

黄河文丛

珠穆朗玛的爱

艾 璞 ◎ 著

黄 河 出 版 社

珠穆朗玛的爱

艾 璞 著

黄河出版社

责任编辑:卢建明

封面设计:赵晓艳

监制:葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

珠穆朗玛的爱 / 艾璞著.—济南:黄河出版社,2009.4

(黄河文丛 / 桑恒昌 赵庆军主编)

ISBN 978-7-5460-0054-1

I. 珠… II. 艾… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056838 号

书名:珠穆朗玛的爱(黄河文丛)

作者:艾璞 著

出版:黄河出版社

发行:黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印刷:山东和平商务有限公司

规格:880 毫米×1230 毫米 32 开本

6.5 印张 160 千字

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

书号:ISBN 978-7-5460-0054-1

定价:312.00 元(共 12 册)



虔诚的歌者(序一)

杨 锦

序

我和陈谊相识还是在上个世纪的 80 年代，在文学的殿堂里，当时的诗歌是受到世人崇拜的神圣东西。陈谊和我一样，对缪斯充满热烈的追求和膜拜。我在《人民公安报》当记者编辑，他在浙江杭州的一个公安分局当普通的民警。记得那时报纸的副刊每年举行一次已形成品牌的“三月诗会”由我策划组织，陈谊是雷打不动的坚定支持者，多年如此，我们相识、相知，直到最后成为了文学上的挚友，是诗歌把我们的情感连在了一起。

黑格尔说过：诗，过去是，现在仍然是人类最普遍最博大的教师。陈谊就是这样，博览群书，从爱好诗歌，到吟诵诗歌，直至创作诗歌，从诗歌里吸取营养，不断丰富自己的内心人格力量，力争用自己的全身心为桨，驾船达到神圣的彼岸。

秋天的竹子是日趋成熟的新娘

我迫不及待地进入梦想的怀抱中

你的步伐不妨蹒跚一点

我真得有点醉眼朦胧

梦想扑向竹子怀抱一样的生活

就像初恋时等待下一回甜蜜的约会

——《梦想扑向竹子怀抱一样的生活》

这多像高尔基说的那样，“我像一个饥饿的人扑向面包。”陈谊就是一位酷爱学习的歌者，在孜孜不倦的学习中，形成自

己独特的艺术风格,看似平实,实则含而不露,看似简单,实则诗情万里。

基层的生活给了陈谊创作的无穷源泉,我从那些诗歌里,感受到他经历的岁月,仿佛在纸页上呼啸而来,是那么的独特和不羁,他的想象,有时是超乎想象,令人叹为观止。“香蕉皮上出英雄,香蕉皮下出狗熊。”就是一例。

诗歌,无疑是陈谊精彩人生中的解码器,从中我们可以窥视于一斑,无论他在基层的巡逻守候、抓捕破案,还是在记者的岗位上为了歌颂正义、揭露罪恶而殚精竭虑,诗歌,在他的生命中占有重要的位置。诗言志,歌咏情,从他的诗歌里,看到了人生岁月的酸甜苦辣。

陈谊在今生今世的诗歌人生,也就是他自己常说的诗意人生:就是以诗意的形式,去体验人生,感受人生,顿悟人生。在商品社会里,能坚守在诗歌的阵地上,甘于清贫和寂寞,无疑需要极大的毅力和勇气,这不需要理由,只需要内心的力量。他的心灵是敞开的,他的内心是全方位地为诗歌所绽放。

诗歌是思想的行为的后花园,种下了诗歌的种子,收获的是爱情、理想和真善美,陈谊选择了诗歌,就是选择了缪斯的全部爱恋,你可以顺着他构建的精神世界,寻找那些精神的力量和勇气。文字构成的底片,是对纷繁世界的独特体会的曝光和构思,种植的还有声音、色彩、想象、顿悟、禅语。

