

Decoding **The Lost Symbol**

破解

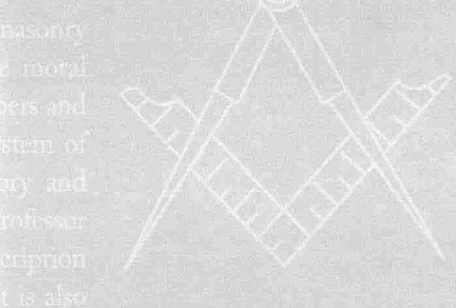
Simon Cox

[美] 西蒙·考克斯 著 秦维杜 译

《失落的秘符》



上海译文出版社



Masons around the world to explain their
rites and ceremonies are for initiates
Masonry has been labelled a secret society,
and to such statements in exactly the same
in *The Lost Symbol* the Masons are 'not
a society with secrets'.

elled within the ceremonies and the
of the ritual dramas. Motifs are in great
the depths of orders and rites that all
Masonry, all of which would not
ology painfully employed.

Symbols are often multi-
and a philosophical interpretation
of Freemasonry is considered by the
of elaborate ritual images. In the
representing the mundane and the
were drawn out in chains in the
Mason's Temple is a central theme that
to safeguard Masonic secrets.

carvings and
technique
should also
an emblem,
ary is consid
the mand
ple is a central

The Lost Symbol

破解 Simon Cox
〔美〕西蒙·考克斯 著 秦维杜 译

《失落的秘符》

上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

破解《失落的秘符》/(美)考克斯(Cox, S.)著;秦维杜译.

—上海:上海译文出版社,2010.7

书名原文:Decoding The Lost Symbol

ISBN 978-7-5327-5073-3

I. ①破… II. ①考…②秦… III. ①长篇小说—美国—现代

IV. ① I 712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 075762 号

DECODING THE LOST SYMBOL by SIMON COX

Copyright: © Simon Cox, 2009

This edition arranged with MAINSTREAM PUBLISHING LTD
through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2005 SHANGHAI TRANSLATION PUBLISHING HOUSE(STPH)

All rights reserved.

图字:09-2006-046 号

破解《失落的秘符》

[美]西蒙·考克斯 著 秦维杜 译

责任编辑/张颖 装帧设计/张志全工作室

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址:www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 插页 4 字数 152,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数:00,001-10,000 册

ISBN 978-7-5327-5073-3/I · 2869

定价:26.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,请向承印厂联系调换。T:021-56135113

前言

2009年4月我来到伦敦，参加在厄尔斯科特展览中心举办的伦敦书展。我原本打算是与朋友们和我的英国出版商们见见面，顺便看看出版界的最新动态。然而，我一踏进展览大厅，就感觉到发生了多么重大的事情。展厅里挤满了人，空气中弥漫着兴奋和期待的气息，人们脸上挂着抑制不住的笑容。

我随即意识到发生了什么事。丹·布朗的新书要推出来了。

这可说是拉开了随后近五个月的疯狂等待和争论的帷幕。各种线索和暗示不断涌现，众人各执己见，数以千计的网页上充斥着大胆的猜测。然而，让我们倒退时光，把时针拨回到2003年，布朗出版了他前一本罗伯特·兰登系列的悬疑小说《达·芬奇密码》。在当时，丹·布朗是个刚开始有点名气的作家，出了几本悬疑小说，其中之一是第一部以罗伯特·兰登为主角的小说《天使与魔鬼》。该书销售平平，于是布朗的出版商决定在《达·芬奇密码》上赌一把。他们向书店、买书读者、书评家和交易商免费送出了一万本。这一策略获得了成功，很快销量扎实地上升了。

当时，我在一家美国叫作《现象》的新闻杂志社任总编。（我们甚至还在一期杂志上举办了模拟《达·芬奇密码》电影演员阵容的竞猜，

尽管我们看好的演员最终均未入选。)《达·芬奇密码》在我当时所在的另类历史文艺主题圈内引起了不小的轰动，书中列出的资料来源的作者中，有些都是我曾经的同事。后来，有家伦敦小书商找到我，问我是否能赶写出一本《达·芬奇密码》导读之类的书。就这样《破解〈达·芬奇密码〉》面世了，并凭借其自身的内容成为了全球的畅销书。我接着又写出了《破解〈天使与魔鬼〉》一书。

