



适合高中各年级师生阅读

古代诗文阅读鉴赏指南

王先海 王树华 ◆ 编著

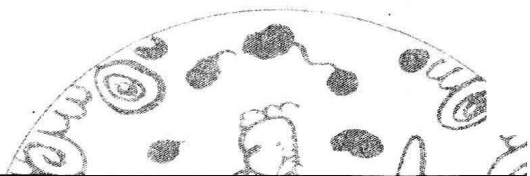
夯实文言基础

直击高考命门

十大名师经典力作

素质教育全新体现

湖北人民出版社



古代诗文阅读鉴赏指南



王先海 王树华 编著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

古代诗文阅读鉴赏指南/ 王先海,王树华编著.
武汉:湖北人民出版社,2004.12

ISBN 7-216-04134-8

I. 古…

II. ①王…②王…

III. ①古典诗歌—中国—中学—教学参考资料

②文言文—中学—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105473 号

古代诗文阅读鉴赏指南

王先海 王树华 编著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:8.875

字数:226 千字

插页:1

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-7 000

定价:12.50 元

书号:ISBN 7-216-04134-8/G·1165

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

作者简介



王先海 全国优秀教师，湖北省特级教师，武汉市“十大名师”“市管专家”。兼任中国教育学会语文教学本体改革研究中心常务理事，武汉市中语会理事，武昌区中语会会长暨学术委员，华中师范大学中小学国家级培训导师，华中师范大学《语文教学与研究》暨湖北大学《大学语文》杂志兼职编审。著、编有《高考作文思维新方法例话》《最新中学古汉语实用字典》《新编中学语文备课全书》《全国语文教师精短论文大系》《古诗文阅读与鉴赏》等教学用书10余种。



王树华 天门市竟陵高级中学高级教师，天门市政协委员，湖北教育学会中语会会员。连续18年担任高中毕业班语文教学，高考成绩连续8年名列“状元之乡”同类班级第一、第二名，多次被天门市教育局授予“先进教师”“优秀教师”“教学能手”“先进教研组长”等称号。先后在省级、国家级刊物发表《高考语文切忌背离教学实际》《诗歌的韵律节奏与诗人的思想感情》等论文20余篇，著有《大语文、小百科》《高中阅读能力训练》等书达200多万字。



序 言

摆在我书桌上的是先海同他的朋友王树华合作编著的《古代诗文阅读鉴赏指南》手稿，先海嘱我阅后作序。作序不敢当，但出于我与先海的友谊加上我对古代诗文的喜爱，便欣然允诺：认真拜读并作为一名读者说说自己读后的一点收获，以期与广大读者朋友交流。

中华古代诗文，是中华文化的瑰宝。对古代诗文的阅读鉴赏，不仅是高考、中考应试之必需，更是提高人文素养、提升审美品位的一种高层次的精神活动。对此，实在有指点之必要。《古代诗文阅读鉴赏指南》正是一本应需而生的好书。

该书共五章，包括“古代汉语基础知识”和“古代诗文阅读鉴赏”两大板块。开篇首列“古代诗文与现代文在表达上的差异”，对大家似乎都比较熟悉但实际上并不十分明晰的古代汉语知识作了系统的归纳与透辟的阐释：诸如古今词义的变化之类则侧重于逻辑分析，诸如古分今合、偏义复词之类则侧重于示例归纳，而诸如定语兼代中心词、主宾同位复指之类现象则将理论与实例相结合，让读者从感性认知层面上升到理性认知的高度。这些知识的介绍较之以往常见的资料，定义更为准确严密，阐释更为透彻明了，选例更为典型充分。所以，无论是从语言学习的层面，还是文学鉴赏乃至文化研究的层面来讲，都是可资参鉴的。

我国古代学者十分重视文学体裁的分类研究，从魏晋的曹丕、陆机，到南朝的刘勰，再到清代的姚鼐，都曾将古代作品分为“诗”和“文”两大类，并对属于这两大类型的各种体例作了归纳与分析。



