191)
高桥多故事·····	(193)
悠悠桃源两廊桥·····	(196)
南渡广济桥·····	(198)
横河七星桥·····	(200)
通济桥与舜江楼·····	(202)
四明山中的白云桥·····	(204)
万年桥·····	(206)
学士桥·····	(209)
浙东第一长桥——戊巳桥·····	(211)
高山飞虹——三星桥·····	(213)

跳动的弦

梁祝文化公园·····	(217)
鼓楼步行街·····	(224)

宁波轻纺城	(227)
宁波服装博物馆	(229)
银凤旅游度假村	(233)
杭州湾水上乐园	(236)
跃龙山公园	(239)
石浦港	(242)

山 情 水 韵

走近一个又一个美丽的风景，忘情于那山、那水、那云天。
焦渴的心灵渐渐鲜活。

点燃勃发的诗情，让生命
远离萧瑟的冬季。

溪口·雪窦山

溪口风景名胜区,位于奉化西北部,由溪口镇、雪窦山、亭下湖三个景系组成。溪口是中国近代历史人物蒋介石、蒋经国父子的故乡,独特的人文史迹和丰富的自然景观使溪口名扬海内外。

一 古韵悠悠溪口镇

溪口以剡溪之水而得名,沿溪风光优美,山水如画,古代即为旅游胜地。今日的溪口,虽历经了漫长岁月的洗礼,依然风姿绰约,古韵悠悠。

步入镇口,武岭门外有溪口博物馆,原为蒋、张、任、宋、单等姓宗庙。庙屋结构完整,分前后两进,东西两厢廊庑,中间天井设戏台,后进前廊增设盘龙石柱,保留清中叶前江南庙宇建筑风格。1988年2月17日,改为现名并正式对外开放。

馆分三室陈列。一室展出土文物,有新石器时代石犁、石斧、西周印纹硬陶、东汉青瓷罐等;二室展民间工艺品,有迎神赛会指挥乐队用的船鼓,新娘乘坐的花轿及千工床等;三室列现代手工艺品翻簧竹雕、嵌镶家具、竹根雕和竹编品等,各具特色。

出博物馆前行,不远处武岭门似猛虎雄踞出入要道。这是

1929年,蒋介石拆除旧武岭庵,挖低山岭,拓宽道路,其土建仿古城楼,飞檐翘瓴,巍峨庄严。东西楼额各题“武岭”两字,分别为国民党元老于佑任和蒋介石所题。

进入武岭门,左边就是文昌阁,拾级而上,见金碧辉煌的文昌阁在古樟浓荫的掩映下静静耸立岭头,清风拂来,颇有“奎阁凌霄”胜景之气势。

文昌阁为古代“溪口十景”之一,原建于1731年,规模很小,是文昌会、文武会、锦溪书齐诸会文人学士聚会、拜祭文昌帝君之处。1924年清明,蒋介石从广东回乡扫墓,见其楹栋倾斜,请蒋介石



乐亭

负责重建,次年建成。建筑楼房500平方米,块石垒台,青砖砌墙,梁架雕人物花鸟,廊饰花窗,阁顶悬红木宫灯。落成之日,蒋介石取名“乐亭”,撰写《乐亭记》,以述其胜,回乡时常居此。但溪口人仍习称为“文昌阁”,而称东北侧的两层方亭为“乐亭”。文昌阁改建后,成为蒋介石的私人别墅和藏书楼。1939年12月12日下午,6架侵华日机轰炸溪口,把文昌阁夷为平地。1986年,政府拨款,按原样重建。

登临文昌阁,凭窗远眺,见长街西去,剡溪东来,青山如黛,街市熙攘。近观拱形的憩水石桥横卧水波,精巧玲珑,桥下溪水清静,一叶竹筏点缀其中,好一派迷人景色。

文昌阁东侧有西式三开间平顶楼房,房顶有阳台,四周设水泥栏杆,可乘凉赏月。房子背山面水,环境清幽,俗称“小洋房”。小洋房住过不少国民党要员。西安事变后,陈布雷居此捉笔撰写《西安半月记》。次年4月,蒋经国由苏联回乡后,与妻子蒋方良及长

子爱伦曾在此同住。现庭中还有蒋经国为悼念其母毛福梅遇难而写的“以血洗血”刻石碑一方。

伫立庭院，仰望碧空，似乎空气里仍飘荡着陈年旧事，只是景物依旧在，斯人魂难回。

顺着沿江街道往前行百米，即到蒋氏故居丰镐房。这是蒋氏发迹后在祖传房子的基础上扩建而成，共49间，占地4,800平方米，建筑面积1,850平方米。整体布局，前厅后堂，两厢走廊，楼轩相接，廊庑回环。前厅楼房3间，楼上是毛氏诵经处；楼下中间为过道，两旁为帐房和接待室。后堂3间高顶平房，中间为“报本堂”，匾额为吴敬恒所书。这是蒋家祭祖宗、拜天地之处。堂前悬红底金字匾额一方，上书“寓理帅气”，是蒋介石为儿子蒋经国40岁生日所书。西厢房是毛氏用房，东厢房为住所。

