

三江風流

SANJIANGFENGLIU

《宁波青年报》
新世纪优秀作品选 (散文卷)

中国文联出版社

三江风流

—《宁波青年报》新世纪优秀作品选

主编 陈奕君

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

三江风流/陈奕君主编. - 北京:中国文联出版社, 2001. 4

ISBN7-5059-3535-6

I. 三… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70918 号

书 名	三江风流
主 编	陈奕君
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	8.7
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3535-6/I · 2700
定 价	19.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

(代序)

我 读 散 文

杨东标

我读散文的目的大约有二：一是为了消遣和享受，一卷在握，细细吟味，神思飞动，可算一件乐事；二是看看人家是怎样写散文的，或好或劣，或大气或平庸，从中有所悟有所取。所以无论是名家大著，还是报刊短文，都会留心地翻一翻，读一读，吸引我的便仔细地读了下去，不能吸引的便一目十行，一掠而过。

我喜欢读的散文，首先要言之有物。我不反对风花雪月、草木虫鱼，自己有时也写风花雪月，但我讨厌空洞无物，无病呻吟。生活中有点细细屑屑的东西，当然也可以敷衍成篇，但光是自己那点闻风伤心见花落泪的小感情，怎么能引起大多读者的共鸣？难怪此类散文一度曾被人嘲为“小女人散文”。其柔弱阴气，与我们时代的风度是相悖相逆的。所以当我有机会与一些文学青年聊天时，就竭力反对之。

我喜欢读大气一些的散文，这种文章是能让人或震颤或感慨或动情或深思的。一览无余的东西味同嚼蜡。当然，写文章的人多少都追求有一点意思。但真正做到有意思却不是一件容易的事。真正有意思，就是你必须具有思想，具有对人生对社会对历史深刻的见解。具

有思想的散文才有征服力。智慧的哲理常常使人情绪升华。当然,不少人喜欢读轻松愉快的散文也无可非议;只是我,喜欢读沉甸甸的那一种。

年轻时读杨朔,读秦牧,读刘白羽,他们都是散文大家,《荔枝蜜》、《艺海拾贝》这些名篇至今还让人回味无穷。这些作品曾深深地影响了一代人的散文写作。现在看来,这些单一审美倾向的颂歌式的写法已被更丰富更复杂更多元的散文写法所取代。这是时代的进步。而今天的散文更追求文化,哲理和情感的合一,更体现批判的力量,更需要丰厚知识的积累和运用。

我喜欢读文风自然洒脱的散文,不喜欢文辞太华丽太富贵的散文。初读余秋雨的《文化苦旅》,不能不由衷地折服,余秋雨的意义是多重的,至少他以他独特的才情拓展了散文世界。但读到后来,我就有了一些乏味感,雷同的情绪让人感到单一,感到累。有人批评余秋雨的文章太居高临下,颐指气使,缺乏平和之心,也不无道理。近来读他的新作《霜冷长河》,觉得平和多了,文风也有了细微的变化,不知是否是文学批评的潜移默化起了作用?

研究苏东坡晚年的美学见解获益匪浅。“绚烂至极,归于平淡。”这是东坡先生一个著名的论点。他在给他的侄儿的信中说:“大凡为文,当使气象峥嵘,五色绚烂,渐老渐熟,乃造平淡。”这真是大文豪的名言至理,是一种至高无上的为文境界,足可以让我们这些后辈人当作坐标的。

淡泊并不是白开水。散文还是要讲辞情美。淡泊本身就是一种辞情美。自然的、朴素的、恬淡的文辞中蕴含着简洁、凝炼、深厚、博学,没有丰富的知识阅历和深厚的文学功底,这淡泊两字是很难造就

的。“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”，这也是东坡先生说的。所以我以为最难的是在淡泊中见深邃。

