

中考 满分 作文 分类 精典

高考作文评卷专家

倾力力作

分类全程点拨助你

决胜考场

（记叙类卷）

主编 汤正良



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

中考 满分 作文 范文 分类 精 典

高考作文评卷专家

倾力力作

分类全程点拨助你

决胜考场

(记叙文卷)

策划：新开心作文研究中心

主编：汤正良

副主编：段阳荐枫 李香斌

编写：湖南师大附中作文研究小组

图书在版编目 (CIP) 数据

中考满分作文分类精典. 记叙类卷 / 汤正良主编.
长沙: 湖南少年儿童出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5358-3264-1

I. 中… II. 汤… III. 记叙文—写作—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002822号

策划编辑: 李 芳
责任编辑: 李 芳 唐 龙
版式设计: 刘玉琼
质量总监: 郑 瑾

出版人: 彭兆平

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

电 话: 0731-2196340 (销售部)

传 真: 0731-2199308 (销售部)

邮 编: 410016

2196313 (总编室)

2196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 湖南成光海律师事务所 张晓军律师

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20 **字 数:** 400千字

版 次: 2007年2月第1版

印 次: 2007年2月第1版第1次印刷

印 数: 1—11000册

定 价: 24.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

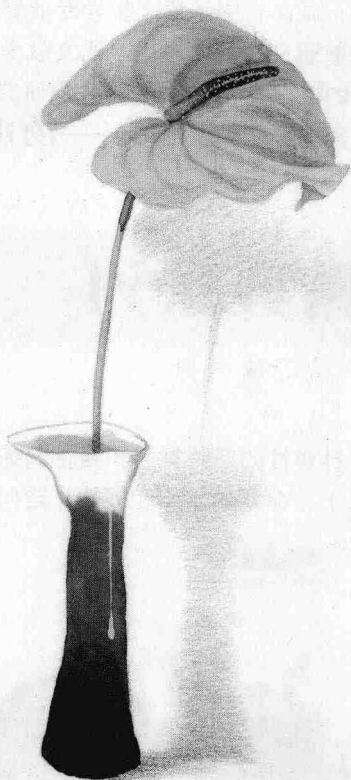
我们有满分作文
我们有应试技法
我们更

我们有精选精评
我们有名师点拨

强调文体 分类指导

前几年中考命题放宽了文体限制，这就使考生可以扬长避短，会使棍棒的使棍棒，喜弄刀枪的弄刀枪。但不限文体不是没有文体，写议论文就要像议论文，写记叙文就要像记叙文，写散文就要像散文，写出的文章不能是“四不像”。

2005年开始有北京、湖南等考卷已明确规定文体，这是值得高度重视的信号。



由是，名师预测：

连续6年的“话题作文”形式，对“开放性”和“限制性”的调和做出了有益的尝试，在中考命题的探索道路上有着必然价值，并且也还有继续存在的相对合理性。但是，我们看到，6年下来，“话题”的宽泛性，也无可避免地带来了“宿构”、“套作”、“拼凑”的作文，从而出现不好定评的尴尬；全都是“文体不限”，又使中学生的文体观念越来越淡漠。

为有效地防范中考作文的宿构、套作，以提高选拔的客观性、公正性，为有效地引导中学作文教学，让学生扎扎实实训练不同文体的写作和多种表达方式，今后完全可能是“话题作文”、“材料作文”、“命题作文”等不同的形式在不同地区同年并存，在同一地区隔年替换，也有可能出现规定文体的命题形式。

因此，名师警示：

▲考场作文必须严格区分叙述、描写、议论、抒情和说明五种表达方式，并能熟练运用。

▲掌握记叙文、议论文、说明文及常用应用文四种文体的文体特征，做到考场作文写什么像什么，避免文体“非驴非马”、“不伦不类”的现象。

▲着意“发展等级”中的各项各点在不同文体中的具体体现，写作时要有在不同文体中如何得“发展等级”分的意识。

▲对于作文功底比较好的同学，应追求作文的文学色彩。上乘的议论文，除了要有自己的思想，写出自己真正弄明白了的道理外，语言上最好能带点儿杂文味；上乘的记叙文除了达到记叙文的一般要求外，应有尽可能生动精彩的描写，在结构和语言上最好能带点儿小说、散文味。当然，质朴沉稳也是文采，切不可为追求文采而堆砌辞藻，滥用辞格。