然而，令人颇感兴趣的是，在美国的精装版《达·芬奇密码》的封套上似乎有些暗示，让读者不禁猜想这一系列要出的下一部小说。这引起了莫大的兴趣，我顺着暗示的线索，尽力发掘出其中蕴藏的秘密。

时间慢慢流逝，传言纷起，说是下一部小说的名字已经定了。新书将取名《所罗门钥匙》。这名字很有吸引力，恰巧与据说是在十四五世纪意大利文艺复兴时期写的一本讲中世纪法术的书《所罗门钥匙》同名。我急不可待地搜寻有关这部古书的资料，据说此书源远流长，可回溯到具有传奇色彩的所罗门王本人。我暗自思忖，只有这种素材才适合丹·布朗的悬疑小说。布朗的出版团队在网站上还为这一新书名进行了注册，这一切似乎预示着该本新书即将面世了。

时间慢慢过去，真是十分难熬的等待，但新书仍无音讯。研究人士和书评家开始说布朗已经放弃了这部书，不会再有新的系列小说出来了。传说布朗在伦敦的那场大官司中遭受重挫，他已决定要弃笔一段时间了。还有人甚至说电影《国家宝藏》已用掉了新书的大部分精彩情节，新书得重起炉灶。当然，所有这些传言都是捕风捉影，并无实

据，完全是由想象而来的，但它们信马由缰，在关注事态进展的诡异的互联网上自由驰骋，大有愈演愈烈之势。

这时，伦敦书展开幕了。在这之前的几个月，我曾准确地对我的英国出版商预测，伦敦书展上会对此有个说法的。说实话，我当时那样说，更是基于一种希望，而并非抱有多大的期待，但却一言中的了。

布朗的出版商举行了一次新闻发布会。突然间，会上亮出了新的书名——失落的秘符，于2009年9月15日出版。我屏住气息。这个谜一般的书名是什么意思？这失落的秘符究竟是什么？我吐出一口气。竞赛开始了，要比速度了。我马上着手研究，进入了资料阅读状态。读者现在捧在手里的读物，正是那辛勤劳动的结果。

不久，一个新的网站 thelostsymbol.com 出现在互联网上，尽管只是一个预设首页，却持续了一段时间。然后，突然间，网站上挂出了丹·布朗网友聊天室的链接。互联网上沸腾了，一夜间，成千上万的网友加入了布朗聊天室。

时不时的，有关新书故事主线的线索、暗示和情节等，通过这些新的媒体渠道透露了出来。我开始日以继夜地记录各种信息，着手研究每条新披露的线索和暗示。忽然间，一个新的完整世界展现在我眼前。以前研究人员只能依据《达·芬奇密码》封套上少得可怜的那些线索和采访时得到的只言片语来揣测，而现在我们却被淹没在网站聊天室里提供的线索的海洋里。资料蜂拥而至，我开始订购新书，内容正是暗示所涉及的那些题材。

有些线索实际上是给出了地理位置的坐标。所谓的比米尼路就是这样一个地方。有些人认为这个位于巴哈马比米尼群岛外缘的不同寻常的水下构筑物，实际上是座人工宫殿和传说中的岛屿亚特兰蒂斯的残余物。实际上，几年前我曾在比米尼岛上呆过两个夏季，为我当时手头一本关于亚特兰蒂斯岛的书而研究它的具体位置。太好了，我想到，现在我有下手点了。其他一些有地理坐标的地方如古代世界最后一个留存至今的埃及吉萨的大金字塔，那也是我十分熟悉的地方。其他一些地理坐标有爱尔兰的纽格兰奇，那是一座巨石通道墓，该墓室以其与冬至日初升的太阳排列成直线，一缕阳光会短暂地照亮墓室而闻名于世。我刚巧不久前与一位名叫克里斯·麦克林托克的作家（共济会会员）造访过纽格兰奇。

暗示中有潜在的对手和秘密社团等。暗号、代号和密码也纷纷出笼。历史人物也走上了舞台。所有这一切叠加在一起，形成了一场竞赛，看谁能最先揭开这些线索指向的谜底。各种网站争先恐后地介绍这些人物、地方和团体的背景及历史，有些内容还十分详细。那真是互联网信息疯狂的时期。