鉴于前人的总结,该书对古代诗文的各种体例、各种流派都作了简要介绍。这些介绍弃肤浮而取精髓,化繁杂而为整饬,为我们步入文学殿堂去领略艺术风光起了引领作用,故冠以“指南”是恰如其分的。

“古代诗歌的阅读与鉴赏”以及“古代散文的阅读与鉴赏”是全书的主体,也是极为精彩的篇章。关于古代诗文的鉴赏,前人的著述可谓完备,但本书却进一步充实拓展了前人的研究成果。比如“由艺术形象进入艺术境界”,这恐怕是文学概论中再熟悉不过的话题,但作者结合典型实例,从构成艺术形象的物象(包括景物、器物与人物等)、事象(包括社会场景、生活情节等)这两个方面来分类论述,使怎样“由艺术形象进入艺术境界”这一理念有了层次感和立体感。再如古文阅读理解中“语境定义”的问题,也似乎是老生常谈,但作者将“语境”的内涵定义为语言结构的上下关联与事理逻辑的彼此联系,将“语境”的范围由单纯的上下文拓展到整段、整篇乃至作品的写作背景与时代背景,使读者的想象空间更为广阔。至于诗歌阅读鉴赏部分“由韵律节奏体味思想感情”、“由词语排列体现情趣韵味”,散文阅读鉴赏部分“语言的约定与时序先后”、“知人论世与知人论文”等都独具匠心,颇见创意,尤能激发神思,启迪心智,对读者掌握阅读方法,提高鉴赏水平,增强想象能力,都是大有裨益的。

先海是享誉省内外的特级教师,武汉市第二届“十大名师”,王树华也是卓有成就的骨干教师。他们长期从事高中毕业班语文教学,其著述主要是面向中学生朋友尤其是即将参加中、高考的学子。基于这一点,作者在书后附有“古代诗歌阅读鉴赏训练”和“古代散文阅读鉴赏训练”。这些练习设问奇巧,深浅有度而富有启发性,相信广大中学生朋友在了解相关理论、掌握相应技能之后再辅之以适当训练,定能进一步提高联想能力与想象能力,进一步提高思维品质与人文素质,在中、高考中取得优异成绩。我还认为,这本实用性很强的书,对于从事中学语文教学的老师以及师范院校

的学生乃至社会青年,都是很好的案头必备的读物。

该书内容实在,体例完备,论述严谨,举例精当,有承袭而不落窠臼,有创新而不脱原轨。两位王老师以他们厚实的积累、艰辛的劳作,为中学生朋友,为全社会做了一件有益的事。作为一名先读者,说了一点感受,权为序。

洪镇涛

湖北省特级教师

享受国务院津贴专家

首届武汉市“十大名师”



目 录



第一章 古代诗文与现代文在表达上的差异 /1

- 一、词义的变化 /1
- 二、文言异读 /51
- 三、词类活用 /62
- 四、常见文言句式 /74
- 五、文言特殊表达 /86

第二章 古代诗歌体裁与诗歌作品 /106

- 一、诗歌的起源与特征 /106
- 二、诗歌的意象与意境 /109
- 三、诗歌的类别与流派 /111
- 四、《诗经》、楚辞与乐府 /116
- 五、古体、近体及近体诗的格律 /120
- 六、唐诗、宋词和元曲 /125

第三章 古代诗歌的阅读与鉴赏 /132

- 一、由艺术形象进入艺术境界 /132
- 二、由表现手法理解表达作用 /135
- 三、由韵律节奏体会思想感情 /140
- 四、由词语排列体现情趣韵味 /147

