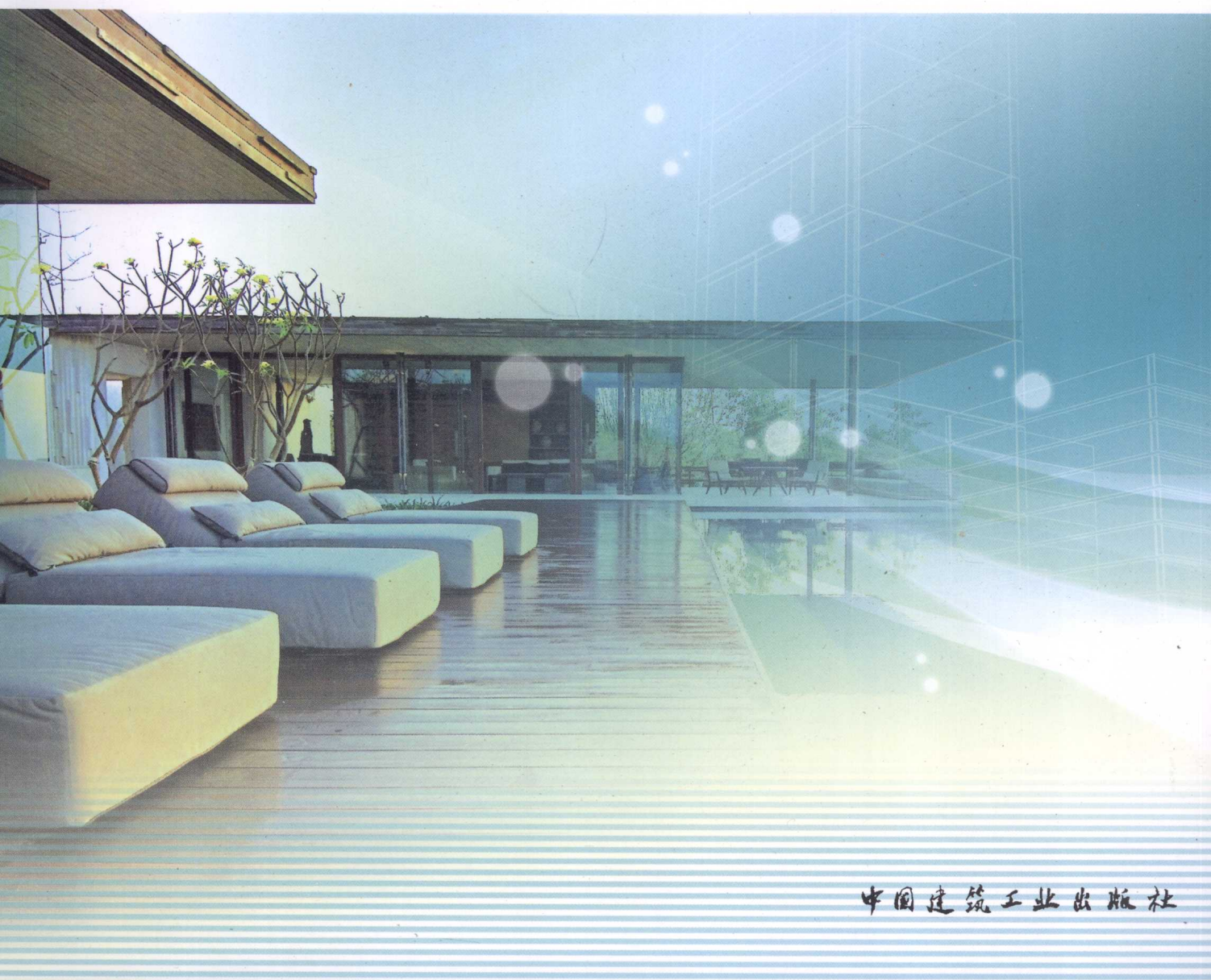


景观设计基础

BASIC OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

◎王胜永 周鲁潍 著



中国建筑工业出版社

景观设计基础

王胜永 周鲁潍 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计基础/王胜永, 周鲁潍著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.8

