



COREL®

Corel 公司指定标准培训教材

DVD

光盘包含本书案例文件

■ Corel官方视频课程

■ Painter 11 30天试用版

Painter 11

中文版标准培训教程

毕泰玮 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

COREL®

Corel 公司指定标准培训教材

Painter 11

中文版标准培训教程

毕泰玮 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

Painter 11中文版标准培训教程 / 毕泰玮编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-115-22808-6

I. ①P… II. ①毕… III. ①图形软件, Painter
11—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第071261号

内 容 提 要

本书针对Painter 11的绘画功能进行了详细的讲解。为了使讲解更加直观易懂, 本书结合软件实际应用详细介绍了绘画案例的操作过程。全书共分16章, 依次介绍了Painter 11的操作界面, 软件绘画常用的画笔, 个性画笔的制作, 魔法少女绘画过程, 色彩的应用, 矢量图形、选区与蒙版的概念, 言情风格绘画演示, Painter的文本应用, 动画影片制作, 马赛克效果绘制过程, Painter的图像效果, 封面绘制过程, 刺客绘制过程和奔跑绘制过程等内容。

本书内容丰富, 图文并茂, 结构清晰, 案例式的讲解由浅入深, 不仅适合电脑绘画初学者及各类美术爱好者阅读, 也可作为各大专院校相关专业及各电脑培训机构的教材。

Painter 11 中文版标准培训教程

- ◆ 编 著 毕泰玮
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 彩插: 4
字数: 468 千字 2010 年 7 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22808-6

定价: 69.00 元 (附 1 张 DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

本书编委会

毕泰玮

钟卫东 马雪竹 翁子扬 林徐攀 母春航 尹小港
罗妙梅 周珂令 王永辉 丁 雯 吕 想

序 言

Corel公司进入中国有五年多的时间了。随着2010年Corel公司全球发展战略的部署和中国市场的拓展，Corel中国将面临新的机遇和挑战。在过去的五年多时间里，我们欣喜地看到了Corel公司业务的成长和中国用户群的扩大。正是这些忠实的用户和众多热爱Corel产品的朋友的厚爱和期望，激励着Corel公司和我们的合作伙伴共同编写出这本教材，希望通过这本教材帮助我们的用户更好地发挥和实现他们的创意。

作为Corel公司“全球教育伙伴计划”的一个组成部分，Corel中国教育认证计划是Corel公司在中国推出的面向个人用户的长期教育培训项目，旨在推动Corel系列产品和技术的应用和普及。我们在国内所授予的是具有国际认可的证书，其中包含“Corel电脑绘画师”、“Corel平面电脑制作师”、“Corel产品专家”、“Corel服装设计师”、“Corel工业设计师”或“Corel中国认证教师”等。这是可以展示您专业能力的最佳途径和最有说服力的方法。

Corel中国教育计划在全国设立了Corel公司全球教育伙伴、Corel公司授权教育基地、Corel授权培训中心为用户提供软件培训和认证考试服务。同时为保证并推动教育认证计划顺利实施和发展，Corel公司特设Corel中国授权教育服务中心、Corel中国专家委员会等机构。

Corel公司产品系列教材是我们的一次新的尝试，我们期望能够将更多的专家见解和行业技术通过具有实战的例子详细展示给大家。我们的目标是让更多的设计师了解和熟悉Corel公司产品的强大功能和简单易用，最终的目的是释放设计师的灵感。

希望你能喜欢这本书，请登录我们的网站www.corel.com.cn，了解更多的关于Corel Painter XI的信息，并给我们提出你的宝贵意见。



Corel公司北亚区总经理

前言

Painter，意为“画家”。加拿大著名的图形图像类软件开发公司——Corel公司，用Painter为其图形处理软件命名真可谓是名至实归。Painter是基于位图的图形处理软件。在2009年Corel公司发行了简体的Painter 11版本，相信会为中国的画家带来更大的方便。