第四章 古代散文体裁与散文作品 /152

- 一、古代散文与散文体裁 /152



二、历史散文与诸子散文 /156

三、古文运动与历代古文 /159

四、古代骈文与赋体 /162

第五章 古代散文的阅读与鉴赏 /165

一、一词多义与语境定义 /165

二、语言的约定与时序先后 /170

三、知人论世与知人论文 /175

四、情感脉络与行文线索 /179

五、义理、考据与辞章文采 /184

古代诗歌阅读鉴赏训练(一) /188

古代诗歌阅读鉴赏训练(二) /194

古代诗歌阅读鉴赏训练(三) /200

古代诗歌阅读鉴赏训练(四) /207

古代散文阅读鉴赏训练(一) /215

古代散文阅读鉴赏训练(二) /227

古代散文阅读鉴赏训练(三) /237

古代散文阅读鉴赏训练(四) /248

参考答案 /257



第一章

古代诗文与现代文在表达上的差异



一、词义的变化

中华民族几千年的文明史给我们留下了无比珍奇瑰丽的文化遗产,而传承历史文化最主要、最直接、最可靠的载体是历代文字作品。我们所要阅读鉴赏的古代诗文便是所有文字作品的总和,而它们又是以文言为表达方式的。所以,阅读鉴赏古代诗文,我们首先要掌握文言的基本规律。

“所谓文言,是指以先秦口语为基础而形成的先秦两汉的书面语言以及后来历代作家如韩愈、柳宗元之类文人仿古作品中的语言。”(柳士镇《浅易文言文界说》)

文言与现代语言在词汇、语法、修辞等方面都有比较明显的差异,其中最主要是词汇,尤其是实词的差异。古今词汇的差异一是古代汉语单音节点占多数,而现代语言是双音节点占多数;二是古今词义发生了很大变化;三是古代一词多义现象较现代普遍;四是古代有大量的异读词。在这四种差异中,词义变化与文言异读又是我们阅读古代诗文所要突破的重要难关。我们先来分析古今词义的变化情况。

在漫长的历史过程中,随着社会的发展、生活的进步和环境的改变,人们用以进行社会交流和反映客观实际的语言必然会产生





演变。词汇与人们的生活、生产联系最为密切，变化也就最快捷、最显著。古今词义的变化主要有词义扩大、词义缩小、词义转变、说法改变、感情色彩改变及词义消失等。

1. 词义扩大

有些文言词所指概念的外延要比现代狭小，即现代所指概念的外延扩大，这便叫“词义扩大”。比如文言中的“哭”指“哀哀之声”，“泣”指“无声出泪”，而现代的“哭”指因悲伤或激动而流泪和发出哭声，也就是说它既指古代的“哭”，又指古代的“泣”，词的意义范围扩大了。还有最典型的例子“江”和“河”，“江”古专指长江，“河”古专指黄河，而现在则泛指长江、黄河在内的所有江和河了。下边再举一些例子：

(1) 诗三百，一言以蔽之，曰“思无邪”。（《论语·为政》）

(2) 初，宣子田于首山，舍于翳桑。见灵辄饿，问其病，曰：“不食三日矣。”（《左传·宣公二年》）

(3) 许子必织布而后衣乎？（《孟子·滕文公上》）

以上例(1)中的“诗”本指“诗经”，而现代指所有诗歌。例(2)中“饿”指饿得厉害，“病”指病得严重；古代肚子不大饱称“饥”，有点小毛病称“疾”。而现代不管饿的程度如何都称“饿”，不管病的轻重都称“病”。古时布帛并称，“布”指麻织品，“帛”指丝织品。上古庶民只能穿麻布衣，不能穿丝织品，故称“布衣”。孔明在《出师表》中说“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，就是沿袭前人说法，称自己的平民身份为“布衣”。

2. 词义缩小

有些词所指概念的外延比现代大，即现代所指概念的外延变小，这便叫“词义缩小”。比如“金”，古代泛指所有金属，而现代专指黄金，这就是词义缩小。再例如：

(1) 肉食者鄙，未能远谋。（《曹刿论战》）

(2) 币重而言甘，诱我也。（《左传·僖公十年》）

(3) 却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂。（《闻官军收河南河





北》)