ISBN 978-7-112-12189-2

I. ①景… II. ①王…②周… III. ①景观—园林设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第116003号

责任编辑: 徐 冉

责任设计: 张 虹

责任校对: 张 倩 赵 颖

景观设计基础

王胜永 周鲁潍 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 11 1/4 字数: 320 千字

2010 年 8 月第一版 2010 年 8 月第一次印刷

定价: 35.00 元

ISBN 978-7-112-12189-2

(19442)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

第一章 景观发展概况	1
第一节 景观与园林	5
一、景观的概念.....	5
二、园林及其含义.....	6
三、景观与园林.....	6
第二节 中外古典园林与近现代园林	7
一、中国古典园林.....	7
二、外国古代园林.....	18
三、西方近现代园林.....	30
第三节 现代景观设计的发展趋势	33
一、生态学的融入.....	33
二、地域文化的体现.....	34
三、环境意识的加强.....	34
第二章 景观的分类与要素	37
第一节 景观的分类与特点	39
一、按景观的属性划分.....	39
二、按景观的空间划分.....	41
第二节 景观的自然要素	56
一、山地和丘陵.....	56
二、河流、湖泊和沼泽湿地.....	56
三、天文、气象.....	57
四、生物景观.....	57
第三节 景观的人文要素	59
一、历史建筑.....	59
二、文物、艺术品.....	59
第四节 景观的建筑要素	61
一、游憩类建筑设施.....	61
二、服务类建筑设施.....	63
三、公用类建筑设施.....	65
四、管理类建筑设施.....	68
第五节 景观的植物要素	68
一、植物景观类别.....	69
二、园林植物景观设计的一般原则.....	69
第六节 细部景观	78
一、山石景观.....	78

二、水景观·····	78
三 道路与地面铺装景观 ·····	82
四、环境小品景观·····	83
第三章 景观设计原理·····	93
第一节 景观设计空间原理·····	95
一、景观空间的特征·····	95
二、景观空间的要素·····	96
三、景观空间的尺度·····	96
四、景观空间的围合·····	101
五、景观空间及其序列·····	103
第二节 景观设计视觉原理·····	106
一、视距·····	106
二、视野·····	106
三、视差·····	107
第三节 景观设计艺术原理·····	110
一、艺术构图法则·····	110
二、造景艺术手法·····	112
第四节 景观设计功能原理·····	114
一、功能及分区·····	114
二、场地及设施设计·····	115
第四章 景观设计程序·····	121
第一节 景观设计的特点与原则·····	123
一、现代景观的设计特点·····	124
二、现代景观的设计原则·····	129
第二节 景观设计的阶段与内容·····	132
一、调查分析阶段·····	132
二、总体设计阶段·····	136
三、详细设计阶段·····	148
四、施工图设计阶段·····	159
第三节 景观设计师·····	166
一、设计师应具备的理念·····	166
二、设计师应具备的能力·····	167
三、景观设计师应有的状态·····	168
图片来源·····	172
参考文献·····	176

第一章

景观发展概况

古代先人为了遮风避雨、躲避野兽侵袭，或上树筑巢、或挖穴搭棚，建筑由此起源。有了建筑，人们自然需要建筑周围有一定的场地，借助自然材料美化后的场地就成了景观的雏形。古人并没有意识到他们当时不经意间随手而做的那些东西竟成了当今风靡世界的景观。今天的景观规模令人瞠目结舌，风格令人眼花缭乱，但认真地追溯一下它的起源可以发现它的根本属性没有改变，那就是它的自然特性、美学特征和实用价值。

随着社会的进步、科技的发展，景观已经成为一门融汇诸多学科的综合性的工程艺术。学术界把它解释为区域土地及土地上的物体所表现的空间构成特征，它是人类在复杂的自然活动过程中，留在大地上的印迹；同时，也将成为一种三维空间的综合艺术品，它是通过人工构筑手段加以组合的具有山水地形、植物、建筑结构和多种功能的空间艺术实体。根据这一定义，景观是艺术，是人类对自然加以美化的过程，是人类与自然的一种沟通交流，凝聚着人类对自然赋予的情感、向往与期盼。

很久以前，人类就已经为了生存的需要，开始营造自己的居住空间及相关的外部环境。但如何使空间变得方便实用、整洁有序、掩饰脏乱，并使其成为快乐生活的一部分，是人类创造景观环境的原动力。

人类的早期营建活动出现在漫长的上古时期，有巢氏“构木为巢”，以满足人们生存的安全需要。无论是采用穴居还是巢居的形式，早期人类都能有效地利用现有条件趋利避害，使人能够适应恶劣的自然环境。这一阶段虽无明显的景观概念，但其构筑的巢穴与周围巢穴之间形成的领地、区域划分，以及巢穴与自然环境之间所形成的体系，就是景观艺术的初级形态。

