



单德启 著

中国建筑工业出版社





单德启 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

安徽民居/单德启著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010
(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11735-2

I. 安… II. 单… III. 民居—建筑艺术—安徽省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第012466号

责任编辑: 徐 冉 王莉慧

责任设计: 董建平

责任校对: 陈晶晶

中国民居建筑丛书

安徽民居

单德启 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 11 字数: 440千字

2009年12月第一版 2009年12月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-11735-2

(18984)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	周立军	单德启
徐 强	黄 浩	雍振华	雷 翔	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉一两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓州市）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上相对富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建瓯市）等。这些移民长期居留在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性,但是,不同民系地域,虽然同样是汉族,由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异,都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响,从而,也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的,而是南迁汉民到达南方不同的地域后,与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部,也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中,由于不同的历史层叠,形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系,它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系,在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系,所在区域僻处一隅,地理位置比较偏僻,长期以来与外界交往较少,因而,受北方文化影响相对较少。如闽海民系,在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性,同时又有文化形态的区域差异性。

历史上,移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题,即与土著社群人民的相处问题。实际上,这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞,一般会产生三种情况:一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上,他们会选择建立第二家乡,即在当地附近地区另择新点定居;二、如果双方均势,则采用两种方式,一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡,另一是采取中庸之道彼此相互掺入,和平地同化,共同建立新社群;三、如果移民总体力量较小,在长途跋涉和社会、政治、经济压力下,他们就会采取完全学习当地社群的模式,与当地社群融合、沟通,并共同生存、生活在一起。当然,也会产生另一情况,即双方互不沟通,在这种极端情况下,移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通,基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族,他们以北方官话为共同方言,崇尚汉族儒学礼仪,基本上已成为一个广阔地带的北方民系族群。但是,如山西地区,由于众多山脉横贯其中,交通不便,当地方言比较悬殊,与外界交往沟通也比较困难,在这种特殊条件下,形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末,由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定,虽然,明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况,毕竟这是人口调整的小规模移民。但是,全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中,由稳定到定型,必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多,有社会因素、经济物质因素、自然环境因素,还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中,由于历史上的大规模的南迁,北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合,对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式,礼仪习俗、语言(方言),以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说,由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同,也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面,也有明显的差异性,这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布,基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同,他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族,他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理县、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关,两千年前云南、四川已有彝族先民,其先民曾建立南诏国,曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区,大部分聚居在云南省内,几乎在各县都有分布,比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中,由大理地区的古代土著居民融合了多种民族,包括西北南下的氐羌人,历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等,在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部,即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久,它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”,晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去,汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后,统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江江河谷地区。

壮族具有悠久的历史,秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内,宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇,居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民,与古代百越有族缘关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”,主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族,先民古代泛称“僚”,主要分布在贵州南部、西南部和中部地区,在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族,分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带,其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人(峒人)、洞蛮、洞苗的记载,至今还有不少地区保留“洞”的名称,后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前,在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群,苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载,“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争,苗族不断被迫迁徙,先是由北而南,再而由东向西,如史书记载说“苗人,其先自湘黔黔,由黔入滇,其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带,而后再由此迁居各地。现在,他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等省区的山区。

瑶族也是一个古老的民族,为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔,南北朝称“莫瑶”,这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后,瑶族就翻山越岭南下,与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘,鄂西清江流域十万年前就有古人类活动,相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地,土家族是公认的巴人后裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区,由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好,又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境,导致他们都有着各自的生活方式和居住模式,就形成了各民族的丰富灿烂的

民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

- 1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。
- 2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践，内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

- 1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。
 - 2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。
 - 3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。
- 本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目

1. (汉) 司马迁撰. 史记. 北京: 中华书局, 1982.
2. 辞海编辑委员会. 辞海. 上海: 上海辞书出版社, 1980.
3. 中国史稿编写组. 中国史稿. 北京: 人民出版社, 1983.
4. 葛剑雄, 吴松弟, 曹树基. 中国移民史. 福建: 福建人民出版社, 1997.
5. 周振鹤, 游汝杰. 方言与中国文化. 上海: 上海人民出版社, 1986.
6. 田继周等. 少数民族与中华文化. 上海: 上海人民出版社, 1996.
7. 侯幼彬. 中国建筑艺术全集第20卷宅第建筑(一)北方建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.5.
8. 陆元鼎, 陆琦. 中国建筑艺术全集第21卷宅第建筑(二)南方建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.5.
9. 杨谷生. 中国建筑艺术全集第22卷宅第建筑(三)北方少数民族建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003.
10. 王翠兰. 中国建筑艺术全集第23卷宅第建筑(四)南方少数民族建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
11. 陆元鼎. 中国民居建筑(上中下三卷本). 广州: 华南理工大学出版社, 2003.

