

MIN ZHU SHI YU

民主视域：

文化多样性研究

MIN ZHU SHI YU:

WEN HUA DUO YANG XING YAN JIU

徐 稳 著

XU WEN ZHU

山东人民出版社

SHAN DONG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

民主视域：文化多样性研究

徐稳 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

民主视域:文化多样性研究/徐稳著. —济南:
山东人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-209-05477-5

I. ①民… II. ①徐… III. ①民主-关系-文
化-研究 IV. ①D082

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 160093 号

责任编辑:常纪栋

封面设计:彭 路

民主视域:文化多样性研究

徐稳 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 32 开(140mm×203mm)

印 张 6.75

字 数 160 千字

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05477-5

定 价 20.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0634)6216033

目 录

第一章 和谐视角:文化多样性	(1)
一、文化的内涵	(1)
二、文化多样性的成因分析	(4)
三、文化多样性的重要作用	(7)
四、全球化与文化多样性	(9)
五、和谐共处:文化多样性存在的伦理方式	(18)
第二章 中国文化的特点	(23)
一、中国文化的内涵及特点	(23)
二、中国政治文化的特征	(29)
三、传统政治文化与民主政治契合点	(39)
第三章 民主以及民主化进程	(45)
一、民主的内涵及其特征	(45)
二、世界民主化进程	(50)
三、民主的主客观条件	(65)
第四章 相互关系的视角:文化与民主、民主化进程的关系	(88)
一、多样文化与民主的关系	(88)
二、民主化与西方文化的关系	(92)
三、民主与文化的互动关系	(97)

第五章 历史和现实的维度:西方民主化存在的问题	(102)
一、民主在历史上的失败	(102)
二、传统政治哲学对民主的批判	(104)
三、现代政治理论对民主的反思和批判	(112)
四、民主在现实中的困境	(122)
五、民主失败的原因分析	(130)
第六章 全球化视野:民主统一性和多样性	(135)
一、全球化对世界民主政治的影响	(135)
二、民主多元化的发展要求	(137)
三、中国特色的政治民主化过程——民主统一性与多元化的统一体	(143)
第七章 全球化视野:我国应对西方民主意识侵蚀的基本策略	(153)
一、文化多样性与民主政治的发展	(153)
二、中国民主政治文明进程的历史考察	(156)
三、全球化对中国民主政治建设的影响	(161)
四、我国应对西方民主意识侵蚀的策略	(163)
五、中国特色社会主义民主是我国民主政治发展的必由之路	(167)
第八章 结论:建设中国特色社会主义民主政治的基本思路	(171)
一、建构社会主义和谐文化	(171)
二、寻求统一性与多样性之间的最佳平衡点	(185)
三、吸收传统文化中的民主思想和价值	(196)
四、借鉴西方民主价值观念与本国国情相结合	(202)

第一章 和谐视角：文化多样性

一、文化的内涵

“文化”一词渊源久远,《周易·贲卦》辞曰:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”据考这是最早将“文”与“化”并联使用的文献记载。至汉代以后,“文”与“化”结合形成“文化”,如汉代刘向的《说苑·指武》称:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”在中国的传统观念中,“文化”的基本含义是“以文教化”、“文治教化”,即以伦理道德等来规范教化世人的思想言行。在西方,“文化”的本义为土地耕耘和作物栽培,含有经人类加工、区别并驾驭大自然的意思,后逐步引申为特指人类心灵、智慧、情操、德行和风尚的培养教育,后又泛指一切知识和整个人类社会生活的内容。

多年来,国内外学者对“文化”的概念从不同角度、用不同方法作了多种考察、研究、总结,给“文化”所下的定义已经有 250 多种,有的讲已有 500 多种。^① 这些定义对“文化”概念的界定多种多样,其内涵、外延相差很多,从非常广阔的领域显示出文化内涵的丰富性、深刻性、层次性,使我们对文化的理解更加深入、全面。许多研