为此，我们约请：

湖南师大附中语文教研组长，语文学科带头人；湖南省中学语文教学专业委员会教学研究中心副主任；长沙市教育科学研究院兼职教研员，长沙市中学语文教学专业委员会副理事长；湖南省中考阅卷点核心组成员，作文评卷大组长；全国作文研究中心“作文优秀指导教师”，首届世界华人中学生作文竞赛夏令营辅导教师——**汤正良**主编，倾情推出：

满分作文分类精典系列

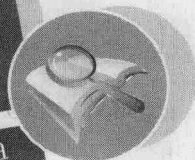
我们，全力助你

在考前的关键时刻，对作文进行最有效和最有针对性的系统复习和强化训练，让你从整体上认识和把握中考作文的考试要求（考点）、命题的特点和规律（走向），从而明确训练目标；对往届中考作文进行揣摩，使你能扬长避短。在短时间里，该书能使你的中考作文成绩提高一两个等次。



目录

中考满分作文分类精典



战略篇

- 003 第一章 千里之行，始于足下
——记叙文之题目审视
- 007 第二章 明眸善睐，顾盼生辉
——记叙文之标题拟定
- 013 第三章 登高望远，确立先机
——记叙文之题旨确立
- 017 第四章 投石问路，神与物游
——记叙文之思路开拓
- 022 第五章 破茧除囿，推陈出新
——记叙文之悟性启发
- 026 第六章 天机云锦，素手善裁
——记叙文之选材剪裁
- 031 第七章 量体裁衣，优势出击
——记叙文之慎选文体
- 035 第八章 芳香满园，金声玉振
——记叙文之语言锤炼
- 040 第九章 虚实相生，自成妙境
——记叙文之意境营造
- 044 第十章 长袖善舞，浑然天成
——记叙文之起承转合

战报篇

2006 年记叙类卷

北京卷

[满分佳作]

- 056 劳动——生命的开端
- 057 劳动创造未来

上海卷

[满分佳作]

- 059 我们的名字叫“民工班”
- 060 我们的名字叫坐在最后一排的人

天津卷

[满分佳作]

- 062 生日
- 064 生日

江苏南通卷

[满分佳作]

- 066 蝶舞轻旋
- 067 月光下的夜来香

江苏扬州卷

[满分佳作]

- 070 有多少爱可以重来
- 071 消失了，眼前的蝴蝶

江苏常州卷

[满分佳作]

- 073 告别绪想
- 074 告别童年

江苏盐城卷

[满分佳作]

- 076 你·我·他
- 077 狼牙月下的深思

湖北武汉卷

[满分佳作]

- 080 救救创新先生
- 081 35 根蜡烛

湖北随州卷

[满分佳作]

- 083 路过幸福
- 085 提醒幸福

湖南长沙卷 1

[满分佳作]

- 087 爱的传递
- 088 爱的传递

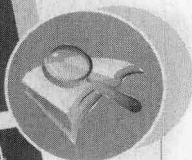
湖南长沙卷 2

[满分佳作]

- 090 放心吧，有我们在

目录

中考满分作文分类精典



091 放心吧,有我们在

湖南益阳卷

[满分佳作]

093 美丽的苹果

094 给心灵刻上感恩的烙印

安徽(课改实验区)卷

[满分佳作]

097 阳光总在风雨后

098 月光·小巷

安徽(非课改区)卷

[满分佳作]

101 仙人掌·雨·荷花

102 让友谊的阳光照亮心灵

江西卷

[满分佳作]

104 女孩也是太阳

105 触摸阳光

山东淄博卷

[满分佳作]

107 紫罗兰的节日

山东莱芜卷

[满分佳作]

110 两兄弟

111 在那桃花盛开的地方

广西百色卷

[满分佳作]

113 感恩的心

115 为了母爱

浙江温州卷

[满分佳作]

118 陶醉在一抹绿的世界里

119 把心儿打开

浙江金华卷

[满分佳作]