这时，我想起了一件事，一个名字——阿林加洛沙。那是《达·芬奇密码》一书中的一个角色，她的名字蕴涵着另一层意思。“阿林加”在意大利文中是“鲱鱼”，“洛沙”则是意大利语中的“红色”。丹·布朗喜欢把多条红鲱鱼扔进搅拌机。我开始从新的角度去看待那些网站聊天室里的线索。如果这其中许多确实是红鲱鱼，那又会怎么样？一阵莫名的恐惧袭上心头。要是我费了大力气研究的题材却根本

没有被新书采用，那又会怎样？后来，我就不再去看网站上的聊天室了。毕竟，要到 2009 年 9 月 15 日这一切才会水落石出。

我们还得知，甚至连这一出版日也是这出戏的组成部分。我着手核实年鉴、历史书籍、网站、阴谋理论家的博客文章——结果一无所获。随即，我突然想到，15/09/09，这三个数字相加正好是 33。这就对了。共济会，特别是苏格兰仪式共济会将会是这本书的中心主题——多年前，在《达·芬奇密码》的封套上就曾有过这般暗示。

在我还未想到这一点时，出版日终于到来了。我双手微微冒汗，捧着《失落的秘符》，专注地读了起来。大约十二个小时后，我读完了全书，终于明白了。过去几个月里在丹·布朗网站聊天室网页上出现的大量暗示和线索确实就是“阿林加洛沙”。没有摩根事件，没有阿伦·伯尔，没有威廉·沃特（及关于他那头颅的怪诞故事），没有金环骑士，没有怎么提及艾伯特·派克，没有本尼迪克特·阿诺德，没有南部联邦藏金，没有巴宾顿阴谋，没有亚历山大·汉弥尔顿以及纽约证交所起源，没有自由之子，没有罗诺克和第一批殖民开拓者，没有罗伯特·汉森，没有柏林的查理岗哨。

所有这些人物、地方和团体都曾出现在线索提示中，但最终都没进入书中。很明智的是，也没有“所罗门的钥匙”这样的情节，而只是有一家子叫所罗门的人，他们手中握有解开最终结局的钥匙。当然，没有比米尼或纽格兰奇，但却有大金字塔，尽管其涉及的方方面面并不是许多人所期待的。这样，丹·布朗及其出版商设法达到了出其不意的效果。他们把《失落的秘符》的故事情节保密得很好，直到出

版发布之日才为公众所知(尽管有几家美国报刊冒着随后被禁的风险,在出版日前一天刊出了书评)。这真是个奇迹。印刷出版了五百多万册书,但却没发生内容泄漏,或在互联网上拍卖盗版书的情况。丹·布朗设法将公众的视线从真正的故事主线引开,公众喋喋不休的一些猜测充其量只涉及到小说的一些皮毛而已。整个策划堪称杰作,确保在出版发布日最大限度地吸引了媒体和公众的关注。

那么,这一切的结果又如何?《失落的秘符》是否配得上《魔鬼与天使》和《达·芬奇密码》续作的称号?

《失落的秘符》一经推出,即以情节悬疑受到读者的喜爱,罗伯特·兰登仍是主角,书中的情节涉及到一些重大的题材和历史谜团。然而,我认为正是书中那些更深层次、更为隐晦的东西将会随着时间的推移产生重大影响。丹·布朗所做之事,是想在小说的字里行间透射出一种类似隐约、与世隔绝的意境。这是一种大胆、有所谋略的举动,我为之击掌。确实,小说的最后十章和尾声部分或多或少是种对自然神论、神秘主义思潮及宗教宽容借题发挥的论述。

这次在书中出现的秘密社团是共济会。有些人把共济会看作是个隐匿、秘密和邪恶的组织,亵渎神灵,谋求权势。我对此却持有不同的看法。我自己并不是共济会成员,也没打算加入共济会,因为我希望能以局外人的态度来写作并观察事物,但我确实认识一些共济会成员。比如,伊恩·罗伯逊就是共济会成员,他也是本书的主要研究人员之一;我的朋友克里斯·麦克林托克也是共济会成员,他是即将出版的论述这一团体的起源及其象征性意义的《上帝的太阳》系列书籍的

作者。这两个人在任何意义上都说不上邪恶，其他我认识并尊重的无数共济会成员也如此。我喜欢丹·布朗在《失落的秘符》中对共济会所持的态度。许多评论家认为共济会里的人实际上都是“坏人”；这种看法并不可取，而布朗就处置得比较妥当，在他笔下的共济会显得较为宽容和理性，不乏一些有趣的和前瞻性的见解。