院内房屋雕梁画栋，屋顶正中彩塑“三星高照”及“双龙抢珠”等，廊壁、柱头浮雕“文王求贤”、“龙凤呈祥”等图，富有浓郁的民间艺术风味。

玉泰盐铺是溪口镇的另一个景点。这是蒋介石的祖父、父亲所开的店铺，也是蒋介石出生的地方，曾遭火毁，后重建。现有楼房三间，平房三间，还有厨房、厕所等附属建筑。大门为石砌框架，门额上书“清庐”两字，门前墙角“玉泰盐铺原址”几个字为蒋介石所题，外有围墙，一如当年原貌。

穿过几条寂静小巷，就可到达“摩诃殿”，这是蒋家私庵，也是蒋家女眷日常拜佛诵经处，蒋经国的生母毛福梅也安葬于此。

出镇口北行，在建成区西翠屏山鱼鳞岙松树林中，有蒋介石生母王采玉的墓。墓道入口处立石碑坊，上书“蒋母墓道”。墓道设3门，中门宽3.7米，左右边门各宽2.1米。墓道长668米，依坡而上，途中有下轿亭、墓庐（称“慈庵”）、八角亭。

慈庵，1923年初建，1930年改黄墙青瓦平房3幢。主屋5间，进入大门，中间过道陈列碑刻4方，正中为孙中山先生的《祭蒋母文》，背面是蒋介石自撰《先妣王太夫人事略》，左右两壁分别嵌蒋

介石《哭母文》、国民党中央执行委员会《慰劳蒋总司令文》。

墓在慈庵上方，坐南面北，石堪围护，黄土封顶，墓面“横七接”石料拼接，中间石碑由孙中山横书“蒋母之墓”，上端应栏刻“壺(kǔn)范足式”四字，两旁石狮相对。左右别头柱刻有蒋介石自撰对联：“祸及贤慈，当日顽梗悔已晚；愧为逆子，终身沉痛恨靡涯。”拜台正中嵌“凤凰翠竹”浮雕石板，四周苍松翠柏，清幽异常。

二 四明之最雪窦山

雪窦山景区以雪窦古刹、千丈岩瀑布为中心。东起入山亭，北连连峰颠，西接徐凫岩，南临亭下湖，海拔 200—900 米不等。四周群峰耸峙，中有盆地百顷，古称第九洞天第五十七福地，为四明山之最，代有佳评。

A 玉珠飞瀑千丈岩

千丈岩瀑布，在雪窦寺南 0.5 公里处，距御书亭 400 米，崖壁如削，古称飞雪岩，以雄奇壮观而名闻江南。宋真宗赵恒曾赐名“东浙瀑布”。千丈岩水源来自东西两涧水，东涧水从中峰白龙洞环流寺南，西涧水自屏风山上雪峰玉龙洞十八折而下，相汇于寺前伏龙桥，流经锦镜池畔，闯关山桥出崖口。

要观千丈岩瀑布的雄姿，首先得过“入山第一门”的御书亭，亭内有“应梦名山”四字，为南宋淳祐五年冬宋理宗赵昀所书。从御书亭经百步阶，就可到达千丈岩底，四周绿树葱郁，一汪深潭碧如翠玉，寒气袭人。潭旁有 1986 年修复的仰止桥、午雷亭。伫立桥上，仰望飞瀑，只见一条银龙自崖口而出，穿过满目沧桑的岩壁，义无反顾，直扑潭底。中间突有巨石挡道，击碎晶莹的幻梦，顿时玉珠迸裂，再折而崩泻。恰逢阳光折射，水气弥漫中有缤纷彩羽隐现

空中,不由人疑为仙境。

历代文人骚客、风流雅士在此留下无数赞美诗章,使千丈岩瀑布更具诗韵的内涵。宋楼钥《千丈岩诗》:“惊见银河空外翻,湍流千丈有余寒。下流不用长劳望,只向悬崖顶上看。”便是很好的注释。

另观千丈岩瀑布全景也可至山顶的飞雪亭上观看,别有一番异样的情趣。

B 胜景一绝妙高台

离雪窦山胜景千丈岩约 500 米,有峰突起,截出万山之表,称“妙高台”。峰顶有坪如台,约 350 平方米。东西南三面均是峭壁



妙高台

凌空,下临深渊,登雪窦绝顶俯视,只见平台不见峰,从山下仰望,只见山峰不见台,堪称雪窦山胜景中的一绝。宋代楼钥有《妙高峰》诗:“一峰高出白云端,俯瞰东南千万山。试向岗头转圆石,不知何日到人间。”

登妙高台,云雾初开,爽风迎面,听松涛盈盈于耳,看前方亭下湖似明珠嵌镶黛色群峰间,波光岚影,别有风情。空气中有暗香浮动,沁人心脾,吐一口浊气,忽有指点江山的豪情勃发。