Painter通过其极具创造力的绘图工具、逼真笔刷和可定制的功能，可以扩展创意输出。使用 Corel Painter 的压力敏感笔刷进行绘画，生成的笔刷笔触在纹路和精确度上无与伦比。它还具有丰富的纸纹材质和笔刷类型，可以为作品提供特殊的肌理效果，同时还允许用户自定义笔刷和材质。在Painter中我们可以轻松创作出效果真实的数码水彩画、素描、粉笔画、油画等，让创意的自由度更加广阔。



Corel Painter 在影像编辑、特技制作和二维动画方面也有突出的表现，对于专业设计师、出版社美编、摄影师、动画师、多媒体制作人员和一般电脑美术爱好者而言，Painter 都是一款非常理想的图像编辑和绘画工具。

本书不仅介绍了Painter这款绘画软件的基本功能，包括其基本命令和基本笔刷工具，还通过丰富的案例讲解了使用Painter进行绘画的流程，对于初次接触Painter的读者来说将会有非常大的帮助。



本书结合了非常多的实际操作案例。这些案例穿插在每一章中，帮助学生对每章学习的内容进行实际的演练。后面几章我们对Painter的辅助功能进行了说明，可以帮助读者对Painter有更深入的认识，而且对于每个命令都有小的案例讲解。

本书非常注重软件的讲解。对于第一次接触Painter的读者会有非常大的帮助，学完本书就可以完全掌握Painter软件。

目 录

第1章 初识Painter 11	11	1.8.4 布局网格	30
1.1 欢迎使用Painter 11	12	1.8.5 透视网格	31
1.2 Painter 11的新增功能	12	1.8.6 完美比例工具	32
1.3 Painter 11所需基本电脑配置及硬件要求 (PC/Mac)	13	1.8.7 图像信息	33
1.3.1 电脑配置要求	13	第2章 克隆画笔	34
1.3.2 硬件要求——电脑绘图板	14	2.1 世界上首屈一指的自然绘画软件——Painter	35
1.4 Painter 11的工作区	14	2.2 Painter中的主要画笔分类	36
1.4.1 菜单栏	15	2.2.1 硬质画笔类别	36
1.4.2 工具箱	15	2.2.2 软质画笔类别	37
1.4.3 选择器	16	2.2.3 笔刷变体	39
1.4.4 属性栏	16	2.3 Painter中的常用画笔	40
1.4.5 笔刷选择器栏	16	2.4 克隆画笔介绍	42
1.4.6 “图层”面板	17	2.5 使用克隆笔绘制鸟	44
1.4.7 “色彩”面板	17	2.5.1 克隆鸟的过程	44
1.4.8 “混色器”面板	18	2.5.2 描图纸的作用	46
1.4.9 文档窗口	18	2.5.3 保存线稿	47
1.5 Painter 11图像的分辨率	19	2.5.4 绘画工具的选择使用	47
1.5.1 分辨率	19	2.5.5 调整画面	51
1.5.2 分辨率与像素	19	2.5.6 添加画布纹理	53
1.5.3 分辨率与打印质量	20	2.6 Painter常用工具快捷键	55
1.6 Painter 11的基本操作	20	2.6.1 导览和实用程序工具	55
1.6.1 打开文档	20	2.6.2 笔刷工具	55
1.6.2 创建新文档	21	2.6.3 面板命令	56
1.6.3 打开现有文档	21	2.6.4 面板菜单命令	57
1.6.4 缩放图像	22	2.6.5 文件菜单命令	57
1.6.5 旋转文档	23	2.6.6 画布菜单命令	57
1.6.6 保存图像	23	2.6.7 编辑菜单命令	58
1.6.7 打印图像	25	2.6.8 调整器工具	59
1.7 Painter 11的个性设置	26	2.6.9 屏幕导览	60
1.7.1 常规设置	27	2.6.10 选择区工具	60
1.7.2 画笔追踪	27	2.6.11 窗口菜单命令	60
1.7.3 自定义快捷键	27	第3章 硬质画笔的展示	61
1.7.4 矢量图形	27	3.1 铅笔	62
1.7.5 面板和用户界面	28	3.2 粉笔	63
1.7.6 还原设置	28	3.3 粉蜡笔	65
1.8 Painter 11辅助绘画工具	28	3.4 孔泰蜡笔	67
1.8.1 标尺	28	3.5 油性蜡笔	67
1.8.2 参考线	29	3.5.1 油性蜡笔变体的笔触效果展示	68
1.8.3 网格	29	3.5.2 油性蜡笔变体上色过程	69