爱情,总是个千年的约会
我可以在雪山上站成路标
也想在沙化的地上种植绿色
只为前世的承诺
或来世途中的匆匆一会
——<<珠穆朗玛的爱>>

记得前年我带队全国公安文化基层行演出队赴西藏的慰



问演出期间,陈谊和我一样,非常珍惜来之不易的机会,在青藏高原上,用眼睛和心灵感受大自然的厚赐。这种收候,是可遇不可求的,但他仿佛有备而来,歌唱这神奇的土地。

如今,许多写诗的朋友已激情不再,而陈谊还依然精神饱满,孜孜不倦地耕耘着。

陈谊生命中最重要的是真诚,为人真诚、写诗真诚、做事真诚,真诚构成了他生命最重要的底色,真诚的歌者是用生命来歌唱的。即使只有一分钟的吟唱,也能留下永恒的记忆的回声。那年,公安部举办第五期文学创作研修班,也许是诗歌的原因,陈谊和我一见如故,大家对文学的探讨更进了一步。前年的公安部下基层文艺小分队到西藏内蒙古慰问演出,我和陈谊有了更近一步的接触。在西藏的慰问演出期间,陈谊克服了种种困难,圆满地完成了任务,在我的家乡内蒙古,我们别离时和队员们相拥而泣,留下难忘的记忆和印象。

也许诗歌会抚慰我们内心的创伤,岁月在陈谊的脸上留下诗意的印记,陈谊为人质朴、醇厚,和他的诗歌一样,蓬勃清新,闪烁着语言的智慧,更似我家乡大草原的蒙古酒,随着交往的时间越长越醇厚,回味的滋味越来越浓。

蒙古的长调盛开出美丽的花朵
低沉急促的马头琴声声催人泪下
在蒙古包内抒情缭绕了几圈后
化为祝福的语言
停在我扛枪的双肩
从我的心底回荡出感激的声音
——《大草原的盛宴》

在内蒙古期间,我从这首诗歌,体会到陈谊对辽阔纯朴内蒙古草原的喜爱和对卫士的由衷歌颂。

陈谊在公安诗坛上就独树一帜,记得在他出版的第一本诗集《爱情像太阳》中专门有讴歌公安诗的一集,他曾对我说过,为了公安诗歌在诗坛上能争得一席之地,即使在探索的路上倒下,也是悲剧的英雄。

言为心声,自己内心的荣耀才是真荣耀,自己内心的快乐才是真快乐。陈谊的诗歌不经意中的字里行间,巧妙地描述着彼时的生命苦痛与人生叩问,世间的感慨与禅悟。在这些诗作里,让我颇有感触顿悟的是那首《格桑梅朵》“宁可在接近太阳的崇高中倒下、也不在温室的谈笑风生中苟生”,人民警察高尚的品德和情操表露无疑。

难道是清贫的诗歌赋予的使命,还是诗人对此给出的有力回答。我欣喜地看到,在文学这条崎岖的道路上,陈谊还乐此不疲地跋涉者,既浏览了沿途的风景,也一路撒播了诗歌散发的芬芳。送人玫瑰,手留余香。或许,诗歌就是陈谊心中的玫瑰,前世的情人,我有理由相信,陈谊在诗歌创作的道路上,会迎来又一个充满希望的春天。

(杨锦,公安部群众出版社社长,著有多部报告文学集和散文诗集。系中国作家协会会员,中国散文诗学会会长,全国公安文联常务理事、文学专业委员会副主任。)





一位用生命写诗歌的诗人(序二)

柯 平

半月前某次饭局的席间,我的湖州老友董黎民提议,能否为他的朋友陈谊(艾璞)即将出版的诗集《珠穆朗玛的爱》写上几句。作为彼此都相熟的人,酒桌上见过陈谊也不是一次两次,这事显然让人无法拒绝,甚至有点义不容辞的感觉。几天后拿到诗稿,粗粗看毕,我并不想掩饰自己的惊讶,很显然,它们比我想象中的要棒。无论想象力与词句的营造,还是结构、立意等,都有相当水准。有自己擅长的线性的抒情方法,也有非常饱满、丰厚的情感的力量。一个没什么名气的写作者,要在作品里显示这样一份功力,以我的经验,没有五年以上的精力投入在里面,是不可能的,绝对不是随便玩把票的人能写得出来。尽管从严格的诗艺的立场上来要求,它们或许还有欠缺,存在着这样那样技术上或思想深度上的问题,但你没法否认这是一个真正用心去写,用生命去写的人。毕竟,对诗歌而言,相比技术的先锋,情感的真诚无疑是更首要的。