^① 周向军:《代表中国先进文化的前进方向研究》,北京:中国人民大学出版社 2004 年版,第 8 页。

究指出,文化是分层次的,主张把文化分为“广义”、“中义”、“狭义”三个层次,有的认为还有“深义文化”、“边义文化”等层次。另外,有些人对“文化”的理解往往更狭窄,仅仅理解为政府的文化管理机关(如文化部、广电部、出版管理局等)所管理的语言、文学、艺术、影视、图书等这一特定的文化工作范围的内容。

一些经过多年综合研究的观点认为,人类文化实际上包括两个基本层次,即广义文化和狭义文化。黄楠森等认为:“尽管定义是多种多样的,但不外乎两类:一种是广义的文化观,从社会与自然区分的角度来定义文化,认为人类所创造的一切,无论是物质产品还是精神产品都是文化,一句话,文化就是人类创造的一切,或者说人所创造的一切都是文化;另一种是狭义的文化观,把文化限定在精神领域,认为文化是包括哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术、教育、风俗等观念形态的东西。”^①

法国的《大百科全书》认为:文化是社会群体所特有的文明现象的总和。《苏联大百科全书》认为:广义的文化是社会和个人在历史上的一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。狭义的文化则指人们的精神生活领域。“人类学之父”泰勒在其经典著作《原始文化》一书中指出:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^② 2001年联合国教科文组织大会第三十一届会议上通过的《世界文化多样化宣言》认为,文化是“某个社会或某个社会群体特有的精神与

① 黄楠森等:《有中国特色社会主义文化研究》,济南:山东人民出版社1999年版,第3~4页。

② [英]E.B.泰勒:《原始文化》,连树声译,上海:上海文艺出版社1992年版,第1页。

物质,智力与情感方面的不同特点之总和;除了文学和艺术外,文化还包括生活方式、共处的方式、价值观体系、传统和信仰”。

美国夏威夷大学教授、现代新儒学代表人物成中英在讲《中国哲学与中国文化》时曾对文化进行过系统解释:“文化是人类的生活、活动,或活动所表现的形式。也就是人在全体生活中经由思考所创造出来的生活方式和生活工具,借此而实现人之为人的价值。”^①在我国学术界,1979年的《辞海》这样界定文化:“文化,从广义来说,指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”

由此可以看出,文化具有以下四个方面的共性:

第一,文化具有人的特性。文化是人的产物,具有“人化”的性质,是人类本质活动的对象化。人类的本质活动是实践,实践是人能动地改造自然、利用自然和社会的活动,正是这种实践活动的方式和产物才构成了文化。

第二,文化具有群体性。文化背后的人,是“作为社会成员的人”,是社会群体。由于共同的生活条件、共同的利益目标形成了实践的群体。正是实践的群体性产生了文化的群体性。任何一种文化都离不开它所属的社会群体,任何社会群体都有其独特的社会文化个性。

第三,文化是历史上凝结成的稳定的活动方式或活动成果。文化涉及人类的全部活动和生活,包括物质生产和生活、精神生产和生活、政治活动和生活;反过来,人类的一切活动和生活都凝结或沉淀为文化形态。

第四,文化具有异质性。能够称之为文化的,必定是某种差别

^① [美]成中英著:《中国文化的现代化与世界化》,北京:中国和平出版社1988年版,第58页。

性或特殊性,亦即文化总是异质的。文化所揭示的特殊性或差别性,专指人的社会特征的特殊性,例如,生产方式、活动方式、思想、观念、价值取向、信仰的差别等等。

二、文化多样性的成因分析

(一)文化多样性的含义

上述的文化定义本身就意味着世界上存在着多种多样的文化。不管世界上存在多少种文化形态,但不可能找出两种完全相同的文化,就像是世界上不存在两个完全相同的树叶,也不可能存在两个彼此隔离但面貌完全相同的人一样。任何一个社会群体都受到从历史上延续下来的文化的约束,正是在相同文化的作用下,该社会群体的成员在思维方式、价值观念、行为模式以及风俗习惯上表现出相互认同的一致性,对其他文化而言,这种一致性就成为与之区别开来的差异性或特殊性。