前 言

中华民族各地区，各民族的传统民居聚落和乡土民居建筑，异彩纷呈，群星灿烂；已越来越为海内外瞩目。从一楼一穴到“99道门36天井”的深宅大院，从木干栏到土楼群，从历史文化名村古镇到世界级的遗产地乃至图腾水口、深巷重门等，中国民居从表象到内涵，从本体到外延，都是独树一帜，是博大精深中国传统文化的重要组成部分。

其一，本书冀图从人文视角解读安徽徽州民居。“人文”有许多层面的理解，一般来说就是“文、史、哲”。人文视角的本质就是发现人和事物的相互关系。万事万物是不断变化的，人也是不断变化的，而人和事物的相互关系也是在不断变化不断调整的。“人与居住环境”的视角，我们理解其本质上就是人文视角。本书共分八章，从徽州聚落和徽州民居建筑的发生、发展和演变，从它的往昔、它的现存和未来走向，研究生活在徽州民居里的人、人们营建聚落和建筑以及这些活动所赖以进行的自然环境和社会环境，而不是仅仅罗列一些图片和片段说明。当然，图片和相关文字说明，是不会也不可能减少的。

所谓人文视角，首先是文学的解读。关于“文学”，台湾学者龙应台女士有一句精彩的话，她说文学的解读就是“使看不见的东西被你看见了”。可以说是一种“真、善、美”的顿悟，人们从这种顿悟之中获得了对自己，对人类社会生存、发展以及人与人之间美好关系的体验。人们生活在徽州民居里，或者外来人参观访问徽州聚落，那青山绿水、水口村墟，那粉墙青瓦、嫣红姹紫，油然触景生情。这就是乡土情、家族情、同胞情。“深巷重门人不见，道旁犹自说程朱”即是。哲学的解读其实就是理性的思考，从形成聚落，“聚”而“落”之、“落”而“聚”之，到“相地置屋”，从“四水归堂”（天井），到“粉墙黛瓦”，无论是营建理念，还是技术策略，我们在解读之中，都能领悟到深藏在乡土建筑里的唯物辩证法。徽州民居，更是一部人与居住环境互动的历史见证。以世界遗产地黟县宏村为例，从“散漫而无结束”的奇墅迁移至雷岗，从西溪水改道，开发月沼到南湖的兴建，前后四五百年，脉络清晰。脱离事物发展变化的过程，是很难正确认识和评判事物的。“人文”很重要，但“人文”又往往容易被忽视；因为它是“硬件”背后的“软件”，它无形而又无所不在。

其二，本书也冀图通过解读徽州民居，探讨它的基本特征，探讨它与中华各民族各地区其他类型民居共性之中的个性。人们习惯以“马头墙”（即“封火山墙”）作为徽州民居的基本特征，其实马头墙仅仅是徽州民居的建筑“语言”，是“徽州话”。“语言”固然重要，但毕竟只是“语言”；而且严格地说，只是“形态语言”。如果完整地说，民居不仅有“形态”，还有“生态”和“情态”。当然，民居的生态，形态和情态是有机统一，相互联系的。

建筑，最直观最表象的特征，显然是形态特征。我们以为：徽州聚落和徽州民居最主要的形态特征是：

（1）显山露水

村镇聚落和山水环境打成一片。徽州民居无论是聚落选址、村镇结构、街巷走向、视觉廊道等都尽可能地显山露水。“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”（顾炎武《天下郡国利病书》），徽州地区多小丘小溪，这是徽州民居环境因素的“双刃剑”，先民们非常理智非常聪明地顺应自然环境，为我所用。

所谓“显山露水”就是既利用这种环境得到聚落和建筑朝阳、避风、除湿、防火、改善小气候等功能，又使村墟融入大地景观，使聚落不用任何投资就获得了衬景、对景、借景。众多聚落，绝无雷同。

(2) 淡雅简约

淡雅的建筑色彩，简约的建筑符号。“青山云外深，白屋烟中出”，“人行明镜中，鸟度屏风里”。中国传统建筑向以色彩丰富著称于世，而像徽州民居那样粉墙黛瓦的清新淡雅，则是一种内涵丰富、深邃含蓄的美。无论是桃红柳绿、遍地菜花的春天，还是枫丹白露、穗穗金黄的秋天，映衬着成组成片的白屋，徽州大地这种“粉墙树色稠”的自然美、乡土美是任何人工难以刻意雕琢的。而民居建筑“形”的最原生态的提炼——砖雕石雕，门窗之“点”，马头墙墙脊之“线”，大片粉墙之“面”，精心组成了徽州民居非常有个性特征的建筑形象。