美国诗人艾德里安娜·里奇曾说过一句很有意思的话,她认为:“写作即重新命名”。在阅读这些诗作的过程中,我有一个发现,那就是他的作品大多写于出差途中或宾馆深夜的灯下。从题材方面来看也是这样,其中大部分作品,都跟工作与专业性有关,换句话说,就是以诗歌的形式,对自己采访中所涉及到的事物所作的深度表述。或剖析社会事件的真相,或试图与一位社区人物的心灵对话,或倾诉自己在某座陌生城市里的真

切感受。想象中,他的写作过程应该是这样的:一天辛苦下来,晚上完成新闻稿子后意犹未尽,感觉还有一些东西没被说出来,而这些东西,限于新闻这一文体的性质,没法说或不方便说,于是借助诗的形式一吐为快。其情景颇类舞台上的演员,在唱了花脸以后,再客串一把小生,因了角色的转换,对剧情的理解,也就比一般演员要来得深刻一些。里奇说的“写作即重新命名”,我想大概也就是这意思。

这些年来,文学的冷落与边缘化,是媒体常爱鼓吹的话题,同时也令某些有使命感的专家学者普遍感到焦虑。但事实上,对文学、对写作抱有特殊情感的人,依然还是很多。比如本书的作者,以前只知道陈谊在省城报社工作,新闻圈子里名气不小,没想到私底下还藏有一个诗人的秘密身份,而且写得相当有专业水准。说起来,在本省诗歌界,这样一方面有自己的工作,一方面对文学又怀有特殊热情的人,我个人就遇到过不少。他们中有的是网络工程师,有的是企业老板,有的是下层的普通打工者,还有好几位是政府重要部门的官员。设计电路、经销商品、开饭店或者作报告,仅是他们物质世界里的形象,精神方面的诉求,却一向习惯通过文字、通过相伴终身的阅读写作来表达。我喜欢这样的人生追求,这样的生活方式。因此,对于作者在《冬日,想起烧炭的张思德》一诗结尾所称:“我小心地洗净身上的尘埃/却怎么也洗不掉/英雄身上发射过来的光芒”,我想除了题材本身的应有之旨,想必还有着更深的命意,如果把诗里的“尘埃”比做世俗人生,“英雄”“光芒”比做来自诗神的力量,对自身在商品社会应持的立场作出某种定位,不也同样很贴切吗?

(柯平,当代著名诗人、作家、教授,从事明清文学研究多年。代表著作《历史与风景》、《文化浙江》、《素食者言》、《阴阳脸》等,被评为当代最优秀的6名诗人之一。)





兄弟艾璞(序三)

艾明波

我和艾璞是兄弟,从姓氏上说,我和艾璞也应该是兄弟。虽然后来我知道,艾璞只是他的笔名,但那个时候,兄弟之间已是情同手足了。

艾璞从小崇拜诗人艾青。家乡是福建莆田,两者合一便为艾璞(莆的谐音)。璞者,本真、质朴,笔名透露着他的追求。

我和他最早相识还是上个世纪的80年代末,那时我在人民公安报驻黑龙江记者站工作,他在南方的一所警察学校读书,是诗歌把我们连在一起的。

那时,他常常来信和我探讨诗歌、人生、还有事业,从他的文字当中,我看到了他的执着、热情同时我也看到了他广阔的前途。

后来他工作了。先是在派出所,基层火热的生活和警察的职业给了他创作的灵感和源泉,写诗歌写到了如痴如醉的地步。在我到警官杂志当编辑时,他也经常给我们的寄来诗稿,这样,我们兄弟之间就被诗歌绑在一起了。

由于他的诗写得越来越漂亮,就被调到省公安厅从事记者工作。我感到欣慰的是,当记者的他并没有仅仅停留于对生活记录的层面上,而是用诗歌的形式走入心灵。

再后来,我离开了警官杂志,我们的通信少了,可是我在媒体看到他发的东西多了。每当在分行的文体中看到他的名字,总会溅起一串的惊叹,他的勤奋一如当年。可是,那个时候我们

