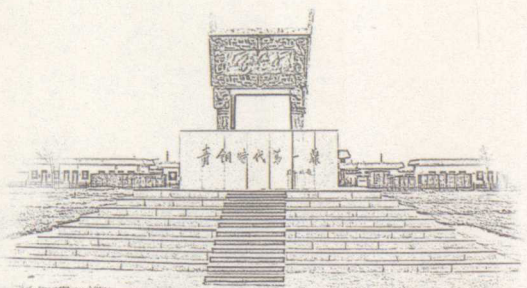


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 方广梅
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

古代青铜器与司母戊方鼎



CHINA
CULTURE
KNOWLEDGE
READS

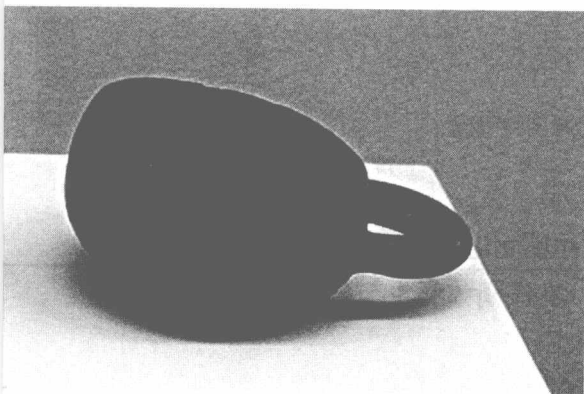
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 方广梅

古代青铜器与 司母戊方鼎

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

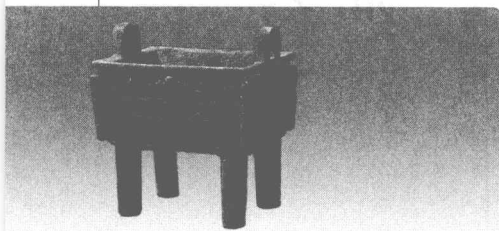


图书在版编目(CIP)数据

古代青铜器与司母戊方鼎 / 方广梅编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社, 2009.12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1688-8

I. ①古… II. ①方… III. ①青铜器(考古)—简介—中国 IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236876 号



中国知识读本

古代青铜器与司母戊方鼎

古代青铜器与司母戊方鼎

主编:金开诚 编著:方广梅

责任编辑:曹恒 干涉 责任校对:王凤翎

装帧设计:曹恒 摄影:金诚 图片整理:董昕瑜

出版发行:吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷:长春市利源彩印有限公司

版次:2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

开本:650×960mm 1/16 印张:8 字数:30千

书号:ISBN 978-7-5463-1688-8 定价:14.80元

社址:长春市人民大街4646号 邮编:130021

电话:0431-85618717 传真:0431-85618721

电子邮箱:tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系,在此向作者表示歉意,并请作者及时与我们联系,以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

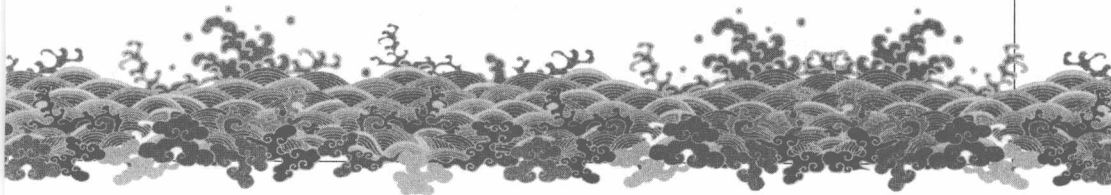
编 委 (按姓氏笔画排列)

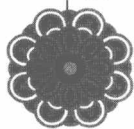
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

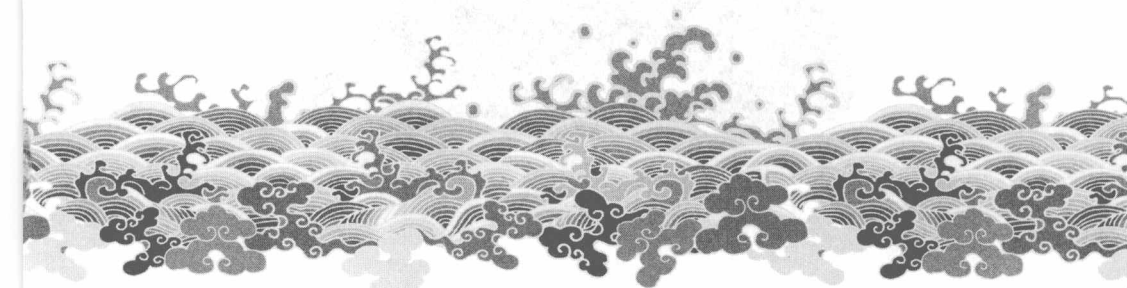
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