(3) 亲切宜人

亲切的街巷空间，宜人的建筑尺度。徽州聚落与山势地貌，溪水走向协调，加上“地狭人稠”使得建筑群低层高密度，故而街巷曲折幽深，宁静安详。聚落内的青石板路面，街头巷尾的券门洞，近人的砖雕石雕点缀以及村口、井台、桥头、路亭、更楼、水圳、牌坊种种室外空间和小品建筑，宅居内的天井、厅堂、围廊、水园，其尺度、体量、比例、权衡、虚实等，都体现了“以人为本”的“量”的择取。所有这些民居内外的公共空间和私密空间，包括这些空间内的造型元素和空间界面，包括厅堂里的匾额楹联、家具陈设，天井庭园里的花墙盆景、绿化铺地，营建者都精心处置，其效果显然使人感到亲切、祥和、宜居。

(4) 装饰有机

精致的建筑装修，点睛的建筑装饰。徽州民居的室内外装修装饰，与使用功能、结构构造、建筑材料的有机结合，是相当普遍、随处可见的。徽州民居不仅建筑群体组合，建筑所围合的街巷空间富有聚落环境宏观上的景观和装饰意味（如丰富的天际轮廓线、具有各种韵律美的马头墙组合、步移景异的水街小巷空间转化等），而且民居建筑的室内外装修装饰，如入口大门的门罩字匾，梁架隔断上的木雕花格乃至漏窗石雕、天花纹样、檐口瓦当、马头坐斗、粉墙点缀，无不体现了“有机”。其中，号称“三绝”的“砖雕”、“木雕”、“石雕”，无论是雕刻技艺，还是图像内涵都堪称一流。

其三，本书还冀图通过各个章节的阐述，追寻徽州聚落和徽州民居建筑最本源的营建理念。是否可以概括为一个字——“和”，平和、和满、和顺、和谐。简言之，就是“和谐”：民居建筑群（宅居和公共建筑）相互之间的和谐，聚落与山水环境的和谐，建筑群体与街巷空间的和谐，建筑的功能、结构、构造、材料、装修装饰的和谐，民居和聚落的物质功利与人的精神需求和谐。总起来说，就是“器”与“道”的和谐，“器以载道”、“道器相生”，这一派生到传统建筑文化领域中的中国传统文化之精粹，以徽州民居为例，是非常恰当的。

“和”是价值观，一种价值取向；“和”，又是一种方法论的概括。“和而不同”，“和，故百物皆化。”比如徽州民居最表象的“粉墙黛瓦马头墙”，它的造型元素，它的淡雅色调，它的美学意蕴，是与使用功能、材料结构、施工措施、造价投入以及这些谋划背后的自然条件和社会经济条件共同考量决策的。“垣既随庐，不得不峻，畏水易圯，涂白垩以御雨，非能费材而饰也。”这朴实的道理，宝贵的经验，来自乡土，来自大众。我们不难发现其将诸多价值取向“化”为一体，相当典型地体现了徽州民居营建理念，即“和谐”的价值观与“系统思维”的方法论。

科学技术无尽头，学术研究也无止境。“徽州民居”是一部打开时间不久的宝书，阅读它，读懂它，发现它的价值，还有待继续探索，有待拓展我们的眼界，优化我们的研究方法，有待更多的有志之士、有识之士，携手共同努力。本书也只能是“抛砖引玉”而已。

目 录

总序
前言

第一章 溯源篇017

第一节 徽州概述.....	018
第二节 “徽州传统建筑文化”与“徽文化”.....	019
第三节 中原移民与徽州地区的文化变迁.....	024
第四节 徽商崛起与徽州地区的文化融合.....	024
第五节 徽州民居在文化变迁中发生.....	025
一、从民居空间模式分析.....	025
二、从民居结构构造模式分析.....	026
三、从民居“门”的造型模式分析.....	026
四、此外还有一个有趣的现象可以作为徽州民居演变的佐证.....	026
第六节 徽州民居在文化融合中完善.....	027
一、祠堂遍及乡村聚落.....	027
二、牌坊名冠全国.....	027
三、书院家塾的兴起.....	027
四、宅园深入民家.....	028

第二章 徽州民居聚落031

第一节 徽州聚落的缘起和发展演变.....	032
一、聚落聚落，“聚”而“落”之.....	032
二、“聚”之方能“落”——以西递聚落为例.....	032
三、“落”之更能“聚”——以宏村聚落为例.....	038
四、概述徽州聚落的发展演变阶段.....	040
第二节 徽州聚落的特征和生态环境.....	042
一、“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”.....	042
二、徽州聚落应对生态环境的理念和实践.....	044
三、徽州聚落融“生态”、“形态”和“情态”于一体.....	047
第三节 徽州聚落的构成和空间序列.....	049
一、社会生活和人文因素影响聚落的构成和空间序列.....	049
二、徽州聚落的水口——“水口乃地之门户”.....	050
三、“村口”“继”于水口，“承”于水口.....	052
四、“深巷重门人不见，道旁犹自说程朱”.....	055
五、家族总祠往往是徽州聚落的“中心”和“高潮”.....	059
六、“气韵生动”与“天工人巧”.....	060