121 生活因书香而精彩

123 生活因有窗而精彩

浙江宁波卷

[满分佳作]

125 另一条路

126 蜗牛·痕迹·我

海南卷

[满分佳作]

129 倾听自然的心跳

130 鼻子和嘴的一场对话

陕西(课改实验区)卷

[满分佳作]

132 仰望受伤的蚂蚁

134 和你在一起

四川内江卷

[满分佳作]

136 一个也不能少

137 “爱管闲事”的人

重庆卷

[满分佳作]

139 寻找一生中最珍贵的东西

141 网络改变了我的生活

广东(课改实验区)卷

[满分佳作]

144 与王勃畅谈

145 普希金街23号论坛

广东深圳卷

[满分佳作]

147 让快乐走进心灵

149 让和谐走进心灵

广东惠州卷

[满分佳作]

151 笔

152 笔

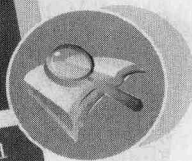
黑龙江哈尔滨(课改实验区)卷

[满分佳作]

154 我成长中经历的财富

目录

中考满分作文分类精典



吉林卷

[满分佳作]

157 真挚

158 无云处，残月也光辉

山西卷

[满分佳作]

160 发生在初三的故事

162 我从生活那里学到的

河南（课改实验区）卷

[满分佳作]

164 长大的路上，他牵着我的手

165 被窝里的交流

2005 年记叙类卷

北京卷

[满分佳作]

168 开端

169 开端

重庆（非课改区）卷

[满分佳作]

172 家庭的温暖

173 家庭的温馨

174 开在雪山之巅的鲜花

176 生命绽放的炫美

福建南平卷

[满分佳作]

178 铲平了，心中的大山

179 “山头”的微笑

福建厦门卷

[满分佳作]

182 淌过我心的流水

183 那一次，我读懂了花落的声音

广东佛山卷

[满分佳作]

185 香雪？红梅

186 为母亲加油

广东深圳卷

[满分佳作]

188 生日蛋糕的味道

——写给妈妈的信

189 风的味道

广东（课改实验区）卷

[满分佳作]

192 另一种甜蜜

193 另一种知己

194 我看见了爸爸落泪

196 我看见了母爱

江西卷

[满分佳作]

198 抬头挺胸站起来

海南卷

200 我生活在鼓励中

201 我生活在挑战中

202 诗意人生

203 人生三趣

河南卷

[满分佳作]

206 幸福原来就在烈日下

207 幸福原来就是那一声呼唤

208 猫兔比赛

210 “长处”报告会

河北卷

[满分佳作]

212 快乐存折

——心语交流

214 小柳树·小枣树

湖北荆门卷

[满分佳作]

216 失恋

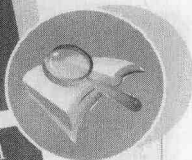
217 香茗

湖南长沙卷

[满分佳作]

目录

中考满分作文分类精典



219 贫穷也是一种财富

220 兄弟，对不起

湖南益阳（课改实验区）卷

[满分佳作]

223 走近那张“牛皮癣”

224 用笑脸面对美丽的她

江苏盐城卷

[满分佳作]

226 语文从我身边轻轻走过

228 语文从我身边轻轻走过

江苏南通卷

[满分佳作]

230 生命的色彩

231 生命如花

江苏无锡卷

[满分佳作]

234 精彩瞬间

235 精彩乡村夜

江苏常州卷

[满分佳作]

237 释怀·超越

238 岁月无忧

江苏扬州卷

[满分佳作]

241 一种向上的姿态

242 自行车上的空间

山东临沂卷

[满分佳作]

244 李花开时

245 “永远”的毛白杨

山东潍坊卷

[满分佳作]

247 触摸历史之痛

248 那道山沟，唤醒了另一个我

陕西卷

[满分佳作]

251 窗外的美好生活

253 窗外的我

254 上帝也困惑

255 我为我情思的高飞铺设了助跑线

——潘金莲给西门庆的一封信

上海卷 1

[满分佳作]

257 充满活力的岁月

258 充满活力的岁月

——校园故事记录

上海卷 2

[满分佳作]