3.6 炭笔	71	5.5.5 反转、缩放于和更改纸张材质	121
3.7 钢笔	72	第6章 魔法少女绘画过程	122
3.8 马克笔	75	6.1 魔法少女的绘画过程	123
第4章 软质画笔的展示	76	6.2 Painter的图层概念	135
4.1 着色笔	77	6.3 Painter的图层类型	136
4.1.1 着色笔的笔触效果展示	77	6.3.1 像素式图层	136
4.1.2 着色笔绘画效果	78	6.3.2 矢量图层	136
4.2 海绵笔	78	6.3.3 动态图层	137
4.3 水彩笔	78	6.3.4 浮动图层	137
4.3.1 水彩笔的分类	82	6.3.5 水彩图层	137
4.3.2 水彩效果与纸张纹理的关系	82	6.3.6 液态墨水图层	137
4.3.3 水彩图层的特性	82	6.4 图层的基本操作	137
4.3.4 水彩画笔的设置	83	6.4.1 新建图层	137
4.4 数字水彩笔	84	6.4.2 复制图层	138
4.4.1 数字水彩笔的笔触效果	84	6.4.3 命名图层	138
4.4.2 数字水彩笔的参数	85	6.4.4 删除图层	138
4.5 水墨笔	85	6.4.5 显示和隐藏图层	139
4.6 艺术家油画笔	86	6.4.6 锁定图层	139
4.7 油画笔	89	6.4.7 选择和移动图层	139
4.8 仿真鬃毛笔刷	90	6.4.8 对齐图层	140
4.8.1 仿真鬃毛笔刷的变体笔触效果	90	6.4.9 群组与解组图层组	140
4.8.2 仿真鬃毛笔刷的参数设置	92	6.4.10 将图层与画布合并	141
4.9 丙烯画笔	92	6.5 图层蒙版	141
4.10 书法笔	94	6.6 图层效果	142
4.10.1 书法笔的笔触效果	94	第7章 色彩的应用	143
4.10.2 书法笔结合数字水彩笔的绘画过程	95	7.1 Painter的色彩管理	144
4.11 水粉笔	96	7.1.1 什么是色彩管理	144
第5章 Painter画笔的制作	99	7.1.2 认识色彩管理——Painter11的 新功能	144
5.1 画笔创建器	100	7.2 Painter的色彩管理预设	145
5.2 画笔创建器的工作界面	100	7.2.1 选择默认预设	145
5.2.1 工具箱	101	7.2.2 预设操作	145
5.2.2 “追踪器”面板	102	7.3 Painter的色彩模式	145
5.2.3 创建画笔	102	7.3.1 RGB模式	146
5.3 如何在笔刷创建器中自定义画笔	102	7.3.2 HSV模式	146
5.3.1 笔触设计器	103	7.3.3 CMYK模式	146
5.3.2 调换	111	7.4 Painter的色环和混色器	147
5.3.3 随机化	113	7.4.1 “标准颜色”面板	147
5.4 使用自己制作的Painter画笔绘画	114	7.4.2 主色彩和副色彩	147
5.5 纸纹设置	118	7.4.3 同时使用两种色彩	148
5.5.1 “纸纹”面板	119	7.4.4 “混色器”面板	148
5.5.2 如何获取纸纹	119	7.4.5 使用“混色器”面板	148
5.5.3 如何创建纸纹	120	7.4.6 混合颜料	149
5.5.4 调整纹路	120		