石器时代，在人类开始定居生活时起，村落就开始形成。村落是人进行生活、生产及社会活动的主要区域，具有明确的布局形态、明显的边界与核心，这些都体现了早期的人除了对生活环境进行设计以外，还开始进行室外空间领域性、功能性方面的探索。所以，早期的营造还是处于自发的、分散的个人活动阶段。如：在中国古代仰韶文化时期，村落多选择在依水而居、地势较高，且有便利的交通、丰美的水土的地方进行定居生活。我们可以看出建筑的分布，以及由建筑围合而成的若干室外景观系统，虽然仅具有初级的交通空间和开敞空间，但可以表现出人自发地进行着明确的、有意识的布局设计，这是进行景观设计的萌芽阶段。透过姜寨村落遗址和英国巨石阵可以看到古人对景观的诠释，两者构图是很相像的。

实例分析：姜寨村落遗址

位于陕西省临潼县骊山脚下的姜寨村落遗址是中国新石器时代以仰韶文化为主的遗址。遗址东西长310m，南北宽180m，面积约5.5万 m^2 。测定为公元前4600~前4400年左右的遗迹。

村落遗址明显区分为居住区、墓葬区和陶窑场3部分。村落西南紧靠临河，既可提供

水源,又可为天然屏障。陶窑场在临河岸边,方便制陶,陶窑基本与半坡遗址的横穴窑相似。居住区南、东、北面有人工壕成椭圆形环卫,面积 $1.8\text{万}\sim 1.9\text{万}\text{m}^2$,中心为一广场,围绕广场分布着大、中、小100多座房址,明显可分为5群,每群有1座较大的房址,其他的较小,各有十几座或二十几座;房门均朝向中心广场。房屋有地穴、半地穴及地面建筑3种类型,平面有方形也有圆形。姜寨原始村落出土遗迹遗物与半坡遗址有很多相似之处,遗址距半坡仅 15km ,它的发现充实了仰韶文化半坡类型至半坡晚期类型的各方面的内容(图1-1、图1-2)。

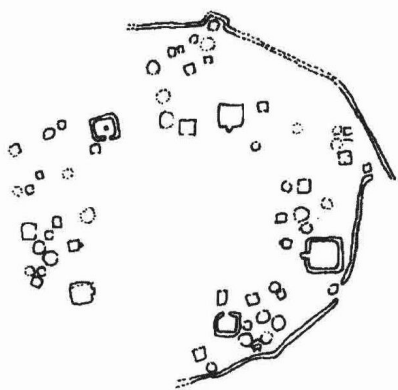


图 1-1 姜寨村落遗址平面图

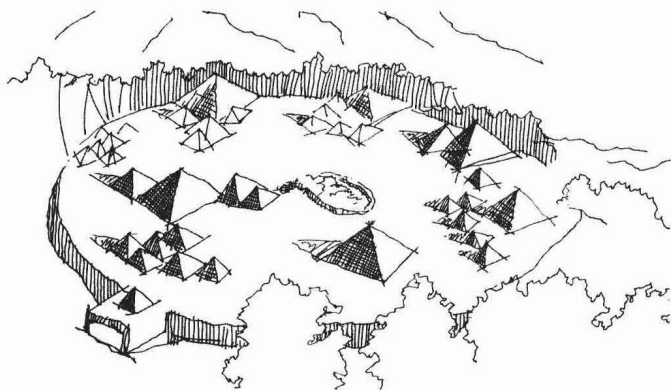


图 1-2 姜寨村落遗址复原想象图

进一步分析姜寨村落遗址的例子,可以发现它实际上存在着如局部与整体(组团式布局)、人工与自然(自由式排列)、内部与外部(中心场地加圆形壕沟)、生理与心理(向心式围绕)以及文化与地区(朝向与排水)等多种构成因素,这些因素仍然可以作为我们认识景观的起点。

实例分析: 英国巨石阵

英国巨石阵具有同样的环形布局(图1-3)。巨石阵又有索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏、斯托肯立石圈等名,是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址,位于英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原,约建于公元前2300年。

这个巨大的石建筑群位于一个空旷的原野上,占地大约 11hm^2 ,主要由许多整块的蓝砂石组成,每



图 1-3 欧洲著名的史前神庙遗址——英国巨石阵

块约重 50t。巨石阵的主体由几十块巨大的石柱组成, 这些石柱排成几个完整的同心圆, 巨石阵的外围是直径约 90m 的环形土沟与土岗, 内侧紧挨着的是 56 个圆形坑, 产生令人震撼的效果。

第一节 景观与园林

一、景观的概念

景观 (Landscape) 一词在古代是指可证明由个人或集团所拥有的一块土地。后来, 受荷兰画家 (他们把景观看做是风景画) 的影响, 景观被赋予了更现代的含义。

地理学家把景观作为一个科学名词, 定义为一种地表景象, 或综合自然地理区, 或是一种类型单位的通称; 艺术家把景观作为表现与再现的对象, 等同于风景; 建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景; 生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统; 旅游学家把景观当作资源 (图 1-4)。