还未曾谋面。

前年，公安部举行的公安部文化基层行小分队慰问演出，我们在昆明见面的时候，俨然是老朋友了。艾璞协助我任撰稿人，我们配合十分默契。这期间，他不仅完成了撰稿任务，还在演出时热心地为队员们拍摄剧照、搬道具、拿设备，忙得不亦乐乎。慰问演出2个月期间，我们走了十个省进行了80余场演出，大家一路欢笑、一路泪水、一路真情，小分队还被公安部荣记集体一等功。

艾璞的诗歌和他的为人一样，朴素、平实，感情真挚、热烈，内涵深刻、厚重。有时也有诗人固有的诙谐和幽默。在平淡中显示力量。字里行间不经意中透露出作者的才华和诗歌人格的力量。

从艾璞平静的脸上，我看到了他的一颗滚烫的诗心。诗人的心是敏感的，一尘不染的。艾璞借用诗歌的平台，倾诉自己独特的感情，使自己诗歌的灵魂得以生华。集子里许多有关去年汶川大地震相关的诗歌，就是他含泪而写的。

艾璞的许多诗歌是在旅途中写就的，作为诗歌集子名字《珠穆朗玛的爱》这首诗，就是我们在西藏慰问演出时的七夕节当天，他在赶路的汽车上吟诵的。

艾璞在小分队中，不仅是一位撰稿，同时还是一个搬运工，他总是积极地帮助演员搬各种演出器具，而这一切都是默默的、不声不响的，这正如他的写诗情境。诗歌创作在任何社会形态下，都是一个艰苦的劳作，他知道诗歌创作是他感知世界和理解世界的一种方式，是一种精神的追求，不去声张也不求回报。

小分队演出结束时，我们相拥而泣，我为每位队员写了一段话，给艾璞的是这样写的：“你总是那么稳重，总是那么谦虚。虽然在台上没有你的歌声，但小分队的行程中却留有你的印迹。你总是帮助别人，你也总是忘掉自己。这一次经历，是你贮



存的财富,也是你留给岁月的灿烂回忆。明天,或许是若干年后的某一个日子,我会沿着你的文字走进今天的精彩,我会通过你的诗句感受小分队的气息。愿你就这样走下去,相信会有奇迹。”

艾璞是一个重情的人。去年我携妻子去杭州,艾璞夫妇一路陪伴,令我感动不已。在我刚回到哈尔滨,就看到了他在博客上写给我的诗了。这首诗写得情深意厚,不善言语的他把一肚子的话都通过诗表达了:“4月13日的凌晨/寸肠欲断/江南的春天/因你的别离暂失抒情/朋友在视线外消失了/时光模糊/握别的颤抖的手/余温缭绕/这一刻/掌心绽放的花朵/定格永恒/友情,弥漫我的头脑/泪珠如断线珍珠/赛过三月雨/坠落江南//南方的晨雾是我此时的心情/烟圈刺激我不再年轻的心跳/别离是一种淡淡的心痛/忧伤/我陷入暂时的精神贫困/期待重逢的喜悦始终在心头/难道又是一场文艺小分队的演出/兄弟 你的诗歌给我无穷的力量/支撑着我日渐庞大臃肿的身躯/诗歌,坚持的宣言/拥抱,前进的动力/你的祝福/医治我思念病的良药/你的明眸,左右我斜视的目光/你风筝般地飞离了/我紧紧抓住那根线/兄弟啊兄弟/当你回到东北的家乡时/你头顶的一颗颗流星/落英缤纷成 我的思念和祝福。”

作为兄弟,得知他的又一部诗集即将出版,我着实兴奋,我把我从江南回来时写给他的《杭州只有一条路——致艾璞》这首诗抄录于此,表达对他的思念与祝贺。

“对于我/杭州只有一条路/遥远而陌生的城市中/站着一个深厚的守望/这就是我惟一能够/抵达的方向//我们都是诗的儿子/孤独的灵魂孤独地流浪于世俗/而哭泣的最终结果/往往不是泪而是血//一任语言的叶子/在天空翻飞成老去的花瓣/却无力给岁月挽一个结/或许,叶子只能是叶子/叶子不是种子/诗,正被遗忘//离杭州渐远/可这条路却蜿蜒而来/如同长长的红线/系着我的脚步/我不得不重新凝望/可就在我回身的刹那/泪水/

