



张庆国画集

ZHANGQINGGUOHUAJI

21世纪中国优秀画家选集

ZHONGGUOYOUXIUSHUJIAJIXUANJI

图 版 目 录

湘西小景	(油画) 65.2 × 53 CM	1998 年	封面
葡萄	(油画) 53 × 45.5 CM	1988 年	7
唐三彩	(油画) 72.7 × 60.6 CM	1988 年	8
雄风	(油画) 100 × 80.3 CM	1995 年	9
古陶	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1993 年	10
陶瓷	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1995 年	11
桃李	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1997 年	12
古瓷	(油画) 72.7 × 60.6 CM	1998 年	13
丝绸上的水果	(油画) 72.7 × 60.6 CM	1999 年	14
柠檬	(油画) 72.7 × 60.6 CM	1998 年	15
窗前静物	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1999 年	16
古陶、青铜器、绿苹果	(油画) 80.3 × 65.2 CM	2001 年	17
水仙	(油画) 65.2 × 53 CM	1999 年	18
女人体	(油画) 60.6 × 50 CM	1991 年	19
女人体	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1985 年	20
女人体	(油画) 65.2 × 53 CM	1991 年	21
女人体	(油画) 100 × 80.3 CM	1991 年	22
女人体	(油画) 91 × 72.7 CM	1992 年	23
窗前	(油画) 91 × 72.7 CM	1992 年	24
男人体	(油画) 72.7 × 50 CM	1986 年	25
大学生	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1996 年	26
绿衣少女	(油画) 72.7 × 60.6 CM	1990 年	27
老校工	(油画) 91 × 72.7 CM	1996 年	28
山村	(油画) 73 × 72 CM	1998 年	29
小径	(油画) 65.2 × 53 CM	1995 年	30
劫	(油画) 162 × 97 CM	1987 年	31
高高兴安岭	(油画) 150 × 125 CM	1981 年	32
北国之春	(油画) 120 × 100 CM	1982 年	33

图 版 目 录

金色的歌 (三联画)	(油画) 194 × 93 CM	1983年	34
金色的歌 (局部)	(油画) 100 × 93 CM	1983年	35
黑彝	(油画) 175 × 103 CM	1989年	36
雾渐渐散去	(油画) 120 × 100 CM	1995年	37
饮	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1998年	38
轻风	(油画) 80.3 × 65.2 CM	1992年	39
拉卜楞寺	(油画) 150 × 125 CM	1991年	40
火把节集会	(油画) 184 × 142 CM	1999年	41
朝圣	(油画) 177 × 142CM	2000年	42
拜玛尼堆	(油画) 162 × 130.3 CM	2000年	43
帐房里的酥油茶	(油画) 195 × 160 CM	2001年	44
高原醉歌	(油画) 116.7 × 91 CM	2000年	45
奔	(油画) 116.7 × 91 CM	2001年	46
红果	(油画) 65.2 × 53 CM	1999年	封底

张庆国
画集

21世纪中国优秀画家选集
SHIJIZHONGGUOYOUXIUHUAJIAXUANJI

艺术简历

1942年生于黑龙江省，祖籍河北昌黎，1966年毕业于哈尔滨师范大学美术系，1980年2月——1981年7月在鲁迅美术学院进修油画，1985年8月——1986年7月在中央美术学院进修油画。现为苏州科技大学美术系副教授。

创作的油画、粉画作品多次参加省、部和国家级美术展览。多幅作品在《富春江画报》、《美术大观》、《人民日报》等报刊发表。多件油画、粉画作品被美国、日本、新加坡、台湾、香港等地购藏。

