



傅德岷 卢晋 主编

# 唐诗

# 鉴赏辞典

TANGSHI  
JIANSHANG CIDIAN

长江出版社

唐  
诗  
卷  
赏  
辞

傅德岷  
卢晋

长江

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:长江出版社,2006.7

ISBN 7-80708-150-3

I. 唐... II. ①傅...②卢... III. 唐诗—鉴赏—词典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075241 号

唐诗鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:张艳艳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号 邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)  
(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川南方印务有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/56 10 印张 430 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-150-3/K·17

定 价:12.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

## 主 编

傅德岷 卢 晋

## 撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊	韦济木	文成英	卢 毅
白 灵	冯 震	刘 敏	刘 静
江晓林	孙 轲	吴晓蓉	余 曲
张 萌	范义臣	林伦才	郑 瑛
班玉冰	韩卫东	傅德岷	雷子琼
廖世莘	谭 磊	黎晓辉	

## 前 言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩。唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史叛乱之后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统,又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来。陈子昂从汉魏风骨中汲取素养,为唐诗开辟了一条健康的道路。他把握住对超现实的向往和对现实的执著这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等,或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王

昌龄等,或者因时变化,两者兼之,如王维等。盛唐诗人在其创作中都发散着强烈的浪漫气息。高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象,表现为希企隐逸,爱好自然,借以反映诗人淡泊宁谧的心境;热情的进取者多以侠少为代表人物形象,表现为追求功名,向往边塞,借以反映诗人积极进取的精神。前人所谓“盛唐气象”,在很大程度上,指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗

人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906)，诗人不少，成就不大。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴，而贵雍容秾华，兴象华妙。唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。《唐诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中，“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

编 者

2006年7月

# 目次

篇目表 ..... 1

正文 ..... 1

附录 ..... 521

诗体诗律词语简释 ..... 522

名句索引 ..... 528

参考书目 ..... 538

香 齋  
 庚子年 2002





# 篇目表

虞世南

蝉/1

王 绩

秋夜喜遇王处士/3

寒 山

杳杳寒山道/4

上官仪

入朝洛堤步月/5

骆宾王

在狱咏蝉 并序/7

杜审言

和晋陵陆丞早春游望/9

苏味道

正月十五日夜/12

王 勃

滕王阁诗/13

送杜少府之任蜀州/16

宋之问

题大庾岭北驿/18

渡汉江/20

沈佺期

杂诗/21

夜宿七盘岭/22

李適之

罢相/24

陈子昂

登幽州台歌/27

送魏大从军/28

贺知章

回乡偶书 二首/30

沈如筠

闺怨/33

张若虚

春江花月夜/35

苏颋

汾上惊秋/40

张敬忠

边词/42

张九龄

感遇 二首/44

望月怀远/47

归燕诗/49

王之涣

登鹳雀楼/50

出塞/52

孟浩然

秋登兰山寄张五/54

卷目

南世集

王

王

山 寒

王

王

王

王

王

王

王

王

王

- 夏日南亭怀辛大/56  
夜归鹿门歌/58  
临洞庭上张丞相/60  
宿桐庐江寄广陵旧游/61  
早寒有怀/63  
过故人庄/64  
春晓/65  
宿建德江/66  
宿业师山房期丁大不至/67

