

中 国 当 代 山 水 画 经 典

中国当代
山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

曾先国 卷

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代山水画经典. 曾先国卷/曾先国著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5305-3427-4

I. 中… II. 曾… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002281号

中国当代山水画经典 曾先国卷

主 编: 龙 瑞 戴剑虹

艺术总监: 谢冰毅

执行主编: 李 如

策划设计: 河南星瀚文化传媒有限公司

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 薛 强

技术编辑: 高 振

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道150号 邮编: 300050)

电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 本: 2007年1月第一版

版 次: 2007年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 978-7-5305-3427-4

定 价: 50元

版权所有, 侵权必究

前言

在这中华文明的源头、文化积淀丰厚的中原地带,为国内美术界搭建一座畅所欲言、学术交流、研讨的平台,是河南星瀚文化传媒有限公司的夙愿。由于诸多因素直到今年初春方成立“星瀚美术论坛”。目前,已受到业内人士的关注、支持!“星瀚美术论坛”以弘扬当代绘画艺术,引导、研讨美术发展方向为己任,拟定对中国山水画、人物画、花鸟画及油画每两年举办一届画展和学术研讨会。

本届“中国当代山水画经典”画展和学术研讨会,为“星瀚美术论坛”首届举办。得到了中国美术家协会艺术委员会的支持,并由著名理论家孙克、薛永年,著名山水画家方骏、龙瑞、张复兴、朱道平、满维起、范扬、谢冰毅、曾先国、林容生、卢禹舜、何加林等人组成艺术研讨委员会;出版《中国当代山水画经典》精品系列画集,由天津人民美术出版社出版,并鼎力协助。

当确定首届“星瀚美术论坛”(山水篇)学术研讨会的人员时,我们选取在当代山水画界已功成名就,学术上具有权威性、高水准的著名画家和由全国知名度较高的理论家来邀请。因为,当前社会,已经进入一个快速发展,传统与时尚时刻碰撞,审美多样的时期。人们对饱受着市场经济大潮洗礼和市场人为恶性炒作的美术艺术显得无所适从,不知孰是孰非,找不到一个公认的审美依据,所以我们在敲定人员时十分慎重。如今,人的各种物欲追求已经成为现实生活的内容,各种观念也都在发生着巨大的变化,在美术界有些艺术家把艺术视作挣钱的工具,润格一路相互攀升跟着市场走了。虽然挣到了不少钞票,但其刚刚取得的一点点艺术成就连同名字一起被人们渐渐地淡忘了;有些艺术家笔墨卖弄,闭门造作那些技作超然的伪艺术,所谓的“大师”也只能是“画匠”罢了!而那些围绕着艺术而艺术的画家始终把握中国水墨的底线,运用祖先古老的笔墨符号,遵循艺术源于现实生活的规律,用或凝重、或明快、或清秀、或粗犷的笔墨渲染出“心源”中的山水,作品中的一草一木、一山一石无不凝结着他们的汗水与智慧。当人们站在这次画展的每幅作品前,也许会感觉到我们选择这11位著名画家的良苦用心。他们分别来自于大江南北,代表着各自一方的风土人情:江南的小桥人家,塞北的八荒通神,广西的林密叶茂,豫鲁的大河滔滔、巍巍太行。这正是他们历阅千山万水,囊括地域风貌于“心源”,用华润娴熟的笔墨技法,呈现出各自的风域人情,以独特的面孔驰骋当今画坛,以至成为中国当代的山水名家。当人们用艺术的眼光去审视每幅作品,也许会意识到一个自尊自重的民族其文化的深厚积淀和祖国河山的美好,也许会意识到那气韵生动的笔墨正是画家倾注在作品中谱写和谐社会文化繁荣的语言。

我们应该感谢那些日日夜夜、苦心经营艺术的艺术家长们,作为崇拜艺术的我们搞些画展和学术研讨是值得欣慰的,尤其在这21世纪祖国文化空前繁荣、社会和谐发展的今天,美术文化扮演着不可或缺的重要角色。

中国当代

山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

曾先国 卷

天津人民美术出版社

时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！

目录

●	崇尚经典 任重道远 ——中国当代山水画经典集序 孙克	4
●	曾先国艺术简历	8
●	创作随想 曾先国	10
●	作品部分	13
●	皴法气象山水精神 ——曾先国的山水画艺术 曹玉林	40
●	作品部分	47
●	心源幻化 彩墨境界 张桐瑀	80
●	作品部分	87
●	艺术评论 ——专家点评	100
●	写生部分	105

崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序

孙 克

中华文化源远流长、长盛不衰，这是我们中国人的骄傲。我想，中华大地的子民，几千年生聚繁衍，创造了灿烂的中华文化，虽历经磨难却从未中断，称为“源远流长”实不为过。只是近百年来国门洞开，西方文化长驱直入，政治、经济、文艺乃至人们的衣、食、住、行种种，都因受到外来影响而大为改观。而且，由于对传统文化的价值判断大多负面，以致造成近百年间，学者精英大多以批判、改造“旧文化”为己任，实际上令传统文化处于不断削弱的状况。传统中国画也是在西方文化的压力下坚持下来。但是，中华文化生生不息的力量是强大的，新时期以来，社会进步经济发展，有力地推动着文化复兴的潜力，“和平崛起”、“和谐社会”的理念，推动着民族文化复兴的步伐。当代中国画也面临着历史最好的发展机遇，近30年来中国画的各个门类都有相当规模的发展。现实似乎给了当年中国画“穷途末日”论、“全盘西化”论者一大调侃：当下中国画家占绝大多数的中青年，几乎都是80年代及以后成长起来的，而中国画也以中国文化特有的宽广博大气度，吸纳各方优长，呈现出丰富的面貌和更高的艺术水平。其中，以山水画的发展最为突出，仅以我个人的印象，近年来画山水画的青年激增，出现在展览会上的山水画作品比例明显加大。这表明山水画这门独特的艺术，仍然深受画家和广大人民的喜爱，它具有的深刻的文化内涵以及画家思想、感情乃至微妙心绪的释放，它所能包涵的画家们迥不相同的个性和风格，是独步于世界艺术之林的。

人是大地之子，人与山川草木和谐的存在，这是生活在农耕文明的中华民族亲和自然、仰赖天地而形成的“天人合一”、“物我一体”的宇宙观。在艺术上，除人物画是共同的最早主题，最早出现山水诗和山水画的是在东方的中国。儒家提倡“仁者乐山，知者

乐水”，道家主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”，都深刻的反映了人和大自然的亲密关系。古代士人常常有“寄情山水”、“啸傲山林”之举，所以距今一千五百年前的南北朝时期山水诗发展起来，山水画也几乎同时出现，从此历经隋唐、五代、两宋达到高峰，文人画的发展又令山水画出现柳暗花明的新境界，在元代和明末清初出现高峰。20世纪的山水画自清末低谷起步，恰逢西方强势文化渐入，加以“全盘西化”意识蔓延，可见困难不少。但是，流淌着民族文化血脉的传统的生命力是强大的，几十年间，经过几代人的不断探索努力，尤其是在新时期以来，政治清明，环境宽松，经济发展迅猛，推动山水画由复兴到兴盛，步伐很大，成绩突出，令人振奋。日前，河南朋友组织推出“中国当代山水画经典”为主题的展览、出版活动，得到画家们的热情响应支持，应该说，这是一次很有意义很重要的活动，其重要不仅在于参加者的代表性，更应该注意到主办方提出的“经典”的目标要求。

我国当下经济繁荣，百业兴旺，社会主义市场经济带给人们商机和财富，也为文化艺术事业的发展提供了巨大的支持。无可讳言的是，艺术市场化的负面影响是在部分青年画家中出现了浮躁心态，诸如急功近利、观势跟风，以至追逐时尚的情况时有出现。时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰、垃圾的增加。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，

真是“经典”作品岂易得哉！即便如此，画家们的“精品意识”，对完美的追求，作为一种责任感，却是不可或缺的。

这次活动邀集了当代山水画11位知名画家，他们是龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、卢禹舜、满维起、范扬、曾先国、林容生、何加林等，他们是当代山水画中青年不同群体中具有独特创造个性的、成熟而具有代表性的人物。他们中间大多数成名多年，其艺术广为大家所熟悉，他们的艺术风格鲜明，成就突出，以至于也成为别人模仿“时尚”的对象。作为同代人，我有幸和他们熟识，且多引为知己同道。廿余年来，亲见他们经过不懈的努力，不为时风所动，坚持自己选择的艺术道路，在继承发扬传统和深入自然中陶冶灵魂，熔铸个性，终能有成而崛起于当代画坛，引领风尚，令人钦慕。