1977年 油画《高寒禁区的早晨》入选全国建军五十周年美展。

1982年 油画《北国之春》获黑龙江省美展优秀奖。

1984年 油画《金色的歌》（三联画）获黑龙江省第六届美展优秀奖。

1985年 油画《家属工》、《高高兴安岭》获全国第三届森林风光画展优秀作品奖。

1986年 漫画《新歌德巴赫猜想》获黑龙江省漫画展二等奖。

1988年 油画《劫》获中国林业画展铜牌奖。

1990年 油画《矿工——光和热》、《踢陷湖公园》
获首届中国煤炭艺术节美展优秀作品奖。

1994年 油画《拉卜楞寺》入选第八届全国美展。
油画《大凉山女孩》入选全国教师优秀美术作品汇展。
油画《轻风》入选全国“大路画展”。

1996年 在苏州市举办个人油画展，由苏州市文联、苏州市美协主办。

粉画《火把节》、《女人体》参加台北市粉画展。

1997年 油画《樱桃》入选中国第二届静物油画展，
入编《第二届中国静物油画展作品集》。

1999—2001年 油画作品连续参加二届上海艺术博览会。

1989—1997年 粉画《彝女与羊》、《老人》、《火把节》、《女人体》
等六件作品先后参加中国粉画展。

2002年 《张庆国画集》入编《21世纪中国优秀画家选集》出版。

画室电话

0512-65616629

Studio Telephone



作者像

序

许荣初

十九世纪末期,西学东渐日益明显,油画经西方传教士、宫廷画家及宗教绘画而传入中国,虽然在视觉上给人以“与生人不殊”的效果,但写实油画还是逐渐被接受了。二十世纪初,由于时代的原因,一些有识之士在接受西方文明的同时,也意识到,在绘画上那些沉醉于传统的笔墨游戏,是无益于社会发展和进步的。康有为提出“今宜取欧画写形之精,以补吾国之短”,从而开启“内合中西为画学之新纪元”。再加上蔡元培等人所倡导的“文学与美术上之现实谁与理想谁之审美情操,唤醒消沉之国民”。在二三十年代,以鲁迅为首的一批先进人士,大力主张“拿来主义”。在引进西方油画上,当时中国艺术家没有恒定的或是与相对应的文化背景,有学写实绘画,也有学印象派或抽象派的。以徐悲鸿为主流的一些艺术家坚持以写实主义为基础。徐悲鸿从法国的学院主义中获得新艺术精神,从而成为中国写实主义艺术史上的里程碑式的人物。他认为“只有写实主义足以治疗空洞浮泛之病”,并坚持“中体西用”的创作方法,从而奠定了中国油画写实主义的基础。八十年代之后,随着中西方文化交流,全方位的西方油画全貌展现在中国油画家眼前。从此,中国油画确立了“多元化”的艺术新格局。九十年代初,新潮油画在中国一开始出现就是以一种激进的态度呈现,之所以被许多人称之为“前卫”是因其深邃、晦涩的理性与表现绘画,曲高和寡,脱离现实,从而失去了赖以生存的土壤,所谓的前卫性便成了一个空壳文化,没有了生气。