李 颀

- 古从军行/68  
听安万善吹觱篥歌/70  
古意/71  
送魏万之京/73

綦毋潜

- 春泛若耶溪/74

王昌龄

- 出塞/77  
塞上曲/78  
长信怨/79  
闺怨/80  
芙蓉楼送辛渐/81

祖 咏

- 望蓟门/82  
终南望馥雪/83

## 王 维

青溪/85

辋川闲居赠裴秀才迪/86

送梓州李使君/88

过香积寺/89

山居秋暝/91

终南别业/93

归嵩山作/95

终南山/96

汉江临眺/98

和贾至舍人《早朝大明宫》之作/99

积雨辋川庄作/101

鹿柴/102

竹里馆/104

山中送别/106

相思/107

九月九日忆山东兄弟/108

渭城曲/111

秋夜曲/112

## 丘 为

寻西山隐者不遇/114

## 李 白

蜀道难/116

将进酒/120

行路难/122

关山月/123

长干行/125



- 玉阶怨/127  
 清平调词 三首/129  
 静夜思/131  
 春思/133  
 子夜吴歌/134  
 长相思 二首/136  
 秋浦歌十七首(其十五)/138  
 永王东巡歌十一首(其十一)/139  
 峨眉山月歌/141  
 赠孟浩然/144  
 赠汪伦/145  
 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄/146  
 庐山谣寄卢侍御虚舟/148  
 梦游天姥吟留别/150  
 金陵酒肆留别/153  
 送孟浩然之广陵/154  
 渡荆门送别/156  
 送友人/158  
 宣州谢朓楼饯别校书叔云/159  
 下终南山过斛斯山人宿置酒/161  
 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)/162  
 登金陵凤凰台/163  
 望庐山瀑布/165  
 望天门山/167  
 客中作/169  
 早发白帝城/170  
 怨情/171  
 越中览古/172

- 经下邳圯桥怀张子房/174  
夜泊牛渚怀古/176  
月下独酌 四首(其一)/177  
山中与幽人对酌/179  
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛/180  
听蜀僧濬弹琴/181  
哭晁卿衡/184

刘 昫

阙题/186

王 湾

次北固山下/187

崔 颢

黄鹤楼/189

行经华阴/190

王 翰

凉州词/192

张 旭

桃花溪/193

山中留客/194

戎 昱

移家别湖上亭/196

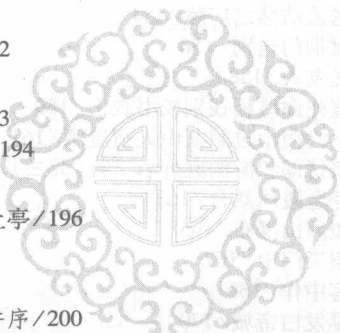
咏史/198

高 适

燕歌行 并序/200

营州歌/202

别董大二首(其一)/203



塞上听吹笛 / 204  
听张立本女吟 / 206

储光羲

江南曲四首(其三) / 208

张 谓

题长安壁主人 / 209  
早梅 / 210

万 楚

五日观妓 / 212

刘长卿

送灵澈上人 / 215  
饯别王十一南游 / 216  
重送裴郎中贬吉州 / 217  
酬李穆见寄 / 219  
长沙过贾谊宅 / 220  
秋日登吴公台上寺远眺 / 222  
送李中丞归汉阳别业 / 223  
寻南溪常道士 / 224  
新年作 / 225  
送上人 / 226

李 冶

寄校书七兄 / 227

杜 甫

望岳 / 230  
兵车行 / 233  
饮中八仙歌 / 236

前出塞九首(其六)/239

贫交行/240

月夜/242

春望/243

喜达行在所三首(其二)/245

羌村三首(其一)/246

春宿左省/248

赠卫八处士/249

石壕吏/252

新婚别/255

佳人/259

梦李白 二首/262

月夜忆舍弟/265

蜀相/267

南邻/268

客至/270

绝句漫兴九首(选三)/272

春夜喜雨/275

茅屋为秋风所破歌/277

江畔独步寻花七绝句(其六)/281

奉济驿重送严公四韵/283

闻官军收河南河北/284

登楼/286

绝句二首/288

绝句 四首(其三)/290

丹青引赠曹将军霸/291

宿府/294

旅夜书怀/296



- 八阵图/298  
咏怀古迹 五首/299  
阁夜/307  
登高/309  
登岳阳楼/310  
江南逢李龟年/311  
古柏行/313  
野望/315

李 华

- 春行即兴/316

岑 参

- 白雪歌送武判官归京/319  
走马川行奉送封大夫出师西征/321  
送李副使赴碛西官军/322  
山房春事二首（其二）/324  
逢入京使/325  
戏问花门酒家翁/326

景 云

- 画松/327

刘方平

- 月夜/328  
春怨/330

皇甫冉

- 春思/331

元 结

- 石鱼湖上醉歌 并序/332