清初,妙高台北首,建栖云庵。1930 年蒋介石建中西合璧别墅,大门内两边平房各一间,平顶晒台。天井后三间二层楼房,楼上水泥走廊与晒台相连,中间置白底黑字匾,“妙高台”三字,系蒋介石手书,现仍悬于楼前,房屋右侧并列亭子两座,形式各异,系

1987年重修。大门外为平台，台上岩石突起一块，方形平滑，可容一人坐下，称“晏坐石”。另据清《雪窦寺志》载，妙高台左有伏虎洞，右有消凡台，前有晏坐石等，均为宋高僧知和禅师遗迹。传其每日五更在晏坐石做功课，伏虎洞两虎听其诵经，野性渐收，故事流传至今。

不知何时，雾霭四起，妙高台被蒙上了神秘的面纱，就象曾经的风云往事，被渐渐隐没在历史的尘埃里，踪迹依稀。

C 千年古刹雪窦寺

雪窦寺位于青峰环列、泉瀑争鸣的雪窦山中，有“四面青山，山山朝古刹；涧绕寺走，处处可听泉”之胜。清《雪窦寺志》记载：早在1600多年前的晋代，“有尼结庐山顶，名瀑布院”，841年（唐会昌元年）移建于今址，后几经沧桑，终于成了现在的规模。

拾阶而上，仰视牌楼式山门，木雕镂饰，门楣精细砖刻，正面原为宋理宗赵昀赐书的“应梦名山”匾，1927年被蒋介石直书“四明第一山”红底金字匾所取代。内匾书“寂光真境”。

跨入寺门，穿行在氤氲的清香中，弥勒殿内的弥勒佛像慈眉善目，笑颜常开，千余尊小弥勒像神态各异，错落有致。观大雄宝殿，赭墙飞檐，气势雄伟，供奉的如来大佛金碧辉煌，法相庄严。其后为“后海楼”彩塑。观音大士立于鳌鱼背上，十八罗汉分列殿内两旁。东西两角，左钟右鼓，巨钟于1165年铸成。当地有“商量岗风，雪窦寺钟”之谚语。

穿过大雄宝殿，来到殿后的法堂和藏经阁，这是两层楼宇的建筑。楼下法堂，背壁绘巨狮，为高僧讲经颂佛处。楼上藏经阁，藏宋太宗赵光义赐赠的《佛赋》；宋仁宗赵祯御赐的佛经、龙袍、沉香木雕、袍服；宋高僧永明延寿的佛学名著《宗镜录》及清光绪帝载湉所赠玉印、龙钵、经籍等，所藏经书5,799卷。

法堂前，原有“晋柏唐梅”，1968年毁损，现尚存1937年春张学

良将军亲手所植的楠木两株，人称“将军楠”。

后殿，原有平房 13 间。依山坡拾级而上，中有千手观音佛像，照墙嵌清顺治年间“天开图画”隶书砖刻，惜于 1968 年被毁。

三幢大殿两旁各有厢房，东厢房设斋堂、库房、伽蓝殿、客堂和历世祖堂等，楼上宾客房。西厢房下设玉佛殿等，楼上僧房。方丈楼在东厢房客堂后，为 3 间楼房，名僧太虚、大醒等曾住此。

出山门右侧有高瑛桥（1985 年改称龙珠桥）通大路，桥畔有巨松高 30 米，人称“翰林松”，是当年翰林戴洵作诗留下的。

千百年来，雪窦寺香火鼎盛，高僧辈出，在佛教界享有一定的地位，在海内外颇有影响。而国家也历来对保护雪窦寺非常重视，曾于 1953、1962 年两次拨款大修寺宇，佛像贴金。1986 年各方捐资重建了大雄宝殿，1990 年 6 月又在天王殿原址上建弥勒殿，为全国所首创。

再回首，千年古刹雪窦寺在灿烂阳光下，气势更加雄伟、壮丽。

D 昔日将军幽禁处

从雪窦寺出来，往西侧山坡而行，就可以看到一幢普通的平房掩映在绿树丛中，门口立有方形石块，上书“张学良将军第一幽禁地”。这就是当年（1934 年）由上海中国旅行社投资建造，后被毁，1988 年 5 月国家拨款重建的雪窦山招待所，面积 438 平方米，客房 6 间，餐厅 1 个。

让我们随着时光老人的手，翻开历史的那一页。1937 年 1 月 13 日，张学良将军由戴笠“护送”到溪口。24 日，与副官、护士等随从，以及军统特务队长同住在这里，另有 30 余名特务队员和一连宪兵驻扎在雪窦寺，进行监视。夫人于凤至、秘书赵一荻获准轮流陪伴。张学良在这里度过了八九个月的幽禁岁月。此年中秋，木结构厨房起火，房子全部焚毁，张学良在雪窦寺小住几天之后，即