文化多样性是人类文明演进的自然结果和全人类的共同财富。文化多样性是客观存在。它涉及以下基本认同:每种文明和文化都是在特定的地理环境和特定的人群中产生和发展的,它不仅包括语言文字、文学艺术,还包括生活方式、价值体系、宗教信仰、工艺技能、传统习俗等极其丰富的内容。

(二)文化多样性的成因分析

1.首先是由自然环境的多样性和差异性造成文化多样性和差异性。导致文化差异性的原因很复杂,但文化作为人与环境互动的产物,差异与群体在环境适应中面临的问题密切相关。因此,文化多样性和差异性首先是由自然环境的多样性和差异性造成的。对任何一种文化来说,在其形成的早期,自然环境的作用是关键性的,人类群体置身的自然环境千差万别,这构成文化差异的一个重要因素。马克思指出:“资本的祖国不是草木繁茂的热带,而是温带。不是土壤的绝对肥力,而是它的差异性和它的自然产品的多

样性,形成社会分工的自然基础,并且通过人所处的自然环境的变化,促使他们自己的需要、能力、劳动资料和劳动方式趋于多样性。”^①中国正是因为腹地广阔、领土广袤、地形、气候复杂多变,呈现出不同的地域特征,处在不同地域空间的人们生活的自然条件互有差异,各地的经济、政治、制度也不尽相同,各地的发展也具有不平衡性。在漫长的生存和繁衍过程中,人们不同的生存环境必然形成不同的谋生方式和组织形式,从而造成不同区域的人们生产、生活、道德、价值观、信仰等方面的差异,最终孕育出风格各异的文化。也正如恩格斯曾经指出的,人类要能够求得生存和发展,首先必须能够适应他的生存环境。人类的生存环境无论就空间来说还是就时间来说,都是多种多样的。因此,文化多样性,首先就是由多种多样的自然环境造成的。

2.其次,文化多样性和差异性是由生产力发展水平的差异所决定的。这是文化多样性形成的决定性因素。这是指一些群体或组织因为生产力水平的差异决定人们的生产方式、生活方式以及政治制度、思想观念、道德信仰等方面的差异。在历史上,诸如火的应用,铁制工具、机器、电力、互联网的广泛推广和使用,都导致了不同文化的产生。特别当今时代,我们正在感受着互联网的广泛应用以及由此带来的生产方式、生活方式、人与人之间的交往方式以及国家机器运转方式的变化。

3.再次,如前所述,文化多样性,首先就是由多种多样的自然环境造成的。但人并非仅仅被动地适应环境,文化也不单纯地就是人适应环境的产物,当人类走出穷于应付大自然袭击或单纯接受大自然恩赐的早期阶段,当人的能力尤其是人的自我意识得到发展,人为选择的因素也越来越深地加入进对文化个性的塑造,这种影响制约着群体的选择倾向。美国著名的文化人类学家露丝·

^① 马克思:《资本论》第1卷,北京:人民出版社1972年版,第561页。

本尼迪克特认为,在现代文明社会中,文化的差异性或特殊性更多地体现出一种文化的本质。她认为,人类文化具有不同的模式,这是因为人类行为方式是多种多样的,但一个族群只能选择其中的一部分,并演化成对自身社会有价值的风俗、礼仪、生产、生活方式,而这一系列的选择,便结合成这一族群的文化模式。各种文化模式是不相同的,甚至有完全相反的社会价值观。因此,每个社会都有区别于其他社会的显著文化特质,这些特质由该社会的所有成员不同程度地体现出来。^① 其实,伴随着人性的解放,人的欲望、追求、需要等都是多样性的,人性有着无限的深度和广度,决定着人的选择也必然是多样的,换句话说,正是人类的不同的价值取向和选择影响了文化的多样性。