7.5 Painter的色彩集合	150	8.3.4 魔棒工具 	165
7.5.1 打开其他色彩集	151	8.3.5 选择区调整工具 	165
7.5.2 自定义色彩集配置	151	8.4 选区操作	165
7.6 Painter的色彩修改	152	8.4.1 全选选区	165
7.6.1 校正颜色	152	8.4.2 加选和减选选区	165
7.6.2 调整颜色	153	8.4.3 反选选区	165
7.7 Painter的打印和印刷设置	154	8.4.4 恢复选择	166
7.7.1 打印设置	154	8.4.5 转换为图层	166
7.7.2 CMYK印刷颜色	154	8.4.6 选区描边	166
7.7.3 使用CMYK颜色管理	155	8.4.7 羽化边缘	166
7.7.4 颜色管理打印	155	8.4.8 拓展和收缩选区	166
7.8 绘画的色彩基础知识	156	8.4.9 平滑边缘	167
7.9 色彩的表情特征	156	8.4.10 创建选区的边框	167
7.9.1 红色	157	8.4.11 自动选择	167
7.9.2 橙色	157	8.4.12 颜色选择	167
7.9.3 黄色	157	8.5 选区定义	168
7.9.4 绿色	157	8.5.1 变形选区	168
7.9.5 蓝色	158	8.5.2 隐藏选区边缘	169
7.9.6 紫色	158	8.5.3 存储选区	169
7.9.7 褐色	158	8.5.4 将选区存入选区包	170
7.9.8 白色	158	8.6 蒙版操作	170
7.9.9 黑色	159	8.6.1 由蒙版加载选区	171
7.9.10 灰色	159	8.6.2 蒙版的通道属性	171
7.10 色彩搭配小技巧	159	8.7 精确绘制造型	172
7.10.1 使用冷暖色凸显距离感	160	第9章 言情风格绘画演示	174
7.10.2 使用饱和度描绘一天中的不同时段	160	言情风格绘画演示	175
7.10.3 使用跨度较大的明度对比生成生动的效果	160	第10章 Painter的文本应用	183
7.10.4 使用互补色打出阴影	160	10.1 Painter中的文本	184
7.10.5 使用混色、加色和去色手法	160	10.2 文本设置	184
7.10.6 使用对比色吸引注意力	160	10.2.1 文本设置工具	184
第8章 矢量图形、选区与蒙版	161	10.2.2 更改字体、大小和文本颜色	185
8.1 Painter的矢量图形	162	10.2.3 添加阴影	185
8.1.1 将矢量图形理解为图层	162	10.2.4 设置曲线文本	186
8.1.2 将矢量图形转换为选区	163	10.2.5 延展和旋转文本	187
8.2 矢量图形的编辑	163	10.3 文本操作实例	188
8.2.1 移动节点	163	10.3.1 实例(1)——为图片配文字	188
8.2.2 调整曲线	163	10.3.2 实例(2)——文字和图像的结合	190
8.2.3 转换平滑点或角落点	164	10.3.3 实例(3)——制作结冰效果	192
8.3 选区工具	164	10.4 制作个性文字	194
8.3.1 矩形选区工具 	164	第11章 动画影片制作	197
8.3.2 圆形选区工具 	164	11.1 Painter的动画制作功能	198
8.3.3 套索工具 	164		