260 我想唱首歌

262 我想唱首歌

四川内江卷

[满分佳作]

264 让心灵感动

265 最是动人数母爱

天津卷

[满分佳作]

268 父亲的爱

浙江宁波卷

[满分佳作]

270 沟通

浙江金华卷

[满分佳作]

272 冬——孕育希望

273 想起那件事，我就骄傲

275 想起了父亲苍老的脸

浙江富阳卷

[满分佳作]

277 又是春残花落时

278 同样的风景，更深的感悟

279 我活着，我快乐

281 我的快乐梦想

战备篇

战略篇

学而不思则罔，思而不学则殆。

《论语》

凡事预则立，不预则废。

《礼记·中庸》

知己知彼，百战不殆。

《孙子兵法》

故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

《荀子》

第一章 千里之行，始于足下

——记叙文之题目审视

千里之行，始于足下，审题是作文的一项基本功，是决定作文成败的第一个重要环节。审题的过程，也就是指研究和领会题旨、确立主题的过程。从命题作文到一般材料作文再到当今普遍流行的话题作文，在审题上是一步步降低了难度。尤其是话题作文，它以其命题的开放性为学生提供了自由展示才情的舞台。但审题同样不可忽视。

一、话题作文的审题。

就当前考试来看，给材料作文主要是话题作文，它的审题立意与命题作文的审题立意有较大的区别，关键在于给材料作文多出了材料，审题立意必须依据所给材料进行。话题作文的命题由三部分组成：话题材料、话题和写作要求。审题不准，偏移话题，甚至不受“话题”的约束而另起炉灶等，都是话题作文的大忌。不少学生对话题材料没有用心去研读分析，甚至视而不见，只看话题就动笔写作了。这样写作，就好比做数学题，提供的已知条件都还没用上，就已经动手解题了。我们应该明白，话题作文要求在话题范围内写作，而话题范围是由话题材料与话题共同来限制的。不仔细分析话题材料，就难以知道明确的话题范围。

在话题作文审题方面，我们要密切注意以下几点：

（一）要全面把握材料的核心内容。

把命题的意图吃准，找准材料与话题作文之间的共同点和交汇点，在一定的程度上审视材料是考场作文的第一步。

例：选材的木匠来到山里，当他看到一堆奇形怪状的树根时，认为是无用之材，摇摇头就走了；不久，一位根雕艺术家也来到这里，看到树根，喜出望外地把它们拾回家，加以雕琢。树根变成了精美的根雕艺术品。这则材料会使人产生许多联想，请你结合生活实际，以“材与非材”为话题，写一篇文章。

树根的遭遇很容易让人想到，材与非材并不是绝对的。由物及人，那就是不能轻易地判定谁是材，谁不是材。各人有各人的长处，人人都可以成为某一方面



的材。所以，不能用单一的标准去论定材与非材。这就是树根的故事中隐含着的道理。而读懂了这些，大家也就会明白“如何看待材与非材”是这则材料的核心内容，谈怎样才能成材的内容则属于偏题。

（二）认真分析话题材料，抓住材料中的关键词。

就记叙文来说，关键词包括那些提供了时间、地点、人物，揭示事件或人物性质的词语。我们不妨在写作前，先把题目中的关键词重点圈出，随时提醒自己要围绕关键词来写。

例：“处处留心皆学问”，如果你在生活当中处处留心，认真观察，勤于思考，那么你就可以获得许多知识。请你以此为话题，联系自己的实际，写一篇文章。

材料告诉我们，学习知识不仅仅只是从书本上学习，在生活当中，有许多知识可以学习。而这个知识的学习是“处处可以，面广量大”，这就给考生以广阔的材料空间，似乎什么都可以写。其实不然，这材料里有几个要素必须认真分析：“处处”仅仅是第一个出现的范围要求和提示，下面还有“留心”，认真观察，也就是告诉我们出现在作文里的材料必须是你在生活当中“认真观察”而来的。如果是道听途说，从书本上看来的，你就不可能写出好的文章来。还有下面的“勤于思考”，如果你就事写事，没有对这个学习的过程进行深入思考，你就不能够深刻地反映这个过程。