在承认共济会是个颇为神秘的团体时，要明确说明的是它并不是个秘密团体。人们很容易寻找到关于它的研究资料，它的大部分成员也不忌讳让他人知道自己是这一团体的成员。自其在十七世纪中后期的鼎盛期以来，共济会吸收的对象一直是具有一定社会地位的人士，但近期也变得更易亲近、更易加入，我希望这种趋势能够持续下去。

我希望在本书一些条目中所要表述的一个观点就是，也许我们无须对共济会太在意，而是要对我们实际上知之甚少的那些秘密团体或社团心存一份惧怕。当然，我们也可能只是在捕风捉影，为几千年来折磨人们神经的流言蜚语和臆测妄想而烦恼。很可能我们害怕秘密和隐晦的东西，而结果这些东西并非是想象中这般秘密或隐晦。另外有件值得注意的事是，书中提及的许多人（我脑中想到的如皮埃尔·朗方）虽然不是共济会成员，或者我们至少没有证据说他们是，但却是与共济会及其活动有着密切关系的人。他们的同时代人和伙伴可能会是共济会成员，共济会的势力影响可能无处不在。例如，尽管我们没有直接证据说托马斯·杰斐逊是共济会成员，但他却倾向于共济会所倡导的普天下手足情谊、教化启蒙和宗教宽容这些理念。

正如我以前所撰写的丹·布朗著作导读一样，《破解〈失落的秘

符》也是以 A 至 Z 的顺序格式编排的。书中总共有六十条条目，比以前的导读作品要少些，而这是事先计划的结果。在本书中，我希望能让读者对小说中的主题、地方、人物和团体有更为深切的了解。我希望自己确实达到了这一目标。

英国广播公司有次称我是“隐晦世界的历史学家”，说实话，我很喜欢这一称谓。我的宗旨就是要让读者通过阅读本书了解那些隐晦的和鲜为人知的事项的来龙去脉。当然，在逐渐熟悉那些古代神秘文化传统的同时，您还是要保持自己正常的饮食起居习惯。那是种会让人走火入魔的追求，但同时又会让人很有成就感——我希望多数读者不妨着手一试。

撰写本书时我体验到了无穷的乐趣，对在十八世纪末创建美国的开国元勋们心生敬意和赞叹。我对那段历史并不太熟悉，但对着手研究和随后写作这段喧闹的历史，着实感到十分享受。那些开国元勋真是极为睿智、卓有远见的人，他们百折不挠、坚定不移地开创了共和合众国的伟业。我现在正以一种新的眼光看待他们和那段历史。

我希望读者喜欢《破解〈失落的秘符〉》这本书，觉得书中的内容具有启迪意义并生动有趣。我将本书呈献给诸位读者，真诚希望您能体验到我写作时所感受到的乐趣。

西蒙·考克斯

2009 年 9 月

目录

前言	1
2012 年	1
亚巴顿	8
阿克达	9
炼金术	15
全视眼	23
古代奥义	25
《华盛顿成圣》	29
弗朗西斯·培根爵士	35
波阿斯和雅斤	41
康斯坦丁·布伦米迪	44
国会大厦	49
塞尔诺教派	59
中央情报局——国家安全局	62
环点符	66
阿莱斯特·克劳利	69
美钞上的象征性图案	75
阿尔布雷特·丢勒	81

埃洛希姆 86

本杰明·富兰克林 88

自由广场 94

共济会 96

共济会的密码 105

宇宙的伟大建筑师 107

大金字塔 110

美国国玺 114

曼利·P·霍尔 118

神秘之手 123

赫里多姆 127

赫耳墨斯神智学 129

圣殿堂 136

意念科学学会 139

托马斯·杰斐逊 145

《克里普托斯》 151

皮埃尔·朗方 155

国会图书馆 159

林恩·麦克塔格特 164

幻方 167

《忧郁症 I》 170

艾萨克·牛顿爵士 174

数字象征符号 179

真一神 184

东方星修道会 188

衔尾蛇 191

魔法石 194

大脑松果体 199

玫瑰十字会 201

皇家协会和无形学院 207

苏格兰礼仪共济会 211

所罗门的封印/犹太星 220

圣地兄弟会 225

约瑟夫·史密斯及摩门经书 229

史密森学会 233

史密森博物馆支持中心 237

所罗门神殿 240

乔治·华盛顿 243

华盛顿特区 250

华盛顿共济会纪念馆 255

华盛顿纪念碑 257

华盛顿国家大教堂 265

犹太教神秘主义经典《光明篇》 269

2012 年

世界将在 2012 年终结。确切地说，世界将在 2012 年 12 月 22 日终结。或者说，越来越多相信这一说法的人确信，当这一重大日子到来之时，人类也走到了尽头。