11.1.1	创建动画影片	198	13.3.4	亮度/对比度	229
11.1.2	打开动画影片	200	13.3.5	均衡	229
11.1.3	打开QuickTime或AVI动画影片	200	13.3.6	反转	230
11.2	“帧栈”面板的应用	200	13.3.7	匹配面板	231
11.3	洋葱皮功能	202	13.3.8	色调分离	232
11.4	动画设计	203	13.3.9	视频标准色	232
11.4.1	新建画布	203	13.3.10	使用颜色集色调分离	233
11.4.2	键入影片名称	203	13.4	表面控制	234
11.4.3	新建帧栈	204	13.4.1	应用光源	234
11.4.4	使用图层制作动画	204	13.4.2	应用网屏	236
11.4.5	为动画影片录制脚本	205	13.4.3	应用表面纹理	236
11.4.6	将脚本应用于影片	206	13.4.4	颜色叠加	238
11.4.7	应用笔刷笔触脚本	206	13.4.5	色调浓度	239
11.4.8	使用脚本设置颗粒位置	206	13.4.6	快速纹理	240
11.4.9	将脚本转换为动画	207	13.4.7	图像扭曲	240
11.5	保存与导出动画影片	207	13.4.8	快速扭曲	241
11.5.1	将动画影片导出为单张图像	207	13.4.9	木刻	242
11.5.2	将动画影片导出为AVI动画影片	207	13.4.10	拓印	243
11.5.3	将动画影片导出为 QuickTime 动画影片	208	13.4.11	绢印	244
11.5.4	将动画影片导出为序列文件	208	13.4.12	素描	245
第12章	马赛克效果绘制过程	209	13.5	焦点控制	246
12.1	马赛克图片功能	210	13.5.1	摄像机动感模糊	246
12.2	马赛克效果制作	210	13.5.2	景深	246
12.2.1	在空白文档中制作马赛克效果	211	13.5.3	玻璃扭曲	247
12.2.2	在已有的图片或照片的基础上 镶嵌马赛克效果	211	13.5.4	锐化	248
12.3	面板参数讲解	212	13.5.5	动态模糊	249
12.4	使用镶嵌马赛克	216	13.5.6	柔化	250
12.4.1	创建镶嵌	216	13.5.7	超级柔化	250
12.4.2	镶嵌上色	218	13.5.8	径向模糊	250
12.5	镶嵌马赛克的过程	218	13.6	特殊效果	252
12.5.1	润色图像	218	13.6.1	应用大理石花纹	252
12.5.2	克隆图像	219	13.6.2	斑点	253
12.5.3	应用马赛克	219	13.6.3	自定瓷砖	254
12.5.4	制作镶嵌	220	13.6.4	网格纸	255
第13章	Painter的图像效果	221	13.6.5	迷宫	256
13.1	人物头部的绘画过程	222	13.6.6	生长	257
13.2	效果设置	223	13.6.7	高反差保留	258
13.3	色调控制	224	13.6.8	元素分布	259
13.3.1	校正颜色	224	13.6.9	流行艺术填充	261
13.3.2	调整颜色	227	第14章	封面绘制过程	263
13.3.3	调整选取颜色	228	第15章	刺客绘制过程	280
			第16章	奔跑绘制过程	308



Corel

Painter 11



第1章 初识Painter 11

本章知识重点

熟练掌握Painter 11的界面分布及各功能区的作用。

熟练掌握Painter 11的图像基本操作。

了解Painter 11的个性化设置。

了解图像分辨率及打印、印刷等基础知识。

本章讲解的是Painter 11的基础知识，学好本章内容对以后学习是非常重要的。

1.1 欢迎使用Painter 11

Painter 11作为一款专业的绘画软件，它始终坚持在数码绘画领域中保持自己的特色，其中最为突出的是它包含有很多自然画笔和克隆画笔，备有不同质感的纸张，还具有动画功能及马赛克效果。图1-1所示为软件的启动界面。



图 1-1

1.2 Painter 11的新增功能

- 新增的硬质画笔

铅笔和粉笔

如同使用传统铅笔和粉笔一样，可以通过改变画笔在绘图板上的角度来控制阴影效果，可以使用笔尖绘图，也可以使用笔尖侧面来描绘阴影。

马克笔

可以使用马克笔的笔触来增强色彩，还可以描绘出连续的阴影或色彩叠色效果。

钢笔

可以通过改变笔触速度来创建细笔触、粗笔触及墨水沉淀效果。绘制速度越快，线条越细；绘制速度越慢，线条越粗。

- 笔刷速度得到提高

笔刷的执行速度比前一版本提高了30%，所创造的绘制速度更加接近真实的绘画情况。

- 转换功能

提供了新的转换工具按钮，可以方便地在“移动”、“缩放”、“旋转”、“歪斜”、“扭曲”和“透视扭曲”模式之间进行快速切换。

- 多核的支持

缩短了选择对象，转换、保存或打开文件的处理时间，从而使创作的时间增多了。

- 套索工具

为“套索工具”增加了一种新的多边模式，并对“圈选框工具”和“魔术棒工具”进行了整体改进，可以进行比较灵活的选择操作。

- 色彩面板

允许使用滑块手动调整色彩，并可将面板放大到最大 800 像素，以便更加清晰地查看色彩，还可以使用键盘上的箭头键微调色相环，从而缩短找到最佳色彩的时间。

- 混色器面板

提供了更多的色彩选择。当将新调整了尺寸的混色器面板放大时，将出现其他混色器和色票，从而使获取色彩更加方便，并可以清晰地查看所选色彩；当不再需要进行混色操作时，可以缩小面板的尺寸，使其占用较少的屏幕空间。