（三）要认真研读作文要求。

现在作文要求非常宽泛，但这并不等于没有要求。考场作文可谓“戴着镣铐跳舞”。如果你选择了记叙文的体裁，你就必须按照记叙文的要求去写；如果你选择了议论文，你就要有论点、论据、论证。

（四）要重视背景语的指向。

不同的背景语引发的思维走向是不同的。审清了背景语的思维指向，才能保证写作中思维模式与文章内在文脉的贯通。

例：哲理之于人生，时时相随，事事蕴涵，处处显现。逆境出人才，顺境就出不了人才？做人坚持“行方”原则，具有润滑功能的“行圆”策略就可抛弃？人生，需要我们思辨的哲理非常多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。

审读背景语，我们会发现，要求我们写的“哲理”应是矛盾对立的双方。

（五）要重视提示语的暗示。

话题作文在开放中又有限制，这些限制多出现在提示语中。

例：人的一生总要与书打交道，在与书的接触过程中，一定会有一些故事发

生，之后总会有一些属于自己的思考。请以你与书的交往过程或以对书的思考为内容范围写一篇文章。

材料的提示语中包含着丰富的信息，“你与书的交往过程”隐藏的限制至少有：（1）要写自己的，不能写他人的；（2）要写出过程，最好是写成散文或记叙文。

“对书的思考”透露的信息则有：（1）要以写对书的感悟、体验以及书对“我”的启示教益为主；（2）文体上最好写随笔、杂感或议论文。

有了上述思考，就可以保证在审题中没有大的失误。话题材料既起着提示作用又起着限制作用。它的限制作用隐含在材料中，审题时一定要把隐含于材料中的对作文范围的限制找出来，并据此确定自己作文的内容。

二、记叙文的审题方法。

（一）大中取小法。

例：“追求”。

从字面上看，题目很虚很大，审题时就必须要化大为小，从小处来写。可以写我们自己的追求，某个同伴的追求，某位师长的追求，也可以从当前社会中某类具有共同本质的人物形象里抽取典型的特征，合成一个典型的人物形象。

例：“价值”。

可以从小处入手，截取其中一点来构思行文，诸如从“失败的价值”、“微笑的价值”、“宽容的价值”、“我的价值”、“价值的分量”等入手，以小见大。

（二）揭示本体法。

题目是喻体或象征体，就应该揭示它的本体。

例：“_____答卷”、“春风”等。

很明显，题目中的“答卷”，“春风”都有其象征意义，我们可以通过寻找本体的方法，从生活中找到与之相对应的人或事来写。像“春风”就可以引申到师长的教导，也可以是同学的帮助等。

（三）瞬间升华法。

例：“得与失”、“机会”、“勇气”、“考场”、“位置”等。

上述题目都可以描写发生在一瞬间的事情经过，道明从中悟出的哲理。

（四）领悟句眼法。

句眼，即能准确、突出反映该句子的词语，这种方法主要运用于文字叙述较长的题目。



例：扬州八怪之一的郑板桥在临死时，要其子为他蒸馒头吃。当其子费尽周折，端来自己做的馒头时，郑板桥已逝去，床边留有一张纸条，上面写着：“流自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干，靠天靠地靠祖宗，不算是好汉！”

在这一段材料中最关键的一句话就是——自己的事自己干。故而只需抓住这一句话，就明确了文章的主题。从而完成了审题立意的过程。

(五) 发散思维法。

有些记叙文题目从正面分析难以找到突破口，但只要从反面稍加以思考，瞬间就可以把题目审好。

例：前苏联电影《这里黎明静悄悄》。

从正面审题看，夜晚静静，没什么好写的。但电影却表现了前苏联卫国战争黎明时发生的不平静的战事。这样从反面切入题目，非常好。

还有些题目，从正面入手思考，角度较旧，立意不新，这时可以舍正求反，逆向入题。

例：“月是故乡明”。

从正面立意——自然而然，就会写到家乡，家乡的山、家乡的水、亲人等，这样写，固然不错。但这样写的人肯定很多，不能给人新奇感受。如改从反面入题效果就好多了：他乡圆月同样明，写在外地他乡遇到亲人般的对待，从而升华到全社会的风貌，如此逆向切入，与众不同，有新鲜感，立意就更显高远。