例(1)中的“肉”指飞禽走兽各种动物之肉,而现代的“肉”一般专指猪肉。例(2)中的“币”指财货、礼物,包括帛、玉、马、皮及钱币等,而现代单指钱币了。例(3)的“子”包括儿子和女儿,现代则专指儿子。

还有些词古代适用的范围与对象要宽泛些,现代则相反,这也是一种词义缩小的语言现象。我们来看“征”的意义和用法。

(1)问征夫以前路,恨晨光之熹微。(《归去来兮辞》)

(2)秦时明月汉时关,万里长征人未还。(《出塞》)

以上例(1)指一般人出远门,这种意义现代已消失;例(2)指军队出征远行,这种意义现代还保留着,如“战士们踏上征途”。再比如“收”,古代有“逮捕”“收取”“收集”等常用义,而现代不再表示“逮捕”,只剩下后两种常用义了。一个同形词,古代有几种用法,有几种适用对象,而现代用法减少,适用对象减少,这种词义缩小的语言现象在汉语中还是比较普遍的。

3. 词义转移

有些词内涵发生了变化,意思有了改变,我们称之为“词义转变”。比如“汪然出涕曰”(《捕蛇者说》)中的“涕”指泪水,而现代转换成指“鼻涕”(古代“涕”有时也指鼻涕)了。这种情况只是词语内涵改变,而词形没有改变,所以又叫它“古今形同义异”。再例如:

(1)闻大王有意督过之,脱身独去。(《鸿门宴》)

(2)公子引侯生坐上坐,遍赞宾客。(《魏公子列传》)

(3)顷襄王怒而迁之。(《屈原列传》)

例(1)“督”是“责罚”的意思,而现代多为“督促”的意思;例(2)“赞”是“介绍”的意思,是说魏公子将侯生向宾客一一作介绍,而现代多为“赞扬”的意思;例(3)是“放逐”的意思,而现代多为“迁移”的意思。以上这些都叫“古今形同义异”。

还有些双音节的词也是“古今形同义异”:

(1)丈夫亦怜其少子乎?(《触龙说赵太后》)





(2)明年秋，送客湓浦口。(《琵琶行》)

(3)而从六国破亡之故事。(《六国论》)

例(1)中“丈夫”指中年男子，现代指女子的配偶。例(2)中“明年”指第二年，即已经过去了的时日；现代指下一年，即尚未来临的时日。例(3)中“故事”指前朝旧例，现代则指文学作品中的情节。

有些双音节词古时是两个词，而现代是一个词，人们称之为“古分今合”，这种“古分今合”也是一种“形同义异”现象：

(1)何不按兵束甲，北面而事之。(《赤壁之战》)

(2)谍报敌骑至。(《冯婉贞》)

以上“北面”是“向北面对”的意思，“北”是名词作状语，“面”是动词，现代它只是一个方位名词。“谍报”是说“刺探军情的人来报告”。“谍”为名词，“报”为动词，现代它只是一个名词，指刺探得到的敌方的情报。

对古今形同义异词，无论是单音节还是双音节，无论是古分今合还是古今一体，我们都必须细心辨析其差异，切不可望文生义(附录中还专题列出一些常见的古分今合词和古今形同义异词，以供参看)。

4. 说法改变

有些词所表示的概念并没有发生变化，只是因为时代不同而“换了说法”，这种形式上的变化又称为“义同形异”。比如古代的“釜”现代称“锅”，古代的“履”现代称“鞋”，它们的说法不同，但内涵和外延大体相同。再例如：

(1)使子路去其危冠，解其长剑。(《庄子·盗跖》)

(2)朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。(《离骚》)

(3)若胜我，我不若胜。(《庄子·齐物论》)

