

教育部特级教师计划 · 中国特级教师文库

第 四 辑

音乐教学新视角

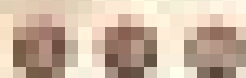
音乐为什么会有如此神奇的作用呢？多少年来，我们一直在探讨，是音乐本身所具有的特性使然，还是由于我们主观的感受所致？是音乐在表现生活中的各种文化现象，还是生活中的各种文化现象为音乐提供了源泉？……音乐教育不仅要培养学生的音乐才能，更重要的是要通过音乐教育培养具有综合文化素质，全面发展的人才。……这种音乐教育理念促使我们对传统的音乐教学进行反思，也为我们进行音乐教学提供了新的视角，即从音乐思维、情感与文化的角度重新审视我们的音乐教学。如果能在掌握一定音乐知识技能的基础上教会学生思维，通过音乐思维丰富音乐的情感体验，并在文化的大背景中感受音乐、理解音乐，那么就能更好地发挥音乐的各种功能和作用，促进学生的全面发展。

教育部师范教育司 组编

吴文漪 著

人民教育出版社

教育部师范教育司 教育部基础教育司 教育部艺术教育委员会



音乐教学新视角

本书以《义务教育音乐课程标准（2011年版）》为依据，结合音乐教学实际，从音乐教学的新视角出发，对音乐教学进行了系统的阐述。本书共分八章，主要内容包括：音乐教学的新理念、音乐教学的新方法、音乐教学的新评价、音乐教学的新资源、音乐教学的新环境、音乐教学的新模式、音乐教学的新成果、音乐教学的新展望。本书力求做到理论联系实际，具有较强的可读性和实用性，是广大音乐教师进行音乐教学的参考书，也是音乐教育专业学生进行音乐教学的参考书。

教育部特级教师计划·中国特级教师文库
(第四辑)

音乐教学新视角

YINYUE JIAOXUE XIN SHIJIAO

教育部师范教育司 组编

吴文漪 著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

音乐教学新视角/吴文漪著. —北京: 人民教育出版社,
2007

(中国特级教师文库)

教育部师范教育司组编

ISBN 978-7-107-20271-1

I. 音…

II. 吴…

III. 音乐课—教学研究—中小学

IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077801 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社 印刷厂印装 全国新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 25.5 插页: 2

字数: 337 千字 印数: 0 001~4 000 册

ISBN 978-7-107-20271-1 定价: 37.90 元
G·13321

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

国家重点图书出版规划项目
教育家成长系列
全国中小学教师继续教育用书
教育部特级教师计划

中国特级教师文库

教育部师范教育司 组 编
教育部课程教材研究所 组织评审

《中国特级教师文库》
编审委员会

(按汉语拼音字母排序)

主 任	袁贵仁				
执行主任	管培俊	韩绍祥	李志军	魏国栋	
副 主 任	吕 达	吕玉刚	宋永刚	魏运华	徐 岩
编 委	管培俊	韩绍祥	李志军	刘立德	鹿旭忠
	吕 达	吕玉刚	宋永刚	汤才伯	唐京伟
	王 莉	魏国栋	魏运华	谢维和	邢克斌
	徐 岩	张民选	赵 江	朱保江	
秘 书	冯卫斌				



《中国特级教师文库》

出版前言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的一种既具先进性、又有专业性的称号。自 1978 年邓小平同志首倡在全国建立特级教师制度以来,已有数万名中小学教师荣膺这一称号。二十多年来,作为“师德的表率、育人的模范、教学的专家”的特级教师,以其高尚的师德,树立了人民教师的崇高形象;以其科学的教学方法和精湛的教学艺术,促进了教育教学质量的提高;通过指导青年教师等方式,带动了教师队伍整体素质的提高。许多特级教师不仅在教育教学改革实践中作出了突出贡献,而且在教育教学理论研究方面也进行了积极的探索。多年来,许多特级教师把他们对教育教学的思考和实践经验整理成文或撰写为专著发表、出版,为推动我国中小学教育理论的研究和发展作出了重大贡献,为广大教师提高教育教学水平提供了很好的学习材料,受到了广大教师的欢迎与好评。

为了培养一批在教书育人和教育教学研究方面造诣高深的中小学特级教师,造就若干名在教育界有重要影响的教育名师和教育家,并通过他们的带动和辐射作用,促进中小学教师队伍整体素质的进一步提高,推动中小学更好地实施素质教育,根据国务院批转的《2003~2007 年教育振兴行动计划》的总体部署,教育部继续组织实施“特级教师计划”。其中一项重要内容是资助特级教师研究总结教研改成果、撰写教育教学专著,编辑出版“教育家成长系列”,即《中国特级教师文库》(以下简称《文库》)。