在《失落的秘符》中，书中人物彼得·所罗门与一群学生讨论到人类智慧的预言，有个学生叫嚷，人类毁灭日在 2012 年，这是古代玛雅数学推导作出的预言。

这一预言源自古代，特别是依据一种称作中美洲长历的玛雅日历作出的。简单地说，这一日历的当前周期在经历了漫长的五千一百二十五年后，于 2012 年 12 月结束。

长历法分成各种周期：二十日为一个玛雅月；十八个玛雅月为一个玛雅年，或是三百六十日；二十个玛雅年为一个玛雅年代，或是七千二百日；以及二十个玛雅年代构成一个玛雅周期，或是十四万四千日。

我们知道长历法自公元前 3114 年的 8 月开始，至今人类度过了十二个玛雅周期。更确切地说，按照长历法计算，截至 2009 年 9 月 17 日，我们是处在 12.19.16.12.9 这一日历位置。有些学者认为第十三个玛雅周期的到来，即 13.0.0.0.0 之日——2012 年 12 月 22

日——将是件具有重大意义的事，实际上将标志着长历法自身的结束。

对于古代玛雅人来说，十三这个数字确实非常神圣，在很大程度上是因为它代表了人体的十三个重要关节。这也是一年中月亮围绕地球转动的次数。玛雅神圣日历法之一称作玛雅礼仪年，那是一种礼仪日历，由二百六十日组成，与人类怀胎分娩周期完全吻合，也被用来计算地球——金星的会合。在玛雅礼仪年日历法中，数字十三也有意义，因为二百六十日被分成了十三个月，每个月为二十日。

人们这般重视玛雅日历法——特别是长历法，而它对 2012 年有着这般不祥的提示——是因为哺育他们成长的文化有着标记时间的传统，而且还做到十分精确。劳伦斯·E·约瑟夫在他的《天启 2012 年》一书中特别指出：

玛雅人热爱他们的日历法，把它看作是对时间流逝的视象描绘，揭示生命的徐徐延展。他们用不是一种，而是二十种日历法来展示这种生命的活动轨迹，而只有其中的十五种日历法为我们现代世界所知；其余的五种日历法仍然藏匿于玛雅人长者的的心中。玛雅的各种日历法被用来记载太阳、月亮和可见行星的活动规律，用来指导耕作收割，掌握昆虫的生命周期。

这种对时间的不由自主的态度导致他们作出了一些不可思议的计算。例如，他们能够把金星每一千年的运行时点精确计算到一天之内。

十三个玛雅周期，或者说是我们所说的五千一百二十五年，构成一个“时代”，玛雅人称之为“太阳期”。根据他们的详尽记载，我们目前处在第四个太阳期，之前经历了三个太阳期。第五个太阳期（如果有第五个太阳期的话）将从 2012 年 12 月 22 日开始，而在长历法上，该日为 13.0.0.0.0，是名副其实的元年开始。

根据玛雅的传记记载，我们目前的时代，即第四个太阳期，实际上是从金星诞生之日开始的，那是在公元前 3114 年。在《玛雅预言》一书中，艾德里安·吉尔伯特和莫里斯·科特雷尔解释了为什么说 2012 年这一年意义重大：

古代玛雅人曾预言 2012 年是最后时代的结束年份，随着 2012 年这一世界末日的临近，人们不免为我们所在地球的未卜前途忧心忡忡。公元前 3114 年的 8 月 12 日，金星（主神星）的诞生拉开了最后一个玛雅时代的帷幕。在这个时代的最后一日，即 2012 年 12 月 22 日，金星、太阳及昴星团和猎户座之间的天体关联将再次展现在人们眼前。正如金星是在上述较早之日“诞生”的，它在黎明时分升起，前面有昴星团在子午圈的牵引，因此它现在是象征性“死亡”了。

读者在读到上述文字时会感到震撼，但尚不能肯定的是，金星“死亡”实际上对人类和地球究竟意味着什么。有许多人会认为一个时代的结束只是标志着另一个时代的开始。人类只是从一个玛雅时代步入