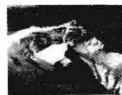
再一次打湿的南方。”

相信，艾璞这一次会带给我们更多的惊喜，他用诗歌创造了一个世界，而我愿意在这个世界里长久地沉醉。

2009年4月9日于哈尔滨

（艾明波，笔名艾子。中国作家协会会员，全国公安文联文学创作委员会理事，黑龙江音乐文学学会副会长，教育部所聘“十一五”重点课题组作家专家。著有散文集《感悟人生》、《生命的景象》、《你是我窗外的春天》。被誉为“中国青春实力派作家”。作品曾获国家省级奖项40余次。）





目 录

- 1 / 虔诚的歌者(序一) / 杨 锦
 5 / 一位用生命写诗歌的诗人(序二) / 柯 平
 7 / 兄弟艾璞(序三) / 艾明波

第一辑 珠穆朗玛的爱

- 3 / 珠穆朗玛的爱
 4 / 爱 该是一件永恒的事情
 5 / 华北平原
 7 / 雨伞
 8 / 倒在你寂寞的怀抱
 10 / 藕对荷叶的倾诉
 11 / 那年
 12 / 爱插入深秋
 14 / 歌颂阳光
 15 / 秋天
 17 / 冬日 想起烧炭的张思德
 18 / 知己
 19 / 苏堤春晓
 20 / 神奇的小九寨沟
 22 / 太湖银鱼

- 23 / 雪在烧
25 / 点燃蜡烛的时候
26 / 个
27 / 梁祝

第二辑 梦想扑向竹子怀抱一样的生活

- 31 / 梦想扑向竹子怀抱一样的生活
33 / 大濛的月光
35 / 江湖
37 / 白鹭洲
38 / 生命的小船
39 / 枇杷
41 / 山坡上的回首
42 / 踏青
44 / 海之魅
46 / 海的女儿
48 / 菜刀
49 / 秋日黄昏
50 / 白杨
51 / 梦回桂林
52 / 冬日对秋天的调戏
53 / 赴约
55 / 2008 年的第一场雪
57 / 无常人生
59 / 今夜的风 吹得我微醉
61 / 浪花
62 / 海哭了 你的声音在哪里
64 / 我出汗 所以我思考





- 66 / 柳三变
67 / 秋瑾
69 / 圆明园之火
71 / 梦见一串香蕉独坐桌上
72 / 四月
74 / 鸡毛
75 / 孤独的秋风
76 / U 盘
77 / 掌纹
79 / 鱼刺
80 / 杭州北郊刑场上枪声大作
82 / 蠢蠢欲动的春天
84 / 大师体念生活如是说
86 / 真理
87 / 道德
88 / 怀念春天
90 / 断想(一)
92 / 断想(二)
94 / 走火

第三辑 飞天

- 99 / 飞天
101 / 我的奥林匹克梦想
103 / 茶楼
104 / 行走在大洋峡谷的遨游人生
105 / 雪花滌
107 / 江南古长城
108 / 警察妈妈

- 110 / 回家
112 / 挺进汶川
114 / 格桑梅朵
117 / 杨梅
119 / 警察的儿子郎铮
121 / 网上婚礼
123 / 点燃圣火
125 / 飘移
126 / 练过拳击的手打了一记空拳
128 / 走进春分
129 / 孩子,别哭,我们给你一个家
131 / 稍息到立正的轮回
133 / 握手

第四辑 大草原的盛宴

- 137 / 漫步获港古村落的水边
139 / 清水湾的温泉
140 / 油菜花开
142 / 变脸
144 / 衢州三头(组诗)
146 / 植树的构成
147 / 春天的脸庞
148 / 走过黄河古道的爱情
149 / 梅花
150 / 沙棘
152 / 过年的阳光
153 / 归家
155 / 西柏坡