在不同的景观研究领域, 人们所研究的侧重点会有所区别。景观在人文地理研究中, 被看成地理综合体, 即由自然景观和文化景观组成; 人文地理学侧重研究文化景观, 包括其组成、演变、类型、感知、解释、生态、保护和规划。目前, 由于对自然景观的认识程度不断加深, 因而“景观”一词几乎都植根于文化景观概念。景观既是一种自然景象, 也是一种生态景象和文化景象 (图 1-5)。

景观具有空间环境和视觉特征的双重属性。空间环境包括: 周围条件 (生物圈、地形、气候、植被)、功能 (人的活动)、构造 (材料、结构); 视觉特征包括: 艺术性 (构图法则)、感觉性 (声、光、味、触)、时间性 (四季、昼夜、早晚)、文化内涵 (民族、职业) 等 (图 1-6)。我们认为是景即景物、景致, 是指在园林景观中自然的或经人为创造加工的, 并以自然美为特征的, 那样一种供作游憩欣赏的空间环境; 观则专指人对景物的反应及感受, 包括主动的欣赏活动。

人类不断改造自然, 并通过经济活动和开发活动, 创造并保持了许多独特的文化景观, 蕴藏着有关文化的许多信息。几十年来, 人口的快速增长、城市的急剧扩张、现代交通的

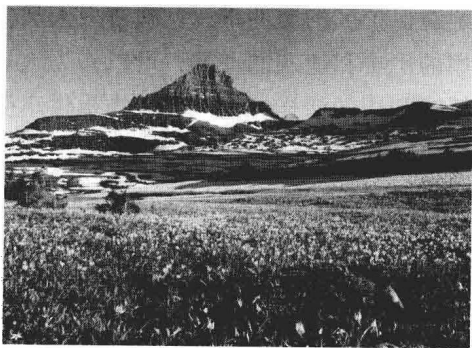


图 1-4 美国国家冰川公园, 地表景象一例

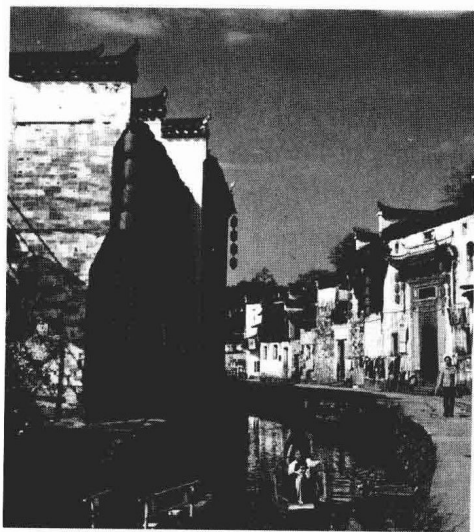


图 1-5 尺度宜人而亲切的传统生活空间, 文化景观一例

迅猛发展、工矿企业的随意开发,已经使世界许多地区的人文景观遭到破坏,面临退化和消失的危险。

因此,景观保护应越来越受到重视。国际上已将生物多样性的三个层次——基因、物种和生态系统拓展为包含景观在内的四个层次。景观还是生物多样性的最后储藏所和绝对保护区的缓冲带,反映过去人类土地利用的历史和遗迹的证据,可以作为人类土地持续利用的活样板,并为人类提供享受美和愉快以及自然与文化多样性的机会。

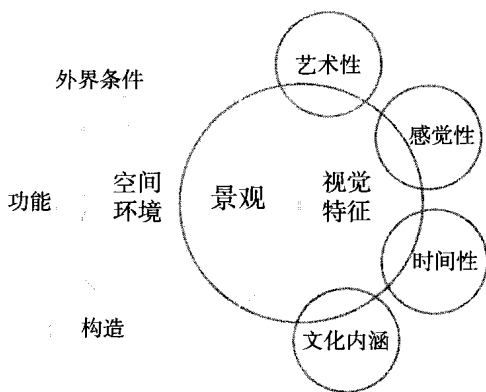


图 1-6 景观的双重属性

二、园林及其含义

“园林”在中国古籍里根据不同的性质也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业等;美英各国则称之为 Garden、Park、Landscape Garden。风景园林充分融合了时代特点,是在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌、结合植物的栽植和建筑的布置,从而构成一个供大众观赏、游憩、居住的空间环境。

因此,园林可以定义为“在一定的地段范围内,运用山水地貌、建(构)筑物、道路、植物和动物等素材,根据功能要求、经济技术条件 and 艺术布局等方面因素创作而成的绿色统一的空间艺术”。创造这样一个空间艺术的全过程(包括设计和施工在内)以及研究如何去创造这样一个空间艺术的科学就是“风景园林学”。