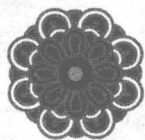
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	青铜器的发展历史	001
②	青铜器的种类	019
③	青铜器的铸造工艺	053
④	青铜器上的纹饰	071
⑤	青铜器的典型代表作——司母戊方鼎	105



一 青铜器的发展历史





中国青铜艺术历史悠久

中国的青铜时代从公元前 2000 多年形成,经夏、商、周和春秋战国时代,大约持续了一千六百余年。具体来说,中国青铜艺术的发展经历了从初步发展到鼎盛时期,之后又经历了急速的变化时期转为再度繁荣直至最后逐渐衰落的过程。

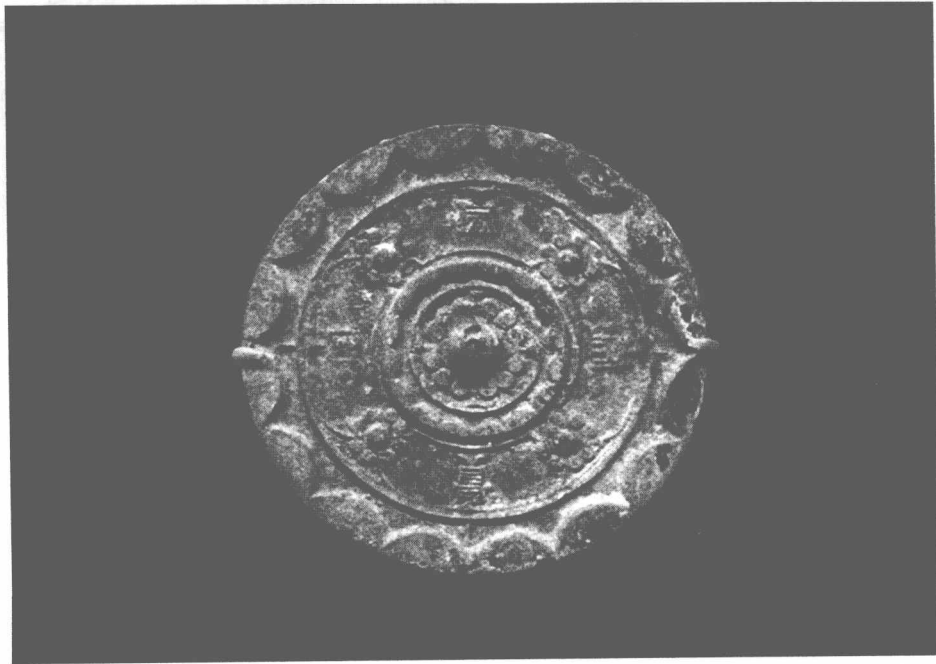
(一) 夏代 (公元前 21 世纪—公元前 16 世纪) 初步发展时期

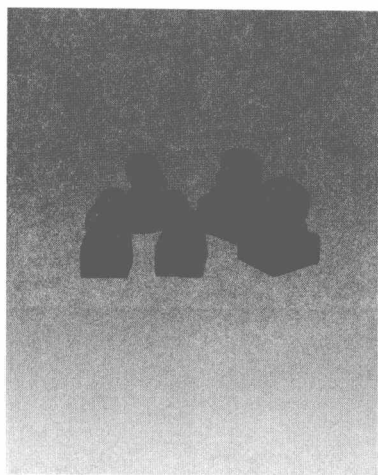
夏代 (公元前 21 世纪—公元前 16 世纪) 是中国青铜时代的初步发展时期,而且到夏代晚期青铜铸造已初具规模,各方面的技术条件已日渐发展成

