

文玩
品
鉴赏

古钱币

钟鸣宇 著



山东美术出版社



文玩



古 钱 币

钟鸣宇 著

图书在版编目 (CIP) 数据

古钱币/钟鸣宇著. —济南: 山东美术出版社, 2009.4

(文玩品鉴)

ISBN 978-7-5330-2700-1

I. 古… II. 钟… III. 古钱(考古)—鉴赏—中国

IV. K875.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第020674号

文玩品鉴

古钱币

策 划: 王 恺

责任编辑: 赵 玲

装帧设计: 包晓栋 王宏博

资料编辑: 王 铮

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 32开 6印张

版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价: 48.00 元

《文玩品鉴》序

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：

一是投资类型的收藏。在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。他们与投资类型收藏者的猎取目标有着较为明显的错层：前者玩的是经济实力，后者玩的是眼力；前者展示的是靓丽，后者

欣赏的是内涵；前者仰仗的是鉴定专家的鉴定能力，而后者，则是以书为伍，寄希望于白纸黑字对其的忠诚。

《文玩品鉴》丛书的读者对象，就是这种普通类型的收藏者。因为，这些读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。他们要求得到的帮助，一方面是鉴定的方法，另一方面是欣赏的提示。《文玩品鉴》就是从“品”与“鉴”的视角上，给读者提供一些有参考价值的心得和体会。

必须一提的是，《文玩品鉴》丛书的作者，基本上都是来自文物工作的第一线，有着丰富实践经验的专家学者。中国艺术品的鉴定，从来都是以口传心授为主要的传递方法，重感悟而轻理论。因此，在书中一些语言的直观表达上，往往不如一掂、一敲、一观望来得痛快明白。中国有句俗话说：“师傅领进门，成败在个人”，读者如能有效地将书中传递出的每一点信息，成功地转移为鉴定理性中的潜意识而加以应用，那么，这套书的编写目的就达到了。

目录

- 001 概 述
- 009 第一章 先秦货币
- 033 第二章 两汉、魏晋——隋以前货币
- 061 第三章 唐宋货币
- 109 第四章 辽、金、西夏、元货币
- 129 第五章 明清货币
- 173 第六章 古代货币鉴赏基础

概述



在商、周以后，随着商业的繁荣，贝币已经不能满足流通的需要，逐渐被金属货币取代，逐渐退出流通领域。春秋战国时期，诸侯称雄，不同地区流通的货币大都由生产工具演变而来，比如由农具铲演变而来的空首布就有平肩、斜肩、耸肩三种形式，前两种多出土于河南洛阳地区，耸肩空首布出土于山西，主要在郑、晋、卫、宋国流通。这些空首布币身极薄，工具的形状已经成为一种具有象征意义的造型。而新一代的布币则改空首为平首，币文多带有“𠄎”字，所以也称“𠄎布”；战国中后期出现的方足布、尖足布、圆足布都是半𠄎布，但此时币文上的“𠄎”字已省却，主要在韩、赵、魏、燕等国流通。除了与农具造型有关的形制外，还有其他形状的布币、刀币、环钱、蚁鼻钱等形制混杂其间，成为春秋、战国时期货币的主要形式。

刀币由工具削器演变而来，各地流通的刀币形制差异很大，如齐刀大型厚重，尖首刀出于辽宁、河北，币文多是符号和简单的文字；燕刀又称“明刀”，是存世数量最大的一种刀币。

圆型钱出现于战国中后期，北方的魏、秦所铸，分为圆孔和方孔二种。而楚国的蚁鼻钱型小，应是铜仿贝的一种形式。由于流通地区受限制，货币之间兑换非常复杂，所以当时货币的使用是非常混乱的。先秦货币的文字繁简不同，至今不能诠释，大多数就范刻成，简洁明快，笔势生动。目前比较实用的有关货币

文字识读的工具书有商承祚先生、王贵忱先生合著的《先秦货币文编》（书目文献出版社出版）、王宏著的《先秦货币文字释读大字典》（天津古籍出版社出版）两种，前者重在楷书与货币文字的对读，后者则重在以货币文字与楷书的互译，作为工具书，各具擅长。

秦始皇于公元前221年统一中国，确定货币形式为外圆内方的半两钱，标准重量为十二铢，这种铜钱比较美观，携带便利。从此，方孔铜圆钱就成为中国社会最主要的流通货币制造形式。

汉武帝元狩五年（公元前118年），开始铸造五铢钱，重如其文，元鼎四年又将铸造权收归中央，铸“上林三官五铢”，标志着货币五铢制的正式确立。五铢钱轻重适宜，制作精整，符合当时社会经济发展对货币的要求，因而在中国钱币史上占有重要地位。五铢钱在历史上沿用了七百余年。

在王莽政权建立的15年中，铸币制度进行了4次大型的改革，这一时期铸币的特点是所铸货币大多不足值，也就是说货币用铜的重量与货币的面值不相等，沿用了一百余年的五铢钱制遭到了破坏。从收藏货币的角度看，王莽时期的铸钱堪称一绝，有“五物”、“六名”、“二十八品”的说法，形状各异，等级井然，制作精美，书法纤秀，称“悬针篆”，其中不少名品为历代藏家所珍视。