4.最后,社会强势集团把自己的价值偏好强加于社会从而对文化个性施加重大影响。儒家文化之所以在中国历史上脱颖而出,不能不说是因为统治者对儒家文化的需要和尊崇。我国古代整体文化就是儒家文化。儒家文化是中国古代文化中的基本核心,在中国文化领域中占有统治地位。自汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”后,儒家文化就一直作为正统思想而受到历代统治者的高度重视和大力提倡。对于皇帝,统治队伍中的精英不可能说要限制王权,他们只能对皇帝说“仁者爱仁”,用仁爱统治天下。这样官僚们可以减少“伴君如伴虎”的危险,又可以降低人民对暴政的反抗。从某种意义上说,这也是统治经验的总结。对于人民,儒家则强调“君君、臣臣、父父、子子”,君、臣、父、子各守其道,强调的是做臣子要遵守、不要挑战既定的秩序,以免招来“满门抄斩”的灾难。实际上,这就是说儒家文化成了专制与集权情况下普通民众的生存之道。这恐怕是儒家文化在中国得以普遍认同并在数千年里得以长盛不衰的根本原因所在吧。

^① [美]R·本尼迪克特:《文化模式》,北京:三联书店 1988 年版,第 2 页。

三、文化多样性的重要作用

文化多样性观念昭示人们:人类是相互依存的,每一个人、每一种文化都依赖于整体的福祉。每一种文化都是平等的,并以其其他文化作为相对于自身的多样性,自己同时也作为其他文化的多样性之一。只有不同的文化和谐共存、取长补短,才能使文化不断更新而保持活力,从而使整个世界丰富多彩。首先,承认“他者”文化的合理性,不仅为反思自身文化的价值,亦为自身文化的发展提供了必要的可能性;其次,不同文化之间的传播是多元文化生成和发展的前提,正是在不同文化的交融以及必然产生的冲突之中,世界文化被不断推向新的高度。联合国教科文组织在其发布的《世界文化报告》中从七个方面指出了文化多元性的重要性:“第一,文化多元性作为人类精神创造性的一种表达,它本身就具有价值。第二,它为平等、人权和自决权原则所要求。第三,类似于生物的多样性,文化多元性可以帮助人类适应世界有限的环境资源。在这一背景下多元性和可持续性相连。第四,文化多元性是反对政治和经济的依赖与压迫的需要。第五,从美学上讲,文化多元性呈现出一种不同文化的系列,令人愉悦。第六,文化多元性启迪人们的思想。第七,文化多元性可以储存好的和有用的做事方法,储存这方面的知识和经验。”^①

(一)文化的多样性是人类历史发展的重要组成部分。多样性是任何事物成长和发展的最基本的条件,同样适用于世界文化的演进。在历史发展的进程中,文化多样性从来都没有发生改变,不同文化的相互补充成为文明进步的主要动力,也成为全球文化发展的最基本特征。2001年11月,联合国教科文组织在《文化多样

^① 联合国教科文组织:《世界文化报告(1998)——文化、创新与市场》,北京:北京大学出版社2000年版,第3页。

性宣言》中指出：“文化穿越时间和空间表现为多样形式。这种多样性体现了构成人类的群体和社会的身份的独特性和多元性。作为交流、变革和创新的源泉，文化多样性对人类之必要犹如生物多样性对自然界一样。在这种意义上，文化多样性是人类共同遗产，为了现代人和后代人的利益应该给予承认和确认。”

(二)文化的多样性不仅是人类历史发展的重要组成部分，而且是人类文明不断走向进步的主要推动力之一。文化多样性是人类文化得以延续和保持自身活力的重要条件。文化多样性和差异性，是文化互动和互补的前提。文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步发展的动力。任何一种文化在历史发展的长河中，并不是自我封闭的，而是在相互交流中保护自己的特色，在竞争和比较中取长补短，在求同存异中共同发展。如果没有文明多样性和差异性，就不可能取长补短，不可能相互吸收新的文化因素，文化或文明就失去活力。一种文化如果失去活力，就会停滞不前，就会衰落，历史上许多文明的消亡大多是由于文化失去活力而引起的。

(三)文化多样性和差异性的存在具有人类社会存在和发展价值。

第一，文化多样性是人类社会可持续发展的直接推动力。

文化是人类适应环境的产物，正像恩格斯指出的，人类要能够求得生存和发展，首先必须适应他所处的环境。人所处的生存环境，无论是空间还是时间，都是多种多样的，多样性的文化首先就是由多样化的生存环境造成的，反过来，多样化的文化在人类适应生存环境中的作用也是不可替代的。特别是文化在抗御生存环境急剧变化中的作用，在挖掘和发挥人类各种潜力方面的作用，更是不可估量的。而且，文化多样性对保持社会各种力量的平衡，促进社会的繁荣发展，维护社会的稳定，增强民族凝聚力，起着不可替代的作用。同时，实践已经证明，文化多样性的存在既能促进经济