熟,并为商代青铜艺术的发展和兴盛奠定了基础。这一时期以二里头文化为代表。

距今一万年前后,人类从采集经济过渡到了农耕经济,从四处流浪开始了定居生活,从此,人类开始从事农业、饲养家畜和制作陶器。石制工具的制作方法发生了重大的变化,由原来的打制转变为精细加工的磨制,人类从旧石器时代进入新石器时代,文化面貌出现了巨大的变化。石器制造技术的巨大进步,使聪明的人类开始利用自然界的金属制造用具,自然铜首先进入了人们的视

青铜镜





各式各样的青铜印章



野。

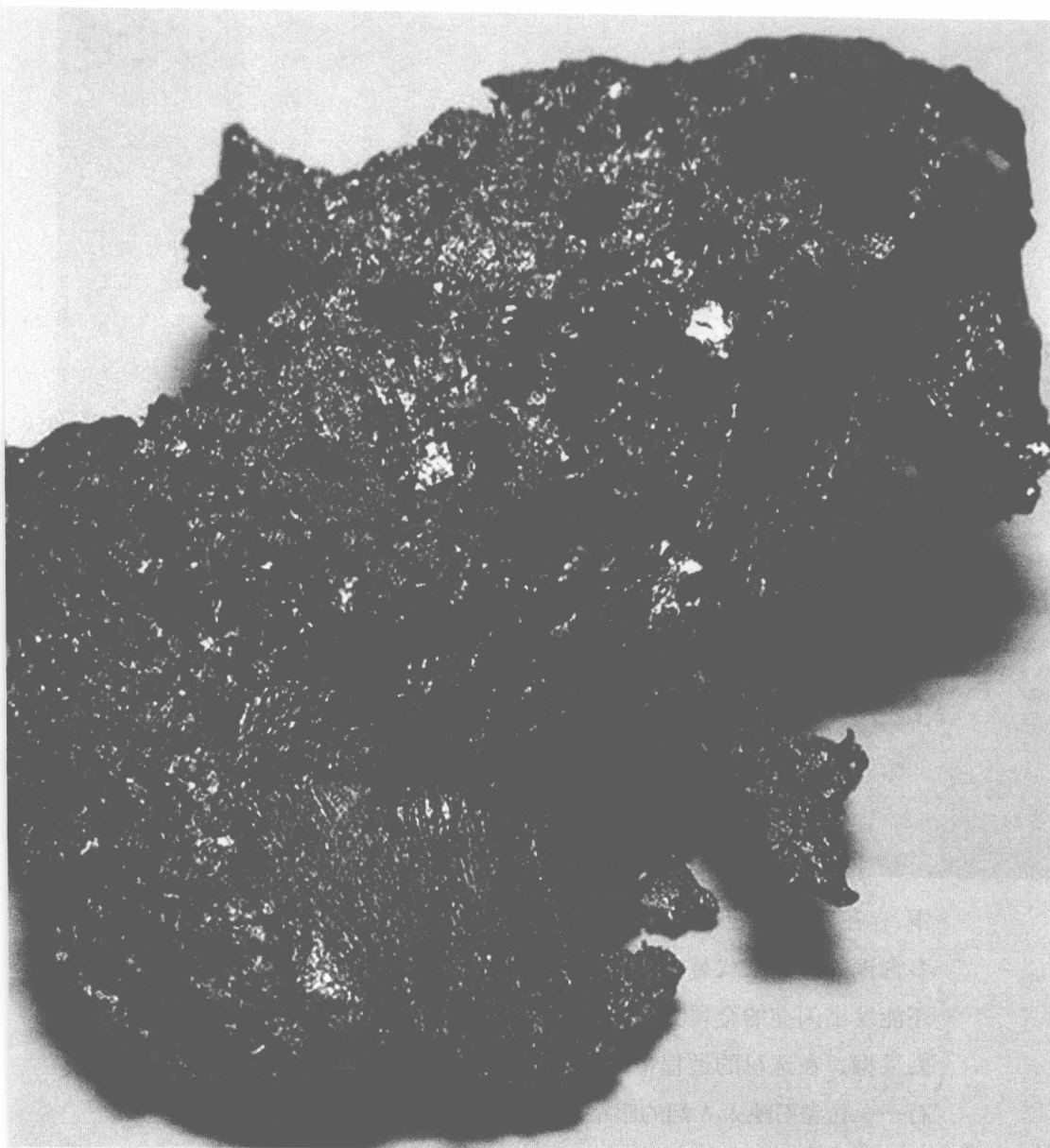
铜是人类最早认识和利用的金属，在自然界存在着一种叫“自然铜”的矿物，这种矿物的含铜量很高，可以达到95%以上，人们只要用工具锻打，就可以将自然铜制成他们所需要的工具。