东汉时期的更始二年（公元24年）恢复铸造五铢钱，质量较西汉时有明显的下降，但是

出现了较多的后来收藏意义上的不同种类，比如四川的铁五铢、四出五铢、鸡目五铢等，这一时期铸币的主要特点是不足值现象非常普遍而严重，从而造成了东汉末年钱币流通混乱的开端。

魏晋南北朝时期，政治分裂，战乱频起，汉代的五铢钱制已经不再是唯一的货币形式了，名称呈现出多元化。这一时期的货币显示出一种过渡性，各种货币混合流通，形制、制作、文字、版别五花八门，非常复杂。

自秦至隋，各朝铸行的铜钱大多注明重量，称为“铢两货币”。唐高祖武德四年（公元621年）铸“开元通宝”，同时宣布废除以重量为名称的五铢钱，这是中国货币史上的一件大事。开元钱的形制重量有一定规则，每钱直径1寸，10枚钱重1两，并确立以“通宝”、“元宝”为货币名称的形制制度，对中国古代的衡法改革影响深远。

五代十国的年号钱品种比较多，也具有地方性，而且大额铸币盛行，“当十”、“当百”、“当千”，甚至“当万”都有，成为中国折值最高的铸币。此外，铅、铁等金属的铸币也开始大量涌现。

时至宋代，结束了唐末以来社会动荡的局面，经济得到安定发展，钱币铸造达到前所未有的高峰，北宋的年号钱特别多，一个皇帝往往有几个年号，铸币数量巨大，版别千变万化，有两个特点值得注意：一是钱文书法，真、草、隶、篆、行，各体皆有，不仅有许多

书法名家，甚至连皇帝也亲笔御书钱文；二是“对钱”的推广，“对钱”源于南唐，至北宋广为流行，或篆、隶成对，或篆、真成对，或篆、行成对，形成和谐对称的设计形式。这一时期的铜钱和铁钱并用，成为宋代货币流通的一个重要现象。南宋时铜钱铸造大量减少，铁钱流通区域不断扩大，如“嘉定”铁钱的面值、币文多达二十多种，构成中国钱币史上最复杂的铁钱制度。

辽代铸钱不多，除少量契丹文钱外，多数为汉文钱，制作不精。

西夏原名“大夏”，是党项族建立的国家，钱文有汉文和西夏文两种，有的年号铸有铁钱。

金代自海陵王正隆三年（公元1158年）开始铸造“正隆元宝”，钱文多仿北宋，制作较精美。

元朝是蒙古族建立的王朝，钱币分汉文和蒙文两种，并有两次大规模铸钱的记录，一次是至大三年（公元1310年）铸造“至大通宝”和蒙文“大元通宝”钱；一次是至正十年（公元1350年），铸造“至正通宝”和“至正之宝”钱，由于铜材料来源不足，元代开始大量发行纸币，以及混用银两。元代末年，由于纸币的恶性膨胀，直接导致了币值猛跌，造成纸币流通制度的崩溃。

元末农民起义军所铸钱币比较多，从“小平”到“当五”不等，一般在各管辖范围内流通。

明太祖洪武元年（公元1368年），各省设宝泉局，与应天府的宝源局铸“洪武通宝”钱，因继承了元代的钞法而加以继续运作，所以各局铸钱极不稳定，除洪武、永乐、宣德、弘治等年间铸过钱外，不少年号都未见铸钱，直到嘉靖六年（公元1527年），纸币几乎无法流通时，才恢复大量铸钱。自明朝中叶，出现了“制钱”的称谓，“制钱”是指本朝的官铸钱币，以示与流通中的历代所铸旧钱相区别。天启年间，在北京增设户部宝泉局，当时不仅政府大量铸造钱币，而且民间盗铸也呈泛滥之势，官铸民铸的钱币混杂于市肆，从而造成币值的大幅度衰减。

明末的农民起义政权也铸造钱币，如李自成、张献忠、孙可望等，再加上南明各王也以其年号铸钱，明代的铸币极其混乱。

清代是中国最后一个封建王朝，白银已成为主要通货形式，铜钱的铸造量巨大，存世也多，且种类非常复杂。清初的铸币体制比明代趋于完善，顺治（公元1644年）时期，各地都设铸钱机构，局名以“宝”字为首，分五大类：

1. 光背。
2. 背汉文记局名。
3. 背满、汉文记局名。
4. 背满文“宝泉”、“宝源”局。
5. 一厘加局名。

康熙在位61年，铸币量极多，但品种少于顺治。

雍正时铜源紧缺，导致一些钱局停铸，存世只见“宝泉”、“宝源”等13种。

乾隆在位60年，铸钱极多，但较康熙，雍正钱小而轻，有些偷工减料。共计有“宝直”等24个钱局，除“宝台”和新疆各局较少外，其余各局也铸有一些比较少见的特殊品。

嘉庆年间铸钱质量继续下降，当时计有19个钱局。

道光时期的“通宝”字体书法拙劣，制作流俗。由于当时银贵铜贱，铸钱常常赔本。铜钱兑白银的比值不断下降，市面主要流通白银，至道光四年（公元1824年），福建、山西、江苏等省陆续停铸。