的发展,也是政治开明的表现。

第二,文化多样性为人类社会可持续发展奠定思想基础。

实现社会可持续发展,人类需要重新认识“人与自然”、“人与社会”的关系,需要重新考虑和变革人类的资源观、价值观、科学观和道德观。尊重文化多样性为人类转变思想观念和建立可持续发展的思维体系提供了源头活水。如中国传统文化中的“天人合一”思想,西方的动物权利论、生物中心论、生态中心论等环境伦理思想,为建立人与自然的新型关系、实现可持续发展提供了文化根基;在中国传统文化中所体现出来的“和而不同”的思想,将“和”的统一建立在对“不同”的理解和尊重基础上,则体现了新型的“人与人”、“人与社会”的关系,为实现文化生态系统和人类社会系统的可持续发展奠定了思想基础。

四、全球化与文化多样性

(一)全球化

二战之后,尤其是20世纪八九十年代,“全球化”既是一种扩张性实践进程,又作为一种“强势性”流行话语在理论界得以崛起。全球化与以往发生在人类社会中的历史事件不同,它不是在明确理念指导下展开的,而是由经济逻辑所引申出的人类现象,因而具有“自发性”特点。近代以来,虽有多人揭示过经济发展的世界联系性,马克思更是以“世界历史性”概念论证了全球化的客观趋势,但这种睿智而深邃的洞见,并没有转化为人类在全球化实践中的自觉理性。近年来,全球化研究虽成时髦景观,但往往是在经济全球化客观力量的涌动中作出的一种被动且略显滞后的反映。全球化发展的自发特点,诱导着理论视界只是狭隘地覆盖着“经济”这一现象领域,而忽略了从文化层面上,从经济与文化价值观念的互动中对全球化本质意义的深度开掘。

任何经济状态与社会物质生活的改变,都会导致文化新问题

的出现,开掘着文化发展的趋向性轨迹。对经济文化关系,马克思在历史唯物主义的基点上做过透彻分析:“我们的出发点是从事实际活动的人,而且从他们的现实生活过程中我们还可以揭示出这一生活过程在意识形态上的反射和回声的发展。”^① 全球化,作为人类交往形式扩大化的结晶物,必然引起人的思维方式与文化价值观念的转换,社会发展的协同性使社会经济、政治、文化具有互渗互融的特点与互动性机制。全球化所构建的世界性交往舞台,绝不仅是经济的“独角戏”表演,亦应该是不同文化形态相互激荡的场所,任何单从经济视角对全球化的审察,都是对全球化丰富内容的消蚀。深刻反思全球化的发展历程,可以发现,全球化发展及其所蕴含的矛盾,如经济摩擦、政治冲突,其产生与发展均与文化价值观念的差异、对立相联系。作为隐蔽于全球化深层的文化内核,宛如深处的汹涌潜流,扰动着全球化表层的波涛起伏与五光十色。

在马克思的视野内,“世界历史”是由资本流动与市场扩大所开拓的,同时,它又导致了精神文化的全球性扩张。他认为,随着各民族相互依赖的增强,不同民族的封闭观念被开放意识所替代。经济发展的惯性冲力,导致“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多民族和地方的文学形成了一种世界文学”^②。这说明,经济的全球化必然导致文化交往的广泛性。随着人类交往的扩大,文化的故步自封已不可能;文化的相互影响、相互渗透,在引发民族与世界矛盾的同时,其本身具有了全球共享的趋向。尽管马克思所面对的“世界历史”现象,只是处于全球化的幼稚期与初始阶段,但其论断所包容的文化理解方式及其方法,对于我们今天审视波澜壮阔而又错综复杂