自然铜的数量在大自然界中是十分有限的，因此，要想寻找到大量的自然



铜矿石

铜,存在着很大的困难。于是,人们用许多含铜的矿石来代替自然铜,有的矿石还能发出闪亮的金属光芒,吸引着人们去采掘。在选材的过程中,常见的铜矿石——孔雀石映入人们的眼帘。孔雀石的颜色呈蓝绿色,很像孔雀的羽毛,因此,这种色泽鲜明而纹理漂亮的矿石对人们的吸引力很大。但是这种意外的发

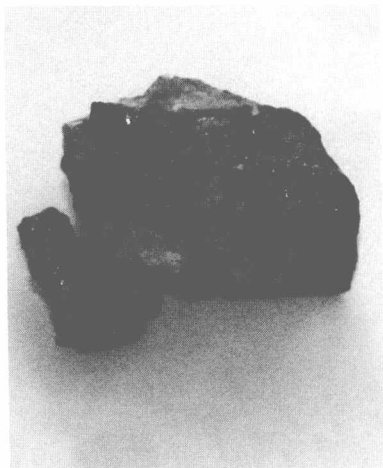


自然铜

现却触发了原始冶炼业的产生。

人们开始认识、利用自然铜,到有意识地进行人工开采和冶炼,曾经历了一个相当漫长的过程。当人们用那种自然铜矿石制造石器时,惊喜地发现这种铜矿石具有比其他石头更多的优点,它不但在制作的过程中不容易破裂,而且,在制作成器时还不时地闪烁其美丽的金属光泽,给人们以美的享受。也许一个偶然的机会,人们发现,孔雀石掉到炭火堆里,经高温会熔合成铜液,冷却凝固时可以随意成形。这种现象不知重复发生了多少次,经过长时间的经验积累,人们终于发明了用孔雀石加木炭来冶炼并铸造红铜的技术,从此,红铜器开始普遍出现了。

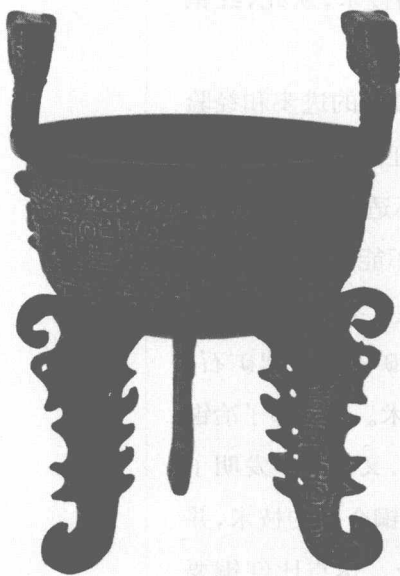
但是,随着生产技术的进步和经验的积累,人们又发现红铜存在着一定的缺点,即硬度很低,不适合制作各种生产工具,在生产中也不能发挥更大的作用。后来,在长期的生产实践的积累下,人们发现了一种新的矿石——锡矿石,并且学会了冶锡的技术。在掌握了冶铜术和冶锡术的基础上,又进一步发明了用红铜加锡熔炼为青铜合金的技术,并且发现这种青铜合金,熔点比红铜要