咸丰初年，由于政府财政困难，无法应付庞大的军费开支以抵制太平天国政权，只得发行纸币和改铸大钱来弥补亏空，当时各省大量铸钱，品种繁多，版别复杂，总计应在千种以上，面值也大到当千，其中既有母钱、样钱，也有大量普通品。此时币制紊乱情况非常严重。这一时期，太平天国政权也曾铸行了一系列铜钱，在江南地区流行较广。

同治年间铸钱数量锐减，“当十”以上的大钱不再铸造。

光绪二十六年（公元1900年），广东首先用机器开铸铜圆，从而开启了机制币的肇端，而后国内各地的铜圆品种多，版别复杂，且铸造数量极大。在宣统时期，机制币已经完全取代了方孔钱。

早在明末，外国银圆开始进入中国，光绪

时银圆大量涌入，其显著的特点是图案精致，直径厚度标准，重量固定，非常受欢迎，但中国银两在兑换外国银圆时损失惨重，国内呼吁自制银圆。于是开始引进西方制币技术，用机器打制银圆。光绪十年（公元1884年），吉林机器官局铸“厂平一两”银圆，为中国自铸银圆之首。自此各省开始自铸银圆。宣统二年（公元1910年）清政府宣布实行银本位制，单位是“圆”。造币总厂铸“宣统年造”大清银圆。1914年，北洋政府铸造以袁世凯头像为设计主题图案的银圆，俗称“袁大头”。

辛亥革命后，铜圆种类增多，还出现了镍币、铝币、铍币（一种金属）等，这些材质纷杂的机制币往往成了各自为政的军阀财政收入的主要来源，客观上加速了民国政府货币贬值的进程。

从钱币的收藏角度来看，铜圆的铸造历史只有几十年，但它在中国钱币收藏史上的地位不可忽视。

中国的货币发展史长达数千年，有着悠久的历史 and 独特的传统，品种复杂，数量巨大，形成古钱、纸币、铜圆、金银币等门类，具有典型的东方文化特征，它们直接参与了中国社会经济活动，与社会政治机密联系，与人们日常生活休戚相关，蕴藏着大量的资料和信息，非常值得我们关注和研究。

第一章 先秦货币



公元前221年，秦始皇统一中国，在这以前漫长的历史时期，称为先秦时期。这时期的货币有实物货币、金属称量货币和金属铸币三种形式。商周时期的冶铜技术非常发达，青铜制造的工具在人们的生活中普遍使用，且逐渐定型，成为商品交换中的实物货币。春秋战国时期，社会生产力和手工业以及商业得到进一步发展，商品交换频繁，货币经济也随着社会经济的繁荣而繁荣，这时期金属铸币开始出现且被大量流通使用。

第一节 先秦货币的区域分布

宗周地区货币

在春秋时期，宗周地区首先使用的铸币有空首平肩弧足布及空首斜肩弧足布两种，是铲形工具样式的再现。铜铲在这一地区最先取得实物货币的职能，以后发展成铲型货币。它的币身厚不足0.1厘米，集中出土于宗周地区，即东周的王城及其附近，以洛阳为中心，北至孟津、新安，南至宜阳、伊川，东至偃师、登封等地。这里是殷商人聚居的地方，周武王灭了商纣，封纣王之子俸禄，封地于殷，武王死后，管叔、蔡叔等反周，周公镇压叛乱后，把殷的遗民迁到洛邑（今洛阳），空首布也起源于此地，分大、中、小三类：

大型空首布高10厘米、宽5.9厘米、重30克左右；

中型空首布高8.7厘米、宽4.5厘米、重20克左右；

小型空首布高8厘米、宽4.3厘米、重15克左右。

平肩弧足空首布币面上大多有一个文字，也有四个字的，但发现很少，约有200种不同



春秋 平肩弧足空首布正背及局部

的文字，有地名、干支名及数字等。但大部分单字空首布的面文是铸炉的标记，是先在土范上用刀刻成，然后翻铸，在币文上仍可看出刀锋的痕迹，不少面文与甲骨文极其相似，如：

侯 京 吉 于 宫 朋 不 大 弗 等，较少见的有：

癸 子 丑 北 下 巨 白 祝 月 羽 合 耳 兑 史 官 考 文 货 安 周 等，其字体纤细有力，垂直线笔直工整，币身较薄，空首内多有铸造时残留的范泥，有外郭。使用年代应是春秋中、晚期，这说明东周时代殷商文化在洛阳地区有很大影响。

春秋晚期至战国初期，宗周地区铸造有一种斜肩空首布，分大型和小型两种：