第三章 徽州民居建筑之宅居063

第一节 徽州民居建筑主要特征.....	064
一、平面方整，中轴对称	064
二、外墙封闭	065
三、讲究大门	065
四、造型典雅	065
五、空间紧凑	065
六、结构巧妙	066
七、装修精湛	066
八、组合灵活	067
第二节 宅居建筑的平面类型和单元组合.....	067
一、徽州民居宅居的平面类型	067
二、徽州民居宅居的单元组合	068
第三节 天井——徽州民居建筑最活跃的“元素”	070
一、天然采光	070
二、自然通风	072
三、排泄雨水	072
四、防火防盗	072
五、组织功能	072
第四节 宅居大门的功能与类型.....	074
第五节 平民化的乡土庭园——徽州宅园.....	077
一、前院宅园，即入口大门处进入宅居的宅园空间	077
二、豪宅的前院空间系列——以宏村承志堂为例	080
三、内院——后园或侧园	080
四、水院——水园	080
第六节 徽州民居建筑——宅居赏析.....	080
一、宏村“承志堂”	081
二、西递的几栋宅居	084

第四章 徽州民居聚落中的公共建筑087

第一节 徽州祠堂建筑.....	088
一、祠堂是徽州民居聚落不可或缺的公共建筑	088
二、宗祠、支祠、家祠	089
三、祠堂的平面构成	091
四、祠堂门楼——立面形象	092
五、祠堂组合——棠樾村口祠堂群	092
第二节 徽州书院建筑	094
一、徽州书院的兴衰	094
二、官办、族办、私学的三类书院	094
三、徽州书院的功能分区与布局	094
四、书院的历史遗存——以雄村竹山书院为例	095

第三节 徽州牌坊	098
一、徽州牌坊概述	098
二、徽州牌坊的类型	099
三、著名徽州牌坊举例	102

第五章 徽州民居建筑装饰构件 111

第一节 装饰构件概述	112
第二节 徽州民居建筑室外装饰构件	112
一、墙体装饰	112
二、室外门窗装饰	114
第三节 徽州民居建筑室内装饰构件	118
一、梁架装饰	118
二、门窗扇装饰	124
三、屏风、隔断、挂落与花牙子	128
四、楼梯栏杆与美人靠	130
五、厅堂家具陈设	130
第四节 徽州民居的其他装修、装饰	132
一、铺地	132
二、庭院门	132
三、桌凳	134
四、水榭	134

第六章 徽州建筑“三雕”：砖雕、石雕、木雕 137

第一节 徽州“三雕”综述	138
第二节 徽州民居建筑“砖雕”装饰	138
第三节 徽州民居建筑“石雕”装饰	139
第四节 徽州民居建筑“木雕”装饰	141

第七章 徽州民居建筑装修装饰色彩 143

第一节 徽州民居建筑装修装饰色彩综述	144
第二节 徽州民居建筑外部色彩	145
一、墙体与屋面	146
二、线脚与门罩	146
三、青水墙——泾县花砖	147
第三节 徽州民居建筑内部装修装饰色彩	148
一、梁架	148
二、柱	149
三、小木装饰	149
第四节 徽州民居建筑材料和服饰色彩	150
第五节 徽州民居建筑色彩观念的形成	150
一、地理环境的影响	150
二、传统价值观念	150

三、传统吉祥观念	151
四、道德观念	151
五、文化观念	151
六、宗法观念	151
第六节 徽州民居建筑色彩观念的特色与内涵	151
第七节 其他徽州建筑的色彩	152
一、祠堂建筑色彩	152
二、牌坊建筑色彩	153
 第八章 徽州民居探索篇	155
第一节 关于徽州民居若干概念的界定	156
第二节 徽州传统民居面临现代社会生活的挑战	157
一、“家庭细胞分裂”	157
二、“居民职业分解”	157
三、“社会交往频繁”	157
四、“交通工具进步”	158
五、“用地日益紧张”	158
六、“建筑材料更替”	158
第三节 与时俱进的农村“新徽州民居”	159
第四节 “徽而新”与“新而徽”的探索	162
第五节 走出徽州传统民居“保护”和“更新改造”的误区	171
 后 记	174
作者简介	176