从年齿为序来看，龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、曾先国都是蜚声画坛多年的名家，他们从艺多年，艺术精湛，风格鲜明，经过苦心钻研和探索，在山水画领域寻求古代传统和现代审美之间的接合部的独特表达方式而形成自己的图像格式，从而立足画坛。其中，龙瑞已是中国画界领军人物，雄强博大的气度、华滋浑厚的笔墨和“贴近文脉”的主张，为众家服膺。方骏以儒雅的气质、清新的墨彩、明晰的理念为大家所知。朱道平骨相清奇、墨彩缤纷，独具一格。张复兴画如其人，温润醇厚，平和天然，似易实

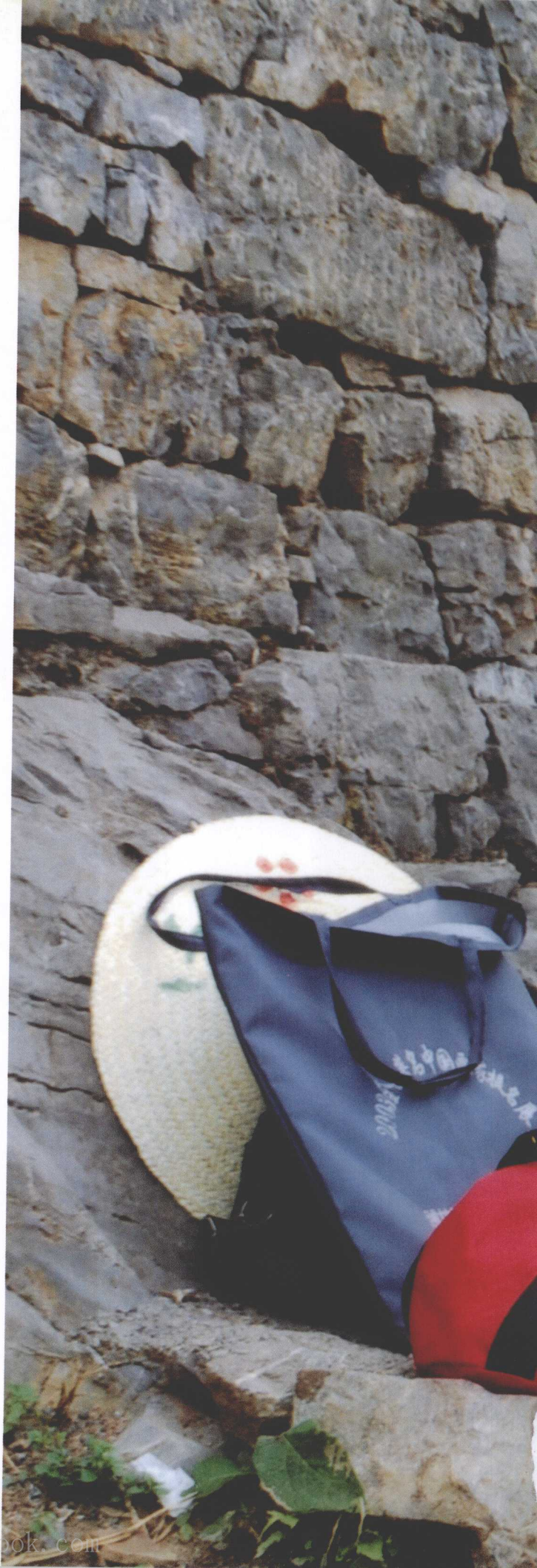
难。谢冰毅则清朗峻密，气质傲岸，远接荆浩、范宽中原山水传统，笔墨劲健有奇崛之气。曾先国笔墨醇厚娴熟，绍述浙派精神而自辟蹊径。另外五位青年画家风华正茂、思路活跃，精勤不辍，早露头角，更以风格表现的不与人同而广为画界内外所瞩目。其中以范扬的豪放恣肆，所谓“粗服乱头，不掩国色”庶几近之。卢禹舜早登殿堂，戛戛乎画思独造，登玄偕秘，独辟蹊径。满维起则富厚饱满，含英咀华而平易近人。林容生来自福建，画风灵秀，清新脱俗，雅韵天成。何加林画坛新秀，众目所瞩，墨清笔秀，灵动蕴藉，一如灵玉生含宁馨娇儿，艺途遥阔，前程无限。