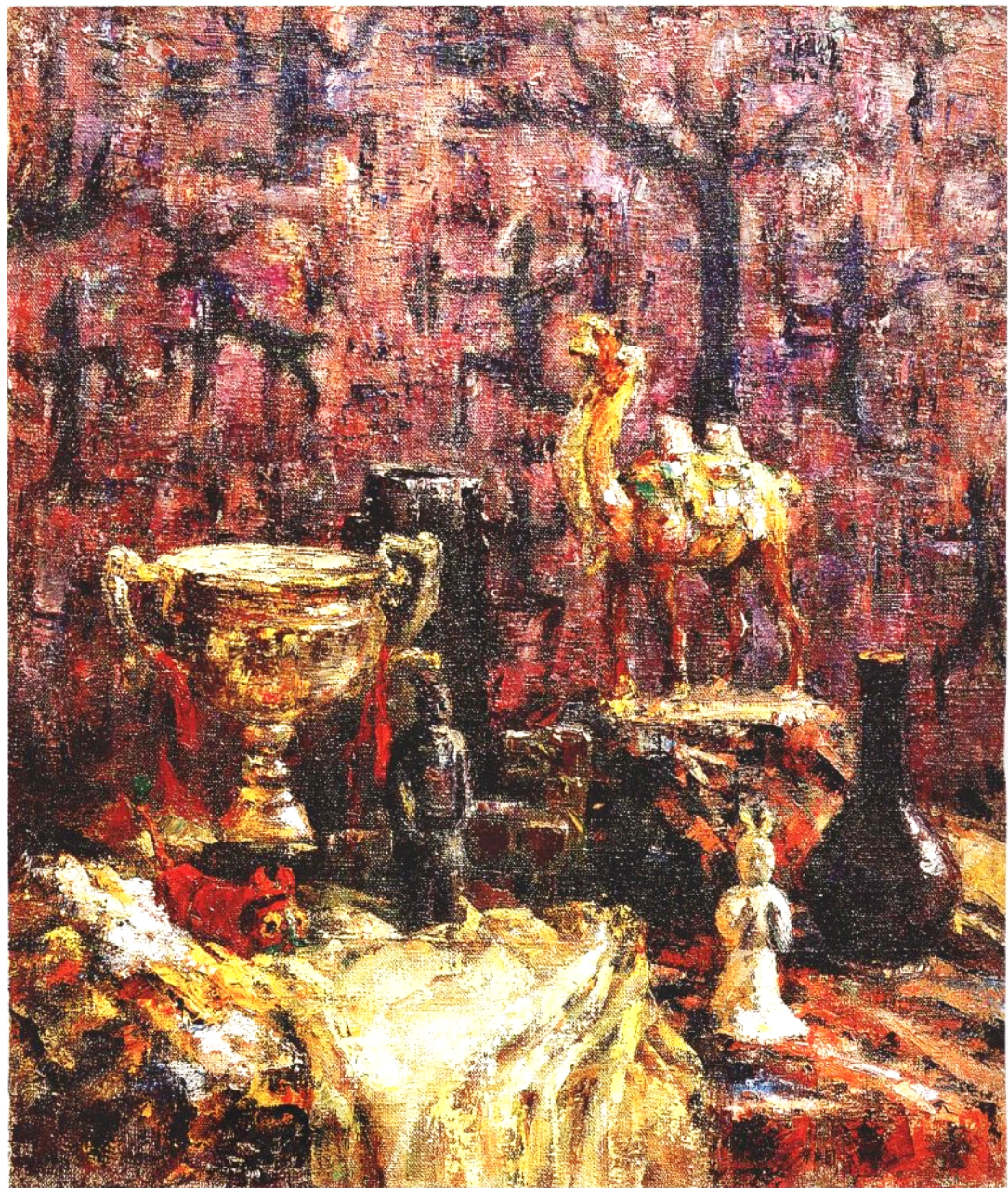
在多种风格、多种语言样式的油画里,可以说写实油画至今仍占据中国油画的主流,这与中国传统的审美情趣有着内在的联系。一大批中国油画家在写实绘画田园里勤奋地耕耘。油画家张庆国就是其中的一位。张庆国六十年代中期毕业于哈尔滨师范大学美术系,又先后在鲁迅美术学院、中央美术学院进修,研习油画。学院规范严谨的画风,使他受益匪浅。在他画的一些人物、人体写生中可见一斑。他在黑龙江省大兴安岭林区工作近二十年,八十年代中期,张庆国先后调入安徽、苏州高校任教。他兴趣广泛,静物、人物、风景无不涉猎。他的油画将古典主义严谨的造型与印象派明丽的色彩相结合,追求朴素自然、温良敦厚的艺术风格。在他的油画中,没有飞扬的笔触、炫目的色彩,也没有剑拔弩张般的做作。他以朴实无华的笔调描绘的人和物,或细腻入微,或粗犷直率,无不给人以自然亲切之感。蕴含着画家直面人生、关爱社会和自然之情。如在《劫》《黑彝》《朝圣》等作品中不难看出画家对社会和人性的深层思考。他画的许多人物画中,洋溢着浓郁的生活气息。他的油画平实凝重、柔中见刚,即使表现欢悦,也往往透出一丝苦涩。弘扬了顽强抗争的生命、温馨的母爱和昂扬奋发的精神,也是画家悲天悯人的人文情怀的抒发。在苏州,张庆国深入细致地画了一批静物画。在画家的笔下,经过思想过滤和艺术处理,使这些静物充满了生命的活力而构成和谐完美的画面,他的油画静物,庄重典雅、构图严谨、色彩沉稳、格调清新,体现出画家高超的技艺和不俗的审美品位。他的静物画并不是简单的罗列堆砌物件和真实的摹拟,而是含而不露地建构具有现代审美意义的各种抽象的造型元素,增强了画面的视觉明晰度和形式美感。他的各种画中静物画显得更加成熟,更易让人体会到画家淡泊宁静的心境和坦诚的人生态度。多年来,张庆国在结合高等院校的美术教学工作中,契而不舍地以写实手法坚持走现实主义的油画创作道路。这种精神令人尊重。以这种执著探索的精神,张庆国在今后定会有更大的收获。