例(1)“危”现代换成了“高”，例(2)“英”现代换成了“花”，例(3)“若”现代换成了“你”。

5. 感情色彩改变

有些词内涵并没有发生很大变化，但适用对象与感情色彩发



生了很大变化。例如：

(1)最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。(《清平乐》)

(2)镇卫四境，为国爪牙。(《求自试表》)

(3)以郈大鼎赂公。(《左传·桓公二年》)

例(1)“无赖”形容小孩自由自在，无拘无束，充满喜爱之情，而现代成了贬义词，多形容强悍刁钻的流氓行为。例(2)指得力的武将、助手，而现代成了贬义词。例(3)“赂”是“赠送”的意思，全然没有现代文中“行贿”之意，自然不含贬义了。

6. 词义消失

还有些文言词随着旧事物、旧概念的消失而消失了，如《阿房宫赋》里的“妃嫔媵嫱”，指六国王侯的宫妃，而现代社会已不存在这种身分的人，自然也不存在这种概念了。

词义演变是渐变而不是突变，就是在古代，词义也是在不断演变的，同时，汉语词汇一词多义现象十分普遍，这些因素就决定了古今词义变化的复杂性。有时候，同一个词朝两个不同的方向变化：如“肉”原本指所有禽兽的肉，而现代不加限制是专指猪肉，这是词义缩小；而“肉”起先不指人的肌肉，到现代也指人的肌肉了，这又是词义扩大。有时候，一个多义词也朝不同的方向变化：比如《世说新语》中有“谢安看书竟，默然无语”，这里的“书”指书信，相对现代的书籍，这叫词义转移，即古今形同义异；而《项脊轩志》中“或凭几学书”，这里的“书”是“写字”的意思，与现代的“写”内涵相同，这便是“换了说法”，即古今义同形异。还有一种较为复杂的情况是同一个词从几个方面发生不同变化，如《出师表》中“先帝不以臣卑鄙”，这里的“卑鄙”是地位低下、见识浅陋的意思，而现代“卑鄙”是形容品质、行为卑劣下流，不仅词义改变，感情色彩也发生了变化。前面列举的“无赖”也有这两个方面的变化。





附录一 常见双音节的形同义异词

在古代诗文中,有些双音节词与现代汉语双音节词形相同而义有别,我们称之为“形同义异”。这种“形同义异”实际上是词义转变,前面已作了具体说明。这类词稍不留意就可能会按现代词汇的意思去理解而误用,所以辑录一些最常见的双音节形同义异词并加以辨析,以便阅读时注意。

(1)[亲戚]何依恃以育养,赖兄弟之亲戚(指亲爱。今指因婚姻而建立的社会关系)。(《阮步兵集·鸠赋》)

(2)[亲戚]亲戚(指父母兄弟)为戮,不可以莫之报也。(《左传·昭公二十年》)

(3)[从容]皆祖屈原之从容(形容言语举动适度得体,今多形容不慌不忙、镇定沉着的样子)辞令。(《屈原列传》)

(4)[诡辩]设诡辩(骗人的假话。今指无理狡辩)于怀王之宠姬郑袖。(《屈原列传》)

(5)[等死]等死(同样是死。今指坐以待毙),死国可乎?(《陈涉世家》)

(6)[郎中]公车特征拜郎中(古官职名。今为中医的俗称)。(《张衡传》)

(7)[美人]传以示美人(专指宫妃。今指美貌女子)及左右。(《廉颇蔺相如列传》)

(8)[种树]所不去者,医药、卜筮、种树(种植庄稼、树木等。树,种植。今为动宾语构,指植树造林)之书。(《秦始皇本纪》)

(9)[爪牙]将军者,国之爪牙(武臣,得力武将。今指协助主子行凶作恶的人)也。(《汉书·李广传》)

(10)[出身]已背亲而出身(挺身而出。今指由个人早期经历或由家庭所决定的身分),固当奉职。(《汉书·郅都传》)

(11)[文学]选豪杰,讲文学(指文选经典。今指语言艺术,文艺作品)。(《汉书·武帝纪》)