20世纪是中华文化饱受质疑、考验、挫折的世纪，然而也正是这样的考验挫折，验证其伟大的生命力，在新挑战中强筋壮骨“增益其所不能”。迎来21世纪，我们期待已久的中国文化复兴的世纪，以承担天降之“大任”，那就是在古老的东方大地上“和平崛起”，建造“和谐社会”，并实现“和谐世界”的理念。而中国画定会在这一伟大的过程中达到全面复兴的理想，为建立“和谐文化”做出贡献。此时推出艺术经典的目标，我认为十分及时而必要的，其实这是任重而道远的目标，愿大家共勉之。

2006年12月初冬时节于京华道不孤斋

曾先国艺术简历

曾先国 1956年生于山东青州。现任青岛画院副院长，一级美术师，中国美术家协会会员，山东省美协副主席，青岛市美协副主席。享受国务院特殊终身津贴的专家。1997年被中国文联、中国美协授予“中国画坛百杰”称号，先后参加第七、八、九、十届全国美展，并获优秀奖。《暮秋山雨》和《江南烟雨》分别参加全国首届中国画展和全国首届山水画展，并分获佳作奖和优秀奖。2004年获中国艺术研究院颁发的“黄宾虹学术奖”，多幅作品被中国美术馆、中国国家画院、人民大会堂、中南海及天安门城楼收藏。其作品搭载神舟六号成功返回，应邀参加为国务院中南海大型中国画的创作，其作品《崂山九水胜景图》悬挂于中南海怀仁堂会议室。出版有《曾先国画集》、《曾先国山水精品集》等十多部专著。





创作随想

曾先国

如何正确理解和把握当代重彩山水的精神内涵，重新审视重彩在传统山水画中的价值，是当代中国画画家面临的重大课题。

山水画在唐宋以前，基本以青绿、大青绿及金碧山水画为创作的主流，代表画家有展子虔、李思训、王希孟等。当时，青绿山水作为皇家所推崇的绘画形式，其规模及艺术品位均达到了前所未有的高度。宋以后的山水画呈现出多元发展模式，在重彩山水创作上注重笔墨技法，努力拓展青绿山水的表现力度，丰富了人们的视觉感受。元明清山水受文人画的影响，逐步走向以水墨为主流的表现形式，并在观念上发生重大转变，追求“诗中有画，画中有诗”的山水意境和笔墨情趣，从而淡化了色彩的运用和表现力。如此由一个极端走向另一个极端。很大程度上弱化了山水画的色彩表现功能，局囿了创作的视野。

随着时代的变革和艺术多元化的发展，重彩山水作为新时代艺术表现领域中的重要组成体系，必将焕发出新的生命力。社会在不断发展，艺术探索 and 创作实践也在不断变化，画家对历史、对传统也将重新认识和审视。单靠一种程式化的表现模式和手法已无法再现当代山水画丰富多彩、博大精深的“彩墨境界”。