好散文的感染力丝毫不亚于小说，它可以让人激动，让人回肠荡气，让人回味无穷。读着读着，我就会情不自禁为之叫好，顿时生出对作者的几分敬慕。然后在文头文尾写下一些即兴感受，然后又说给文友们听，推荐给别人看。可惜，现时这样的散文太少。

散文大矣。我所欣赏的或追求的散文，仅仅是个人的爱好，纯系一家之见。也不能以偏概全，勉强人家。乐山乐水，见仁见智。那些机俏的、幽默的，不也是很好吗？那些飞逸的、丰润的不也是很好吗？读王蒙的散文，感到诙谐和智慧，读贾平凹的散文，感到智巧而守拙，读董桥的散文，让人有一种沉静的澄彻。都很好。

（附 记）

团市委的《宁波青年报》编了一本《三江风流》的散文集，嘱我写篇序言。我欣然允诺，一是因为对这样的盛事我理应志贺；二是因为我自己也喜欢读点散文，写些散文，可谓同行同志，甘苦之心，彼此相通。果然第二天，团委的同志便将厚厚一叠书稿小样送了过来。几次想静下心来，好好写点感受，谁知我近段时间特别的多事，忙东忙西，有时甚至觉得自己心力不能支撑。这样一来，面对厚厚的书稿，眼前竟是一片渺茫和空白。

近年来，文友相邀，盛情难却，我也写过一些序言，但事后常常留下一些遗憾。作序是一件非常慎重的事，你得先通读甚至要精读人家

的文章,然后运用自己的学识作出分析,觉得确有话要说了,才能着笔,而我现在这副疲于应付的境况,贸然动笔,谈一些不得要领、肤浅皮毛的话,其实是对作者和读者的不尊重。我忽然犹疑了。一面是催稿声频频于耳,一面是心气浮动,忐忑不安,怎能完成如此使命?无奈之下,征得团委有关同志的同意,将早年写的一篇对散文见解的文章,送将过去,拟为代序。实在愧对朋友们的一片期望。

话说回来,我还是抽暇看了书稿的不少篇目。我为作者们的真诚和热情所感。展现在我面前的散文世界,是一个五彩缤纷的天地,无论题材、风格都包涵着丰富性和多元性,反映了我市文学青年散文创作的整体水平,其中不乏精采之作。比如杨卓娅的《第一百根琴弦》、王梅的《二月之城》、阿门的《诗人随笔》、王驾珍的《废墟的记忆》、葛畔军的《老人与小孩的断想》、景松健的《奶奶》、杨兴宇的《喊山》、王力涛的《推开书店的门》、蔡伏剑的《青山傲骨》等等,都各有特色,具有品位。其中《第一百根琴弦》以两则小故事串起全文,生动感人且很有深度,让人想到人生活在希望之中,没有精神力量就不能面对厄难,这样一个深刻的主题,实为难得,缺憾之处是作者抒发自己的感觉,作出深刻的议论尚嫌简单了一些。

写下以上一些文字,算作对《三江风流》出版的祝贺,至于我的散文观,大体已在《我读散文》一文中谈了,不再赘述。

(本文作者系浙江省作协副主席、宁波市文联党组书记)

目 录

我读散文 杨东标(1)

第一辑 回眸沧桑

说 书 王 参(3)

文化苦旅:山居的文明碎片 王人扬(7)

抚摸文明的伤痕 刘建军(12)

秋雨老屋感怀《文化苦旅》 陈秀女(15)

文苑奇葩--散文诗 赵 杰(18)

不仅仅是“雨巷” 杨杭利(24)

诗人随笔 阿 门(27)

听雨斋夜话 江中民(35)

废墟的记忆 王驾珍(38)

千年回眸看梁祝 吴本忠(41)