(12)[聪明]孙讨虏聪明(英明,贤能。今指智力好)仁惠。





《赤壁之战》

(13)[委曲]每得降卒，必亲引问委曲(详细情况。今多指道路河流等弯弯曲曲)。《李愬雪夜入蔡州》)

(14)[便宜]臣愿见上言便宜(biàn yí, 对国家有利的事。今读 pián yì, 多指价值不高)。《汉书·娄敬传》)

(15)[便宜]汝既为水军都督，可以便宜(biàn yí 因利乘便，见机而作)从事。《群英会蒋干中计》)

(16)[中国]若能以吴越之地与中国(指中原地区。今指整个国家)抗衡。《赤壁之战》)

(17)[更衣]权起更衣(上厕所。今指换衣服)，肃追于宇下。《赤壁之战》)

(18)[不好]是女子不好(不漂亮。今多指品德行为坏)。《西门豹治邺》)

(19)[何苦]而山不加增，何苦(哪怕，怕什么。今指为何自寻苦恼的意思)而不平？《愚公移山》)

(20)[一毛]以残年余力，曾不能毁山之一毛(一根小草。今指一角钱)。《愚公移山》)

(21)[迁徙]氓隶之人，而迁徙(指被征发去服役。今指住地迁移)之徒也。《过秦论》)

(22)[中人]才能不及中人(才德列入中等的人。今指作介绍或见证的人)，非有仲尼、墨翟之贤。《过秦论》)

(23)[不避]今海内为一，土地人民之众，不避(不次于。今指不躲开)汤禹。《论贵粟疏》)

(24)[人情]人情(人之常情，一般情况。今指人与人的情谊或馈赠别人的礼物)一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。《论贵粟疏》)

(25)[县令]轻辞古之天子，难去今之县令(采邑之王。后指县府长官)。《五蠹》)

(26)[山东]山东(指崑山以东，即东方各诸侯国。古代有时也





指华山之东。今指山东省)豪杰并起而亡秦族矣。(《过秦论》)

(27)[知识]海内知识(知心朋友。今指对事物的认识和经验)零落殆尽。(《论盛孝章书》)

(28)[用心]上食埃土,下饮黄泉,用心(指思想意识,思维活动。今指肯动脑筋,勤于思考)一也。(《劝学》)

(29)[怠慢]怠慢(松懈轻忽。今多指待人冷淡,不殷勤)忘身,祸灾乃作。(《劝学》)

(30)[众人]今之众人(一般人。今指大家),其下圣人也亦远矣。(《师说》)

(31)[大风]然得而腊之以为饵,可以已大风(指麻疯病。今指很大的风)、挛踠、瘘、痂。(《捕蛇者说》)

(32)[故事]而从六国破亡之故事(旧事,前朝先例。今多指带文学性的情节),是又在六国下矣!(《六国论》)

(33)[反复]于反复(指书信往来。今指一次又一次,也指反复出现的情况)不宜卤莽。(《答司马谏议书》)

(34)[小生]隶而从者,崔氏二小生(年轻人。今指戏曲角色的一种)。(《小石潭记》)

(35)[见机]所赖君子见机(看到细微的预兆。机,通“几”。今指看准时机),达人知命。(《滕王阁序》)

(36)[从事]则遣从事(部下,一般的属官。今指干某种事或从事某种事业)以一少牢告庙。(《伶官传序》)

(37)[往往]内外多置小门,墙往往(到处。今表示某种情况时常存在或经常发生)而是。(《项脊轩志》)

(38)[开张]诚宜开张(使开放。今指企业、店铺等开始营业)圣听,以光先帝遗德。(《出师表》)

(39)[学者]古之学者(求学的人,读书的人。今指有专门学问的人)必有师。(《师说》)

(40)[作文]属于作文(写文章。今专指学生的写作练习)以记之。(《岳阳楼记》)