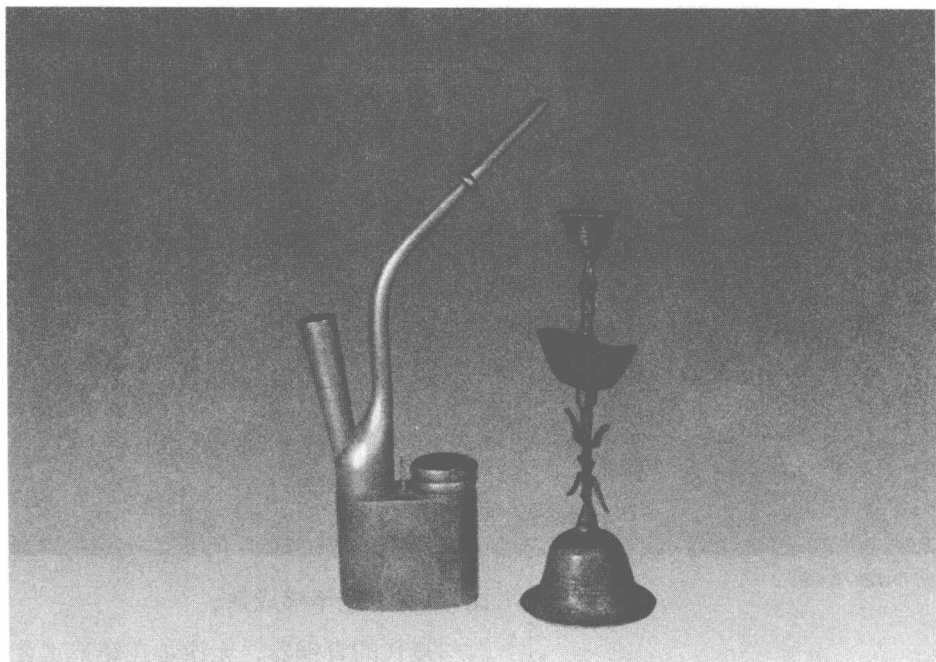


锡矿石

低,硬度却很好,含锡 10%的青铜硬度是红铜的四倍多,青铜还有熔化时流动性好,冷却时体积膨胀的特点,用它可以铸造大的容器,而且有光泽,不容易被腐蚀。人们从偶然发现到最后认识青铜器,选择青铜器并成功地铸造青铜器经过了非常漫长的历史时期。直至历史的车轮进入了遥远的公元前 21 世纪,中国第一个奴隶制王朝夏王朝时期,青铜礼器的造型已初具规模。夏代是我国青铜礼器的萌生期,中国古代灿烂辉煌的青铜文明由此发祥。

夏代青铜器的总体特征是胎质都很薄,制作也比较粗糙,多朴实无饰,就是





铜烛台和水烟袋

有纹饰的铜镜也仅为星条纹、三角纹等几何纹饰，绝无三代青铜器纹饰的神秘感。到夏代晚期，少数器物才显得比较精细，出现简单的弦纹、乳纹、卷云纹、圆饼形纹和网格纹等。而在商周时代青铜器上出现的那种广为盛行的气势恢弘的兽面纹，在夏代的青铜器上却是很少能够见到的。

夏代的青铜器种类较少，属于日常工具和生活类，如刀、锥、钻、环、铜镜、装饰品等。但是应当承认，当时人们已能够制造容器，还有少量的兵器和乐器，这与后来品种繁多的商周时期相



商周时期的青铜器

比,显得有些不够成熟。

夏代的青铜器,无论是在铸造工艺上,还是在种类上,都表明夏代仅仅处于萌芽阶段,是人类青铜器发展的初期。

(二) 商周鼎盛时期

在商周的早、中期(公元前16世纪—公元前13世纪)的青铜器以郑州二里岗遗址出土的青铜器为代表。这一时期的青铜器,无论在数量上、规模上,还是在铸造工艺上,都取得了一定的进步,并显现出了日趋成熟的青铜文化。

到了商周的早、中期,青铜器的种类急剧增加,无论是酒器、食器、兵器、生活用具还是生产工具的种类都呈现出了多样化的趋势。商代早期的青铜酒器不仅

数量大增,而且种类繁多,除了夏代已经出现的酒器以外,新品种有尊、罍、卣等酒器。商代除酒器种类增多,食器和水器的种类也丰富多样。食器主要有鼎、鬲两种,也开始出现少量的甗、簋。随着奴隶制国家机器的日趋加强,作为军队必不可少的各种兵器也相应地增多。当时盛行的铜兵器主要仍是戈、矛、钺、大钺和远程射击的镞等。夏王朝时期的青铜器已逐渐消失。到商代早期,青铜工具的铸造得到了较大的发展,不仅铸造技术大为提高,而且种类和数量大大增多。商代早期常见的青铜工具有

西周时期青铜制作工艺逐步走向成熟



青铜器的发展历史
011