目 录

第二辑

珍藏月色

- 月夜初访月湖·····赵春玲(47)
- 珍藏月色·····上官文洁(50)
- 二月之城·····王 梅(53)
- 老人与小孩的断想·····葛晔军(57)
- 乡梦不曾休·····王永江(61)
- 伤感音乐·····赖赛飞(67)
- 月之遐思·····陈 云(70)
- 断 章·····朱 伟(73)
- 闲情偶记·····朱 立(77)
- 江南丑雨·····莫瑞童(81)
- 第一百根琴弦·····杨卓娅(83)
- 生命的方式·····郑鸿章(86)

目 录

- 故乡,我离你究竟有多远 徐海蛟(90)
- 冬雨中的感动 朱 枫(93)
- 回望故乡 陈君平(96)
- 那时我们正年轻 张振华(98)
- 燕子窠 俞 妍(101)
- 冬之思 吴国庆(104)
- 失去的河流 虞时中(106)
- 童年的台灯 青 山(109)
- 迎来送往 张 敏(111)
- 慈母泪 童奇波(114)

第三辑 远山近水

- 从青岛到长岛 沈潇潇(119)

目 录

奶 奶	景松健(126)
书店的姑娘	陈志卫(130)
春 雨	林备军(133)
黄山挑夫	关 岛(136)
记忆中的红辣椒	周长元(139)
山谷里的大丽花	洪定迪(142)
晨	屠鹤峰(145)
落差之美	龚建国(147)
喊 山	杨兴宇(150)
亲情是一剂良药	周洪福(154)
过 年	石志藏(157)
红叶飘飘	魏雅辉(160)
生命的重量	朱碧蕾(164)
五河桥巷	陆明光(173)

目 录

想起父亲	董力军(175)
父亲的草鞋	崔 雨(177)
推开书店的门	王力涛(181)
乡下的兰花开了	张翅飞(184)
宽 容	应世军(188)
在水之湄	姚 远(190)
野菊花	谢彩程(192)
永久老车	俞 璟(194)
青山傲骨	蔡伏剑(197)
继 父	徐学愚(201)
很想出本诗集	程京火(204)
通往盐场的路	陈予善(207)

目 录

第四辑

蓓蕾初绽

- 秋日私语 邱彩迪(211)
- 海·风·散步 熊亦波(215)
- 悟 傅余亚(220)
- 百 合 潘渊迪(222)
- 辛苦向天涯 黄利娜(225)
- 读 史 陈慧健(228)
- 一把麦秸扇 周 怡(230)
- 幸福列车 冯华萍(233)
- 此情可待成追忆 屠 韶(236)
- 寻觅三毛 李丽丽(239)
- 蒙娜丽莎的眼泪 陈凌云(241)
- 那些寻梦的人儿 施 予(244)

目 录

长城散记	徐亚波(247)
夕阳西下	林 玲(250)
老 屋	张双艳(253)
秋 趣	王兴国(255)
秋,永恒的美	俞银霞(258)
脱落的茧花	黄 馨(260)
跋	陈奕君(263)

第一辑



回眸沧桑

野渡。独钓。

岁月在身后尘封成串串记忆。

回眸处，

一海沧茫。

说 书

王 参

据说,钱钟书刚会爬时,家人在他前面放了铜钱、印玺、书籍等几样东西,他手脚并用地爬将过去,一把抓住的便是书。后来在学术上辉煌的一生,印证其钟情于书,名符其实,此轶事便传为美谈佳语。

笔者虽已年过不惑,可谈起书来,仍是敬畏有加,不敢潇洒。幼时,父母因晚上要去单位“搞运动”而将我反锁在屋里,使我从小尝到了青烛黄卷、孤灯伴书的滋味。但能记得的是《东周列国志》的连环画等小人书,字认不全,图是很爱看的。稍大,要一本正经地去上学念书时,却已改不了好读闲书的习惯。于是,语文较好,数学很差。

记得有一年暑假,家长开恩让我独自去乡下老家“避暑”。于是上山摘瓜,下海涂捉蟹,晒得身上脱了皮,却乐而忘返。额外收获竟是接受了“贫下中农再教育”,小玩伴