现代园林其使用价值不仅体现在美化环境和供人游赏,还具体体现在保护好人类理想的生存空间的同时,可以有效地利用园林来改善物质环境方面的效能,以便有利于生态系统的良性循环。园林的范畴不仅包括城镇中星罗棋布的大小公园、庭院和纵横交错的绿地系统,还包括对广袤大地上一切风景资源的保护、利用和游赏条件的合理规划与安排。它也凝聚了当时当地人们对正在或未来生存空间的一种向往。在当代,园林选址已不拘泥于名山大川、深宅大府,而广泛建置于街头、交通枢纽、住宅区、工业区以及大型建筑的前后和屋顶,使用的材料也从传统的建筑用材与植物扩展到了水体、灯光、音响等综合性的技术手段,使园林真正成为了一门多学科的综合性的空间艺术。

三、景观与园林

按照一般的文字表述,景观、园林景观、风景园林、园林等词汇从内涵到外延似乎没有很大差别,很多人会互相套用。但严格说来,景观与园林还是有区别的。

从学科归属来讲,景观趋向于艺术学范畴,与环境艺术、雕塑、绘画关系密切;而园林一般趋向于生态学和工程学范畴。

从自身属性来看,景观更趋向于用形象营造氛围,感染观赏者;而园林趋向于创造客观的环境,给人体验(图 1-7)。

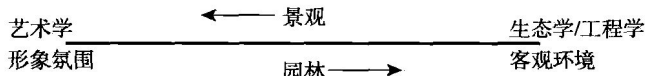


图 1-7 景观与园林的差异

第二节 中外古典园林与近现代园林

中国园林和伊斯兰园林、欧洲的园林一起被称为世界三大园林体系。在中国研究园林景观有着得天独厚的条件和氛围，中国园林是我国传统文化宝库中的一朵奇葩，它以其悠久的历史、高超的艺术水平、独特的民族风格，与建筑、绘画、书法、诗歌等艺术形式一样，在世界艺术舞台上占有重要的地位。

一、中国古典园林

我国是最早进行园林活动的国家之一，在《诗经》中就记载了在 3000 多年前的商周时期已经开始有了园林的雏形——囿；随后，经过秦汉时期“三山一池”造景布局的发展，以及魏晋南北朝的“文人园林”、“寺庙园林”的大规模兴起，到了隋唐、五代我国的园林已经进入了成熟期，各种皇家苑囿、私家园林、草堂别业竞相建造。宋代由于山水诗词、山水画的发展，促进人们对自然美的认识不断升华，将诗词、绘画、书法等艺术融入园林艺术中，达到了园林艺术发展史上的首次高峰。明清两朝，经济发展速度较快，皇室、官宦、文人都修建了大量的园林，此时，园林已经成为人们生活中可游可居的场所，造园技术日益精湛、完美，表现出了艺术与技术的高度统一，促使造园活动在此达到高峰。

中国古典园林见证了古人认识自然、认识空间，在生活中再现自然的艺术过程。

（一）中国古典园林的艺术特点

1. 源于生活

源于生活是中国古典园林的基本特征。空间上源于生活空间的拓展，由宅第增辟庭院而后发展成园林，即在狭小、局促的空间内满足对自然的向往；内容仍然是家庭日常活动的延伸（图 1-8）。

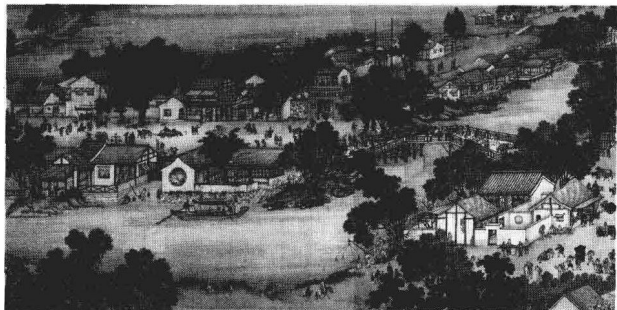


图 1-8 清明上河图局部

2. 再现自然

再现自然是中国古典园林造园的基本原则。中国古典园林在布局上因山就势,灵活布置,以植物为重点,一切都以顺应自然的态势发展而造园。经过造园师精心的艺术处理,将自然美和人文美巧妙地结合起来,再现自然,从而做到“虽由人作,宛自天开”。

这种讲求自然的特点深受古代自然美学的影响,特别是受到以孔子、孟子为代表的儒家思想和以老子、庄子为代表的道家思想的影响。如孔子曾经提出过“智者乐水,仁者乐山,智者动,仁者静”,用自然来比拟人的性格,是一种移情。孔子认为自然之美在于“比德”,“君子比德”思想对园林的发展有很大的影响。