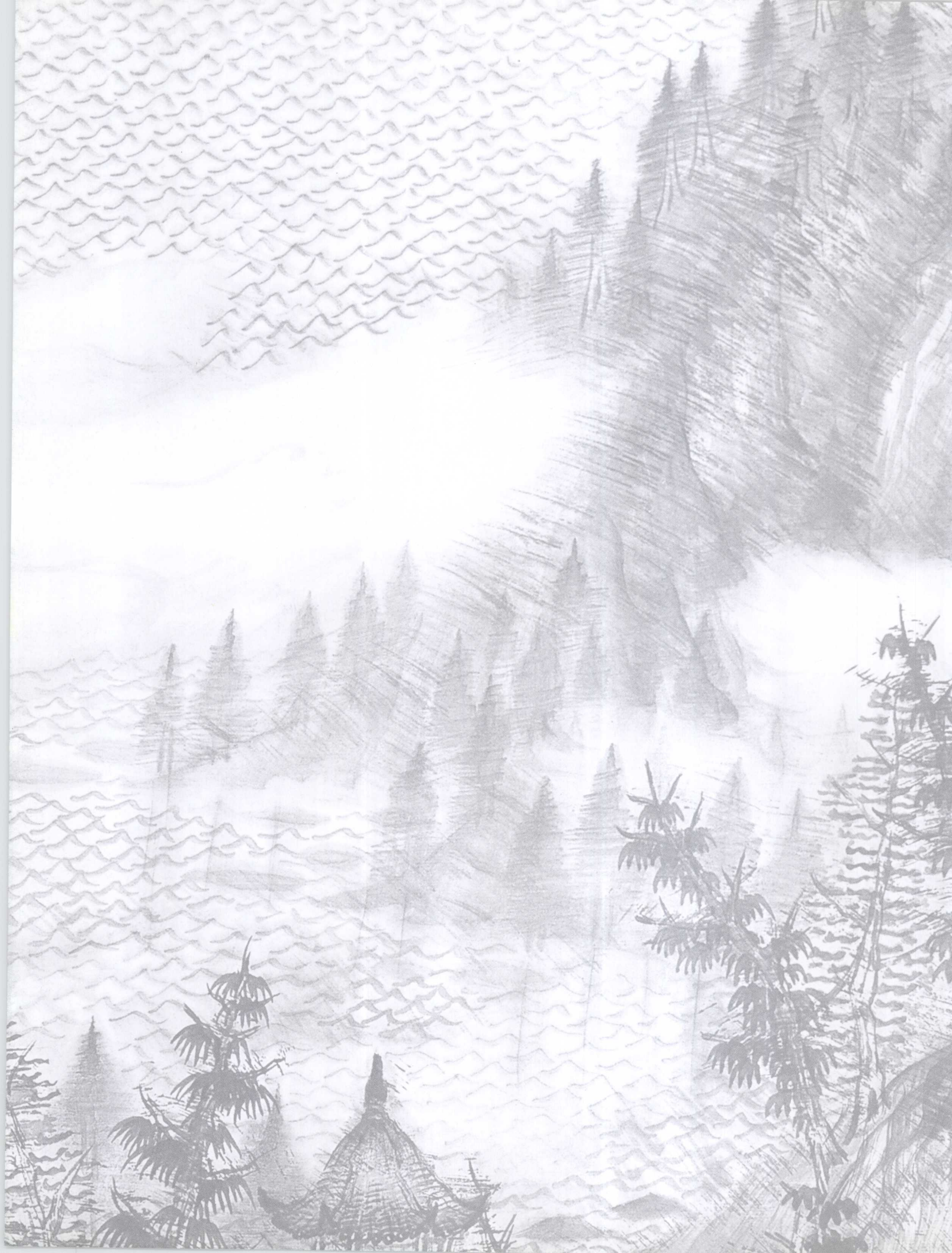
传统重彩山水画多以矿物颜料为主色，以勾线填彩、描金等为主要创作手段。矿物颜色所特有的不透明性和遮盖性很大程度上制约了青绿山水画创作中笔墨技巧的发挥，使丰富的水墨表现力被削弱，失去了中国山水画最具特点和最能体现中华民族传统文化的精髓——笔墨。那么，如何能将两者融会为一，既不失青绿山水之“高贵”，又不失传统水墨之“神韵”？对此，我在创作中作了一些尝试，特别是追求青绿山水的笔墨感。在表



龙家小院农家饭

现手法上力求展现笔墨的丰富性并提高技术难度，适当拉大笔墨层次及黑白之间的距离，为设色作好铺垫。在用色上，除中国画的植物色之外，为提高画面色彩的明度和厚度，我大量运用英国水彩，使色墨融会，相互补充，解决了过去植物色不够厚重饱和的难题。同时，透明的色彩更能彰显笔墨的魅力，使作品产生一种彩墨交融、空灵酣畅、艳而不俗、朴厚无华的艺术境界。

青绿山水画多以色彩的斑斓、丰富和绚丽多彩为世人所推崇。宋代著名画家王希孟的《千里江山图》以其恢弘的气势、绚丽的色彩及高雅的布局折服了无数观众。在传统山水画中，这种青绿格式的画风一直影响了后来重彩山水画发展。历代设色山水画家大多跟风膜拜，因循守旧，少有变化和发展。直到近代李可染先生所创的彩墨山水，才力矫过去因施色过多而产生的媚俗气，以厚重饱满的墨色加上纯净的色彩，呈现出特有的意境，为青绿山水的发展开辟了新径。所以我认为重彩山水画应以体现笔墨精神为主，色彩是依附笔墨的，两者相辅相成，达到净化作品内涵的目的。当代重彩山水画在继承前人优秀遗产的同时，也要不断挖掘青绿山水自身的特点和灵性，广泛吸收现代文明带给当今社会的新观念、新视觉、新思路，挖掘中国画特有的本色和功能，尽情展现出它特有的艺术魅力。





空濛山居图

90cm×85cm 2006年