① 《马克思恩格斯全集》第3卷,北京:人民出版社1972年版,第30页。

② 《马克思恩格斯选集》第1卷,北京:人民出版社1995年版,第276页。

的全球化进程,仍有着丰富的启示性价值。

处于全球化进程前沿的西方学者近年在对全球化的学理分析中日益感到经济学解释力的局限性,而开始从文化角度阐释全球化的矛盾现象与发展态势,由此实现了视角的转换。美国学者德里克认为,全球化过程与不同利益主体相关联。文化承担着为不同利益主体辩护并寻找客观根据的职能,由此,全球化也具有意识形态性,因为它试图根据一种比任何东西都更有效地服务于一些利益的新的全球想象来重新建构世界。鉴于当代全球化发展中的矛盾重重以及运行中的混乱无序,德里克认为,文化的规范意义就在于,对全球化进程作出方向上的安排,把不同的利益实现协调到合理同一性的基础上。“全球化话语的一个副产品就是文化的回归。”从政治角度来看,对全球化的文化主义探讨不仅作为这一新形势的表达方式而出现,而且也是使日常生活的混乱变得有序的努力。近年来,亨廷顿在全球化语境中研究文明、文化,引起世人瞩目。亨廷顿把文化作为导致世界分裂和混乱的根源性因素,认为21世纪全球化进程中最普遍、最重要和最危险的冲突,属于不同文化实体的人民之间的冲突。亨廷顿的观念略显浅薄并蕴含着原则性错误。但他理解世界、理解全球化的文化思路以及对全球化背景中文化冲突的预感,却有其合理之处。

全球化,需要从经济方面进行更为深刻的把握,但更需要作出文化性的理解。在一定意义上,前者受到后者的制约。全球化进程隐蕴着人类的价值追求,折射着人们的文化态度。作为一种人类现象,全球化如果失去了文化这一超验纽带的维系,没有被赋予“终极意义”的阐释与关怀,并在文化情景中得以解说,它就会像脱缰的野马,把人类这驾马车拖入无序、混乱的陷阱。研究全球化背景中的文化发展,目的即是使全球化在发展中更具理性化和规律性,通过人类创新性实践,使全球化开拓人类的真正文明。

(二)全球化进程对文化的冲击

全球化的推进,把所有的民族都裹挟到这一进程之中,使人类把握世界、认识社会、理解自己的背景发生了巨大变化。任何的民族文化都要经受全球化的洗礼而面临着磨合、创新、适应的多重任务。不同文化的碰撞、交流,使任何的文化形态都要在全球化背景中思考自身的生存与发展。在全球化的冲击下,文化在时空构成的复合坐标中形成了急剧变化的态势。

第一,文化传播速度加快。全球化是在科技浪潮涌动中所展开的实践进程。科技革命引发了电子通讯革命,从而为文化传播提供了迅捷而新颖的物质载体。互联网的使用,更是极大地促进了文化的传播速度,刺激了文化信息的膨胀。无孔不入的资本和急剧扩张边界的市场,裹挟着文化价值观念在全球游移。经济与科技的全球化,引发了文化交往的全球化,文化传播速度的加快缩短了文化时空,促成了文化“地球村”的形成。文化几乎在世界范围内达到即时共享的程度。在当代,文化交往不仅是全球化的派生体和结晶物,而且它本身构成了全球化浪潮中的精彩内容与必不可少的部分,并对全球化提供着智力保证和理论支撑。

第二,全球化冲击了文化的封闭性,促进了文化发展的多样性,为文化的交流、融合提供了条件。传统的文化封闭发展模式面对全球化中经济与文化的双重冲击,已难以维系,文化发展的多样性局面开始形成。传统的文化发展,尽管各个民族都有自己的文化个性与发展路径,但那种“多样化”,只是一个个孤立封闭的文化体系。全球化的冲击,使不同的个性文化形态一齐摆放到同一平台上,形成了世界性的交流和碰撞。每一民族,不管对自身文化采取何种态度,都难免外来文化的冲击。文化的多样性存在,既为不同文化的交流融合创造了条件,也为文化矛盾、文化冲突的形成提供了前提。

第三,文化相对主义膨胀,文化发展的不确定性加大。文化具