影响中国古代园林空间布局的应该是“道家情思”和“自然为万物之本”的思想。道家崇尚自然,追求虚静,讲求“出世”、“无为”,这些思想客观上推动了园林的发展,特别是文人园林的发展。

3. 追求“意境”

意境就是主观的意、情、神和客观的境、景、物相互结合、相互渗透的艺术整体,体现了主观的生命情调和客观场景的融合——情景交融,是美的创造。

中国古典园林通过空间组合、比例、尺度、色彩等手法的运用形成鲜明的艺术形象,创造灵活的空间,引起人们产生联想、共鸣,形成意境。如中国园林追求的“诗情画意”的境界,利用诗歌、绘画、书法为园林增色,反映虚境,共同创造富于诗情画意的空间。踏入其中,那翠树繁花、峰石泉溪、亭台楼阁、题诗字画,组成了一幅如画的美景,使人感到清新、脱逸,忘却世间烦恼,完全被美景所感染。

中国古典园林在追求“情”、“境”的同时,也追求空间中“趣”的韵味。“趣”是较高的空间境界,园林的趣是指园林空间中融入了文人的活动,是文人感情的升华。中国古典园林在封闭、局促的空间内再现自然风景,创造出具有“诗情画意”的咫尺山林,由于空间狭小,不可能完全模仿自然山水,只有通过种种空间处理手法,在现实生活空间的小环境中创造出山林之趣。

(二) 中国古典园林的景观处理

1. 布局

中国古典园林深受庄子讲求自然、讲求“出世、无为”的道家思想影响,充分体现了人们对自然山水之美的追求,在总体布局上以“自然”为纲,演绎“相地合宜、构图得体、巧于因借、精在体宜”的精髓,以达到“虽由人作,宛自天开”的空间效果。

园林之法就是“自然”,中国园林采用自由灵活的空间布局,以欣赏自然山水为主,山水之间点缀建筑,创造人一建筑一环境的完美结合。如皇家园林占地极广,景致丰富,多以欣赏真山真水为主;而私家园林的布局受占地面积限制,都模拟自然山水,以人工手段营造天然之趣,将建筑、山林、水池等巧妙而紧密地结合起来。

2. 空间的对比

在园林中为表现“小中见大”的艺术效果,往往采用对比的手法,“先藏后露、欲扬先抑”,通过空间的大小、开合、明暗、高低的对比,造成空间形态上的变化。在园林中,

为了突出某一景区,经常在进入景区以前,布置一系列小空间,狭窄、昏暗,给人心理上造成压抑之感,当进入主景区,空间变得开阔、宁静、深远、辽阔,使人们的心理也随之开朗。

3. 景观层次

中国古典园林为了追求幽雅、深邃的境界,在空间上常采用渗透和层次的变化来实现这种境界,通过景色的渗透,丰富空间层次的变化,创造出无限深远的艺术效果。

园林空间的渗透和空间层次的变化,主要是通过空间的分隔与联系而展开的。分隔空间的方法有很多种:有的利用墙体和围廊划分空间,有的利用山体、树木、水面、建筑分隔空间。在园林中往往按照各景区的特点划分成无数个小空间,空间内有独立的景点,空间的大小、形状、内容各不相同,却能成为一个统一的整体,能够感受到景色从一个空间流动到另一个空间。一般可通过门、窗、廊、桥、洞口、树木等形成似隔非隔的空间,空间互相渗透、互相联系。

4. 景物藏与露

中国古典园林讲求含蓄,所谓的含蓄,在诗词中有“不着一字,尽得风流”的记载,在画论中则表现为“意贵乎远,境贵乎深”,而含蓄在小环境中是藏与露的辩证统一。中国园林无论规模大小,都极力避免开门见山、一览无余的做法,而是千方百计地把景观藏起来,通过其他手段辅助,吸引人们到达。如留园、怡园入口,比较封闭,但通过漏窗、游廊引入景色,做到藏与露的统一。

又如我国江南园林多分布在市井中,从外表看极其平淡:白粉墙、灰瓦片,但踏入其中别有一番美景呈现。就是在园林中的主要景区也不是一览无余的,往往通过各种暗示、引导的手法,不知不觉中将景致展现在眼前。同样,园林中的亭、台、楼、阁、轩、榭也都是犹抱琵琶半遮面,或藏于草丛中,或隐于视线外,显得含蓄、深远。

5. 游览活动的组织与引导

中国古典园林空间是按照一定的次序进行组织的,往往通过特定的路线把不同的小景区组成连续的景观序列,不仅要求在固定点形成良好的静观效果,也要在行进的过程中把个别的连贯起来,成为完整的空间序列,获得良好的动观效果。