(六) 虚实互换法。

虚实错位即虚题实写，实题虚写，由实写虚，由虚写实。

例：

1. 《走进桃花源》。

这是一个实题，不易写好，但只要将此题虚作，把“桃花源”虚化成当前社会上某种好的风尚，社会生活中某种好的品德、信念等，就不难作文了。

2. “感恩”。

这是一个虚题，是一个大题目，内容纷繁复杂，材料宽泛，不易写好，但也只需将此题实做，实指到具体的某一个人、某一件事，这个看似庞大的题目也就简单化了。

第二章 明眸善睐，顾盼生辉 ——记叙文之标题拟定

标题是文章的眼睛。一双眼睛明眸善睐，人就显得灵秀俊逸；如果双目无神，人自然就萎靡不振。所以有“题好一半文”之说。

那么，怎样才能迅速拟出新颖、简洁、醒目、有文采的标题呢？我们只要留心一下众多流光溢彩的中考佳作文题，就不难发现其中的奥秘。

一、作文拟题要遵循三大原则。

一切、二精、三巧。

例：

1. 《一沙一世界》，一粒沙便是一个世界，世界上有数不清的沙，便有说不清的“世界”，答案便是丰富多彩的。既切题意，又表述精当，信息含量丰富，给人很开阔的想象空间。

2. 以“选择”为话题所拟的标题《一个人的战争》、《泥水里的笑容》、《清白的良心是温柔的枕头》、《面对那十二道金牌》、《徘徊在黑夜光明间》、《秋风萧萧菜市口》、《高贵的头颅怎能低下》、《他们都选择了明月》等都是很好的文题。

二、作文标题拟题的基本要求。

(一) 标题范围要尽量小，不要太大太泛；万一标题太大，可以采用副标题的方式加以限制。

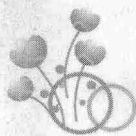
例：《你为我情思的高飞铺设了助跑线——潘金莲给西门庆的一封信》、《充满活力的岁月——校园故事记录》、《习惯——雨中行》、《答案是丰富多彩的——关于幸福》等。

(二) 标题不能过长，标题过长则显得松散，一般不要超过8个字。

(三) 标题含蓄，把思维蕴涵于形象的标题之中。

(四) 善于联想。

联想，就是由某人某事或事理推想到与其相关的其他人、其他事物或其他事



理的思维过程。联想的方式主要有以下三种：相关联想，由桌子联想到椅子（空间关联）；相似联想，由春蚕联想到老师（奉献精神相似）；相反联想，由安乐想到忧患（实质上的相反）。总之，联想要丰富，要融于广袤的时空中，联想合理，就要抓住事物间的联系点。

三、作文拟题应避免以下拟题误区。

（一）表意不明，雾里看花；（二）题目太大，自摆乌龙；（三）悄然离题，黯然神伤；（四）俗不可耐，自甘沉沦；（五）千篇一律“题”，面目可憎；（六）冗长繁杂，茫然若失。

四、作文拟题要掌握方法。

记叙文的标题拟定大致有以下十种方法，我们在平时的训练中要多加练习。

（一）妙用修辞，匠心独运。

1. 比喻。

例：

- ①以“心愿”为话题——《心灵是一棵会开花的树》。
- ②以“诚信”为话题——《守住你的金矿》。
- ③以“挫折”为话题——《别抱怨手上的牌》。
- ④以“环保”为话题——《点燃绿色的火焰》。
- ⑤关于“孝”——《请给老人一轮暖阳》、《家，我们成长的避风港》。

2. 比拟。

例：

- ①以“树”为话题——《树的“叹息”》。
- ②以“环保”为话题——《地球就诊记》。

3. 借代。

例：

①辽宁大连一位考生紧扣母亲乌黑发丝中的白发展开叙写，揭示岁月无情、母爱无价这一真谛，给文章拟题目——《黑白债》，借色彩代本体，又亮出线索，寄托深情。

②以“关注生活”为话题——《倾听自己的心跳》，“心跳”则借代某次独特的自身经历。