编辑出版《文库》，既有利于更好地发挥特级教师的典型示范和辐射作用，推广其优秀的教改实验、教育教学研究成果和成功经验；同时，也为全国广大中小学教师提供了展示成果、交流心得、相互切磋的园地，为教育科学研究工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于教育理论研究更好地服务于教育教学实践。《文库》既可用作在职教师培训的生动教材，也可作为教师职前培养的重要学习内容。《文库》将分辑分批出版。

《文库》第一辑、第二辑是在教育部人事司领导下进行的；全国各省、自治区、直辖市教育厅（教委）对《文库》的编辑出版给予了大力支持；上海师范大学、上海申泰教育培训中心等受编委会委托为《文库》做了大量工作；各卷作者在繁忙的工作之余，不辞辛劳，孜孜以求，认真撰写，为《文库》付出了许多心血。在此，谨向他们深表诚挚的谢意！《文库》编辑出版工作中存在的不足之处，敬请广大读者给予批评指正！

教育部师范教育司
人民教育出版社
2006年7月



《中国特级教师文库》

总序

《中国特级教师文库》由人民教育出版社出版，很有意义。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研的成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的重要的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

总序

评选特级教师是我国新时期加强中小学教师队伍建设的一项富有创造性的重要举措。特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。他们既有丰富的实践经验，又有较高的理论素养；不仅在教育教学实践方面成就突出，在教育教学科研方面也多有建树。有不少特级教师在教育教学的思考和研究方面有自己独到的精辟的见解。而这些见解不会是概念的推演，而是在长期的丰富的实践基础上总结升华出来的思想。这些思想是鲜活的，也是富有营养的。倡导、支持特级教师撰写专著，并且将特级教师的专著荟而萃之，出版《文库》，是一项对中小学教师队伍建设很有意义的工作。向为《文库》编辑出版作出贡献的同志们表示敬意。

《文库》第一辑在第十九个教师节来临之际面世，希望它能够受到广大教师的欢迎和珍视。

王湛

2003年8月于北京

（《中国特级教师文库》第一辑出版于2003年。这是时任教育部副部长、国家总督学的王湛同志为《文库》作的总序）

目 录

前言	1
----------	---

第一章 总 论

第一节 音乐的物理属性	5
第二节 音乐的特性	7
第三节 音乐的功能	15
第四节 音乐教育的意义	25

第二章 音乐与形象思维

第一节 形象思维概述	32
第二节 音乐思维与形象思维	44
第三节 音乐审美与形象思维	49
第四节 音乐促进形象思维发展	56

第三章 音乐与情感

- 第一节 情感概述 64
- 第二节 音乐为什么能表现情感 72
- 第三节 音乐怎样表现情感 76
- 第四节 音乐审美与情感 96

第四章 音乐与直觉

- 第一节 直觉概述 104
- 第二节 音乐直觉（音乐感） 110
- 第三节 音乐审美与直觉 115
- 第四节 音乐直觉的培养 121

第五章 音乐与文化

- 第一节 音乐的人文阐释 125
- 第二节 音乐中的文化内涵 135
- 第三节 音乐与多元文化 147

第六章 音乐教学与形象思维

- 第一节 概述 175

第二节	音乐欣赏教学·····	178
第三节	唱歌教学·····	195
第四节	器乐教学·····	212
第五节	音乐创作教学·····	226

第七章

音乐思维的训练

第一节	培养听觉·····	239
第二节	丰富音乐情感·····	246
第三节	提高想象力·····	252
第四节	提高音乐记忆力·····	259
第五节	开展创造性的音乐活动·····	266

第八章

文化中的音乐教学

第一节	文化中的音乐教学概述·····	274
第二节	以情感体验为中心的音乐教学·····	293
第三节	以多学科为综合的音乐教学·····	304

第九章

音乐教学的方法

第一节	兴趣教学法·····	314
第二节	参与性教学法·····	327
第三节	情境教学法·····	337

第四节	开放性教学法·····	345
第五节	创造性教学法·····	358
第六节	基于现代信息技术的教学法·····	367

第十章

音乐教学改革中的几个问题

第一节	继承、发扬与借鉴·····	375
第二节	对普通音乐教育的认识·····	380
第三节	音乐教学的模式·····	384
第四节	关于识谱·····	390