园林空间的景观按照一定的空间组成有机的整体,还要通过空间的引导和暗示,来强调空间的序列。在园林空间中,经常借助游廊、道路、小桥、踏步、铺地等加强空间的导向性。

(三) 中国古典园林的类型

中国古典园林历史悠久,大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期直到 20 世纪初封建社会解体为止,在 3000 余年漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。其中的主要类型有三种,即:皇家园林、私家园林、寺庙园林。

1. 皇家园林 (royal garden)

皇家园林是由古代皇帝或皇室享用的,以游乐、狩猎、休闲为主,兼有治政、居住等功能的园林。古籍里所称的苑、囿、宫苑、御苑、御园等,都可以归属于这个类型。

从殷商时期的苑、囿开始,中国的皇家园林经历了秦汉的山水宫苑时期。到了魏晋南

北朝时期皇家园林的发展处于转折阶段。隋唐时期又使得皇家园林趋于华丽精致。到了宋代皇家园林的发展又出现了一次高潮。此时,假山的用材与施工技术均达到了很高的水平。元明清时期是皇家园林的建设趋于成熟的时期。这时的造园艺术在继承传统的基础上又实现了一次飞跃,这个时期出现的名园如颐和园、北海、避暑山庄、圆明园,在选址、立意、借景、山水构架的塑造、建筑布局与技术、假山工艺、植物布置,乃至园路的铺设等方面都达到了令人叹服的地步。如:著名的圆明园是在平地上,利用丰富的水源,挖池堆山,形成的复层山水结构的、集锦式的皇家园林。

实例分析:北京圆明园

圆明园原是明代皇族的故园,清康熙四十八年(1709年)成为皇四子胤禛(即雍正皇帝)的赐园,后来经嘉庆、道光、咸丰三朝的增修,成为清代大型的皇家御园行宫,前后历时达150年。

圆明园由长春园、万春园和圆明园三大园围组成,统称为“圆明园”。从圆明园的遗图和相关的文献材料得知,圆明园的平面布局是倒置的“品”字形(长春园在东,圆明园在西,万春园居南,福海居于中央),占地5200亩,建筑面积16万 m^2 。园内分布有140余处殿台楼阁、亭馆轩榭,拓湖垒山,遍植花木,园林建筑有的取自神话传说中的仙宫幻境,有的仿造历代著名山水画中的深山幽谷,有的博采江南名园胜景的绮丽风光,有的兼取欧洲古典宫苑的富丽豪华,建成景点100余处,构成了当时举世罕见的园林建筑群,被西方人称为“万国之国”。

圆明园在三园中面积最大,前后共有48景,每景中又可分若干景。园中有皇帝听政的正大光明殿,宴会用的九洲清晏殿,祭祀用的安佑宫,藏书用的文源阁,仿西湖景的断桥残雪、柳浪闻莺等。园中还收藏有极为丰富的图书字画、文物珍宝,堪称是文化艺术的宝库。不幸的是,这座举世闻名的园林于1860年(咸丰十年)遭英法联军的洗劫和烧毁,现在为圆明园遗址公园。通过以下图片可以想象圆明园当年的盛景。