1.3 Painter 11所需基本电脑配置及硬件要求（PC/Mac）

1.3.1 电脑配置要求

运行Painter 11的最低配置：在Windows XP操作系统上运行Painter 11至少需要一台奔腾200MHz的IBM兼容机或者配置更高的（至少128MB以上内存）的机器；在Mac上运行Painter 11则至少需要G3的8.6运行系统，以及至少64MB的内存（在Mac OS X上运行时建议配置128MB的内存）。对于这两种操作平台，运行要求最低的安装程序需要100MB的硬盘空间。

- Mac的内存分配

Mac OS X允许Painter 11使用所需的内存。在Mac OS X中Painter 11没有专门设置内存的选项。在一台运行OS 9.2或是更低版本的Mac中为了分配最大的内存，首先要退出所有的运行程序。在finder中选择apple菜单下的About This Macintosh命令，然后在Largest Unused Block旁边键入一个数值，表示可以运行程序的总内存空间，可以从中分配500~1 000KB作为缓冲空间。

- Windows的内存分配

为了在使用Windows操作系统的PC上得到最大的可用空间，需要选择Edit/Preference/Windows命令，这时会弹出Windows Preferences对话框，在physical memory usage后面单击maximum memory for Painter按钮，退出所有的程序后重新运行Painter。如果为其分配一个虚拟内存则可以使Painter 11运行得更快。

1.3.2 硬件要求——电脑绘图板

电脑绘图板也称数位板,它同键盘、鼠标、手写板一样都属于计算机输入设备,如图1-2所示。如果没有配置电脑绘图板,那么在绘画创作上会很不方便的。

好的硬件需要好的软件支持,电脑绘图板作为一种硬件输入工具,结合Painter等绘图软件,可以创作出油画、水彩画、素描、聚丙烯等各种风格的作品。使用电脑绘图板和压感笔,结合Painter软件可以模拟出400多种笔触效果,如果觉得不够,还可以自己定义笔触!

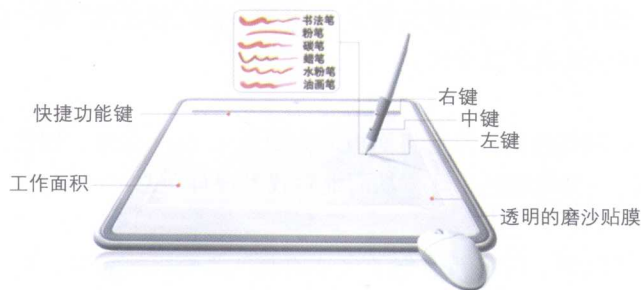


图1-2

1.4 Painter 11的工作区

Painter 11的工作区如图1-3所示,它由一系列的菜单、选择器和交互式面板组成的,有些功能也可以在文档窗口的画格中使用。



图1-3

1.4.1 菜单栏

Painter 11的菜单栏如图1-4所示。

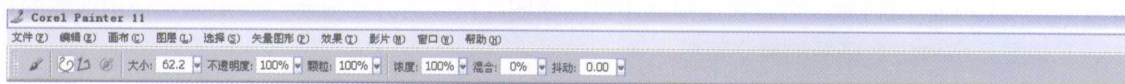


图1-4

文件——执行文件的基本操作命令，如新建、打开、保存等。

编辑——对各种对象进行基本编辑操作，如复制、剪切等。

画布——关于图像的应用和调整操作，包含标尺、辅助线、网格等命令。

图层——关于图层的基本操作。

选择——执行选区、通道、蒙版等操作，处理矢量图形及创建动画。

矢量图形——执行绘制矢量图形的基本操作。

效果——赋予图像各种效果。

影片——创建和编辑动画。

窗口——显示或隐藏可操作的浮动面板。

帮助——完善的中文帮助。

1.4.2 工具箱

Painter 11工具箱中的各种工具如图1-5所示，可以通过它们来选择对象、绘制线条和矢量图形、以色彩填充矢量图形、查看和预览文档工具图标右下角有三角标志的表示该工具有延伸菜单。将指针移至工具图标处稍作停留会自动显示工具名称。