2001年11月

(许荣初,鲁迅美术学院教授、中国美协壁画艺委会副主任)



葡萄 (油画) 53 × 45.5 CM 1988 年



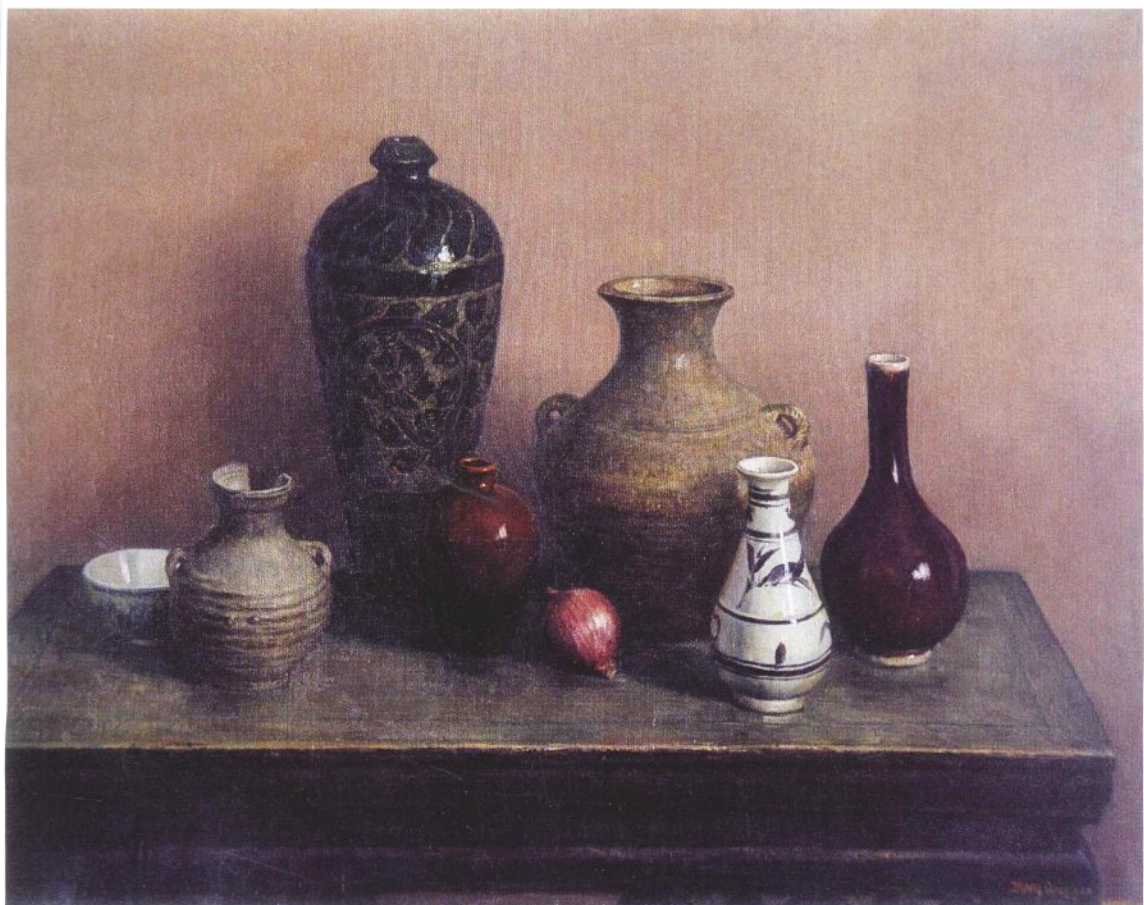
唐三彩 (油画) 72.7 × 60.6 CM 1988 年



雄风 (油画) 100 × 80.3 CM 1995年



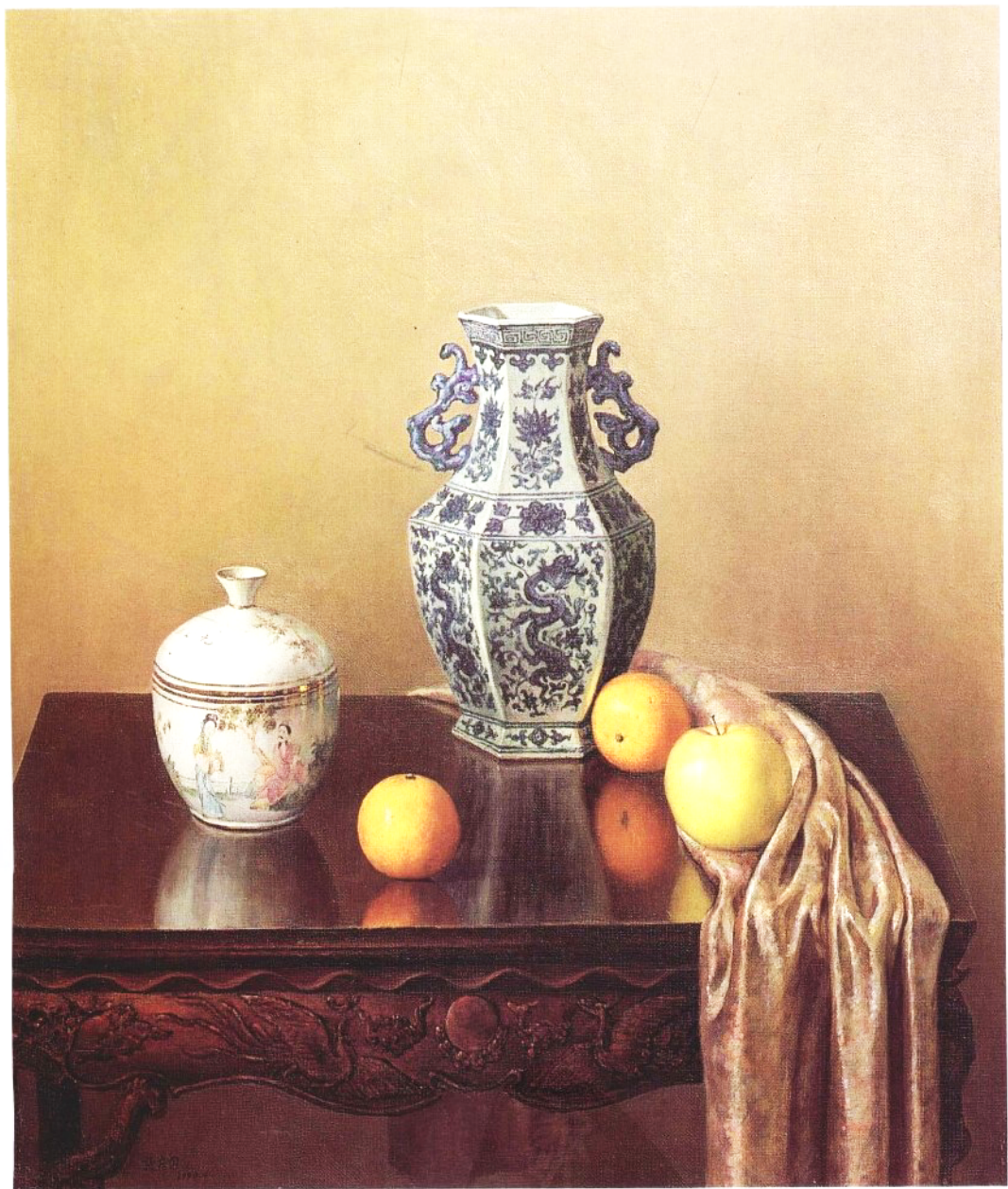
古陶 (油画) 80.3 × 65.2 CM 1993 年



陶瓷 (油画) 80.3 × 65.2 CM 1995年



桃李 (油画) 80.3 × 65.2cm 1997 年



古瓷 (油画) 72.7 × 60.6cm 1998年



彩绸上的水果 (油画) 72.7 × 60.6cm 1999年



柠檬 (油画) 72.7 × 60.6cm 1998年



窗前静物 (油画) 80.3 × 65.2cm 1999年