特点之一:西宫东苑,分区明确(图1-9、图1-10)。



图 1-9 北京圆明园九洲清晏景画

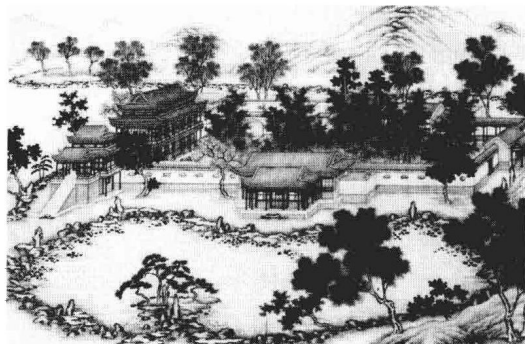


图 1-10 北京圆明园天然图画景画

特点之二:挖池堆山,三园一体(图1-11、图1-12)。



图 1-11 北京圆明园上下天光景画



图 1-12 北京圆明园武陵春色景画

特点之三：模拟自然，山水相依（图 1-13、图 1-14）。



图 1-13 北京圆明园正大光明景画



图 1-14 北京圆明园长春仙馆景画

特点之四：西洋楼景，中西合璧（图 1-15、图 1-16）。

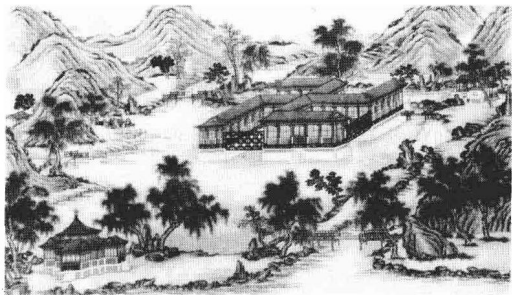


图 1-15 北京圆明园万方安和景画

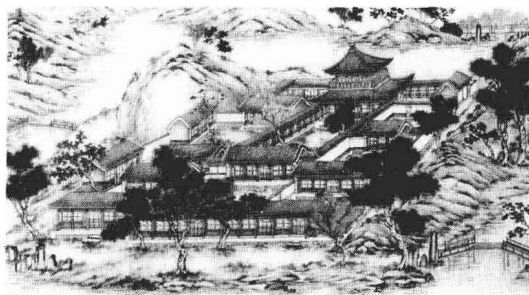


图 1-16 北京圆明园九茹古涵今景画

2. 私家园林 (private garden)

属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有，古籍里面称园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂等的，大抵都可以归入这个类型。

私家园林是相对于皇家的宫廷园林而言的。私家园林绝大多数为“宅园”，多作为园主人日常游憩、宴乐、会友、读书的场所，规模不大。私家园林一般紧邻邸宅的后部呈前宅

后园的格局,或位于邸宅的一侧而成跨院。此外,还有少数单独建置、不依附于邸宅的“游憩园”。建在郊外山林风景地带的私家园林大多数是“别墅园”,供园主人避暑、休养或短期居住之用。

中国私家园林很可能与皇家园林起源于同一时代。但是从已知的历史文献中,人们了解到在汉代有梁孝王的兔园、大富豪袁广汉的私园。这类私家园林均是仿皇家园林而建的,只是规模较小,内容朴实。

魏晋南北朝时期,士大夫知识分子转而逃避现实、隐逸山林,其中的代表作有位于中国北方洛阳的西晋大官僚石崇的金谷园和中国南方会稽的东晋山水诗人谢灵运的山居。两者均是在自然山水形基础上稍加经营而成的山水园。唐宋时期,文人造园更多地将诗情画意融入到他们自己的小小天地之中。其代表作有诗人王维的辋川别业和作家司马光的独乐园。明清时期,私家造园之风兴盛,尽管此时私家园林多为城市宅园,面积不大,但是就是在这小小的天地里,却营造出了无限的境界。正如清代造园家李渔总结的那样:“一勺则江湖万里”。此时出现了许多优秀的私家园林,其共同特点在于选址得当,以假山水池为构架,穿凿亭台楼阁。树木花草,朴实自然,托物言志,小中见大,充满诗情画意。如:“壶园”,寓意壶中天地,既是园主的生活场所,更是园主梦想之所在。南方的私家园林有无锡的寄畅园,扬州的个园,苏州的拙政园、留园、网师园、环秀山庄和狮子林等。北方的私家园林则有萃锦园、勺园、半亩园等。

私家园林的审美趣味后来为皇家所吸纳,一些宗教寺庙,尤其汉传佛教寺庙的营建也在很大程度上受到它的影响;而一些儒家知识分子一旦当了地方官,也适时修建一些郊野公共园林或少量园林式建筑。这种园林或建筑就更与私家园林风格一致了。例如杭州西湖风景区的形成就与著名诗人苏东坡两度在此为官,曾先后浚西湖、筑苏堤、修石灯塔、造各种亭台,并留下大量赞美西湖的诗词有很大的关系。

实例分析:苏州拙政园

拙政园位于苏州城内东北。明正德年间御史王献臣在这里占寺地建造园林,以后屡次更换园主,或为官僚地主的私园、或为官府的一部分、或散为民居,其间经过多次改建。现在全国总面积约78亩,包括中部、东部和西部三个部分。

这里原是一片积水弥漫的洼地,利用洼地积水,整理成池,环山林木,造成一个以水为主的风景园。

园门是住宅间夹弄的巷门,中经曲折巷而入腰门,内有黄石假山一座作屏障,应开门见山之说,避免一览无余。山后有小池,循廊绕山转入远香堂前,顿觉豁然开朗。这是古代园林常用的大小空间对比手法(图1-17)。

园中部面积约27亩,池水约占三分之一,布局以水池为中心,临水建有不同形体、高低错落的建筑物,具有江南水乡特色。各种建筑物分布在园南靠近住宅一侧,与住宅联系方便,其中远香堂是中部主体建筑,周围环绕着几组庭院;花厅玉兰堂位于西南隅,紧靠住宅,自成独立封闭的一区;西南隅有小沧浪水院;东南隅有枇杷园和海棠春坞;西北隅