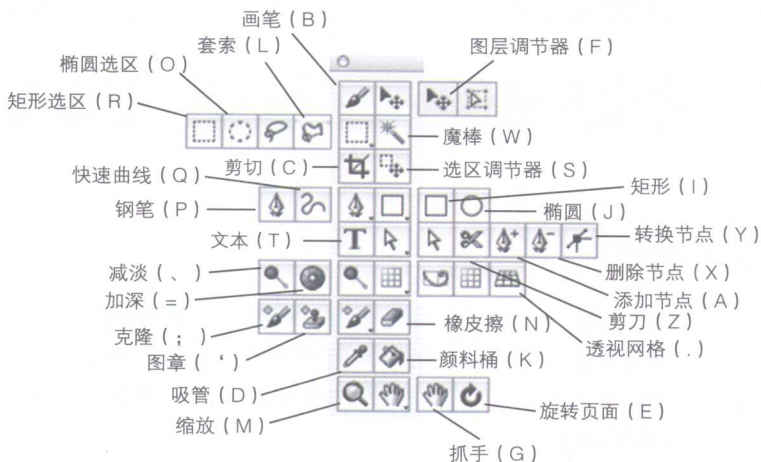


图1-5

技巧

某些工具位于工具箱的延伸菜单中，要展开此延伸菜单，请单击并按住右下角标有三角形的工具按钮。

1.4.3 选择器

工具箱的下方是一个选择器，如图1-6所示，通过它可以快速使用纸张、渐层、花纹、织布、外观和喷嘴等元素材料库。可以在选择器中以缩略图或列表的方式显示。如果无法使用所需的命令，可以显示出对应选择器的整个面板。

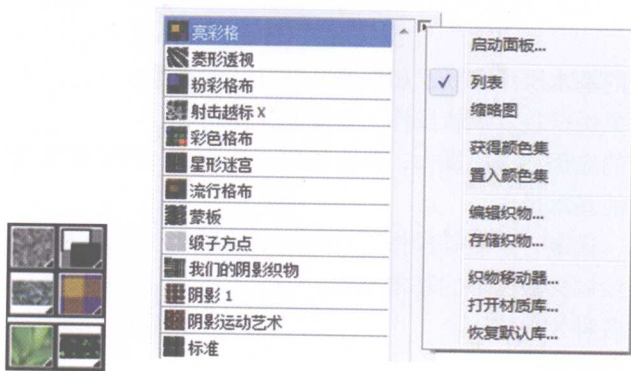


图1-6

1.4.4 属性栏

在 Corel Painter 11 中，属性栏显示的是当前选定工具的选项，可以在这里更改工具的属性设置。从一种工具切换到另一种工具时会保留设置，也可以使用属性栏恢复所选工具的默认设置。

技巧

图1-7所示为“矩形选择区”工具的属性栏，可通过单击属性栏左端的“重置工具”按钮来恢复当前工具的默认设置。



图1-7

1.4.5 笔刷选择器栏

图1-8所示为笔刷选择器栏，可以从中选择多种笔刷类别和笔刷变体。笔刷类别是由相似笔刷和媒材构成的组，笔刷变体是笔刷类别内的特定笔刷和笔刷设置。例如，在“蜡笔”类别中，有铅笔、粉笔、软性和硬性蜡笔变体。所选笔刷类别的名称出现在笔刷选择器栏的顶部，所选笔刷变体的名称出现在笔刷类别名称下。

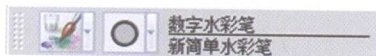


图1-8

可以以缩略图或笔触列表的形式来预览笔刷类别和变体，如图1-9所示。笔触列表中会显示