前言

音乐——美妙、神奇而又令人不可思议的艺术。小小的七个音符竟然能创造出那么多人间的奇迹：小到一只翩翩起舞的蜜蜂（《蜜蜂》），大到浩瀚无边的天体宇宙（《行星组曲》），微弱时“小弦切切如私语”，强大时“为我一挥手，如听万壑松”。

静静的夜晚，它在你耳边温柔地倾诉，带给你人生最美好的回忆（《小夜曲》）；晨曦微露的清晨，它又伴随我们迎接灿烂的黎明（《朝景》）。

变幻无穷的音符折射出多少人间的悲喜剧，如阿拉伯的神话《天方夜谭》组曲，中国古代的传说《广陵散》，等等。一个又一个缠绵悱恻的爱情故事，《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，使我们落下多少同情的眼泪！社会沧海横流，风云变幻，我们似乎又听到“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，看到了古战场旌旗蔽日，《十面埋伏》激烈厮杀的场面；象征着正义战胜邪恶的人民战争的狂飙又奏响了新世界辉煌的乐章《列宁格勒交响曲》。

也许你未曾亲自到过世界各地的名山大川，但音乐却可以使你如身临其境般地感受到大自然多姿多彩的美景。广东音乐《雨打芭蕉》的斜斜细雨蕴涵着多少诗情画意，《柳浪闻莺》的青青柳丝又使我们感到春的气息。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的《春江花月夜》宁静优美，令人陶醉；悬崖峭壁，急湍奔腾的《大峡谷》又使你惊心动魄，心灵震撼。那瑰丽多姿的《日出》，幽深奇险的《岩洞》，神秘莫测的《大海》，宁静迷人的《田园》，无不尽收“耳”底。

更为奇妙的是这些音符的组合时时刻刻都在拨动着你的心弦，或徐缓优美，或激动神往，把你带进崇高的审美境界，在那优美的音乐之中

少了几分烦躁不安，多了几分祥和安宁。这优美和谐的乐声犹如阿拉伯神话中的飞毯，载着你不断地上升、上升，直到一个理性的至善至美的精神境界。

音乐为什么会有如此神奇的作用呢？多少年来，我们一直在探讨，是音乐本身所具有的特性使然，还是由于我们主观的感受所致？是音乐在表现生活中的各种文化现象，还是生活中的各种文化现象为音乐提供了源泉？我们从音乐的知识技能入手，从音乐的各种功能及作用中寻找着答案，培养了许多具有音乐才能的人，但总觉得音乐对人才的培养还可以发挥更大的作用。

进入 21 世纪，世界音乐教育有了很大的发展，人们认识到，音乐教育不仅要培养学生的音乐才能，更重要的是要通过音乐教育培养具有综合文化素质、全面发展的人才。正如管建华在《世纪之交：中国音乐教育与世界音乐教育》一书中指出的那样：“从当今发达国家的音乐教育来看，已经不把‘美育’、‘技术’作为音乐的目标，音乐教育的目标主要放在人的发展上。如德国，在 20 世纪 70 年代就将音乐教育的目标从重‘艺术作品’转向重‘文化中的音乐’。美国在音乐教育基础中强调的六个方面，也是将音乐作为文化来定位的。这六个方面包括：学习音乐是学习人类交流的一种基本形式，学习音乐是学习世界上各种民族，学习音乐是学会学习的过程，学习音乐是学习想象力和自我表现力，学习音乐是学习的基础，学习音乐是学习艺术。”^① 这是当代音乐人类学的基本思想，文化的理解将成为音乐教育的目标之一。

这种音乐教育理念促使我们对传统的音乐教学进行反思，也为我们进行音乐教学提供了新的视角，即从音乐思维、情感与文化的角度重新审视我们的音乐教学。如果能在掌握一定音乐知识技能的基础上教会学生思维，通过音乐思维丰富音乐的情感体验，并在文化的大背景中感受

^① 管建华著：《世纪之交：中国音乐教育与世界音乐教育》，南京师范大学出版社 2002 年版，第 87 页。

音乐、理解音乐，那么就能更好地发挥音乐的各种功能和作用，促进学生的全面发展。

对音乐教学新视角的探讨与实践，是一个值得深入研究的新课题，本书尝试从音乐思维、情感与文化的视角，阐述它们与音乐教学的关系及意义，并总结出一些可操作的方法，为音乐教学的改革提供一些参考。由于本人学疏才浅，难免有不妥之处，希望得到大家的批评指正。