

我木然无语，每一个词语将这棵树延身，延伸，无限。

明 迪 诗选



中国二十一世纪诗丛

明迪诗选

明迪 著

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

明迪诗选/明迪 著

武汉:长江文艺出版社,2010.6

ISBN 978-7-5354-4534-6

I. 明… II. 明… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104445 号

责任编辑:沉 河

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:11.75 插页:2

版次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

中国新诗自“五四”发轫，至今已近百年历史。

本社一直致力于中国新诗的整理出版工作。上世纪90年代出版的《中国新诗库》（共十卷）收录从“五四”到“文革”结束共六十余年新诗佳作，其后，本世纪初陆续出版的《朦胧诗新编》、《第三代诗新编》和《九十年代诗新编》等收录了“朦胧诗运动”以来至上世纪结束共三十余年有影响力的诗歌作品。而对于21世纪以来已较为成熟的诗人，我社将在这套“中国21世纪诗丛”中陆续推出。

本丛书每位诗人单独成册，力求系统地收录诗人迄今为止的主要作品。书前附有诗人生活照片二帧，书后附有“诗人简历”，以说明诗人生活与写作之基本情状。

2006年11月

目 录

第一辑 明信片 (2010)	(1)
红月亮，蓝月亮	(3)
青苹果，绿苹果	(4)
黑月亮，紫月亮	(5)
题赠五首	(6)
观点之争	(11)
山海经	(13)
画外音	(18)
萨福的情人	(20)
穴中的寒鸦	(21)
硫磺岛	(23)
死因	(24)
隐情	(26)
疑惑	(27)
马克思的地图仪	(28)
语言树，或寓言书	(29)
天竺	(30)
明信片	(31)
词语的暗示	(32)
天涯	(33)
四月	(34)
分身术	(35)

分心	(36)
----------	------

第二辑 空房子 (2009)	(37)
----------------------	------

昨晚梦见巴赫	(39)
--------------	------

三月的序曲	(40)
-------------	------

夜曲	(41)
----------	------

冬天的布鲁斯	(42)
--------------	------

八分音符，错乱节拍	(44)
-----------------	------

邻居马丁	(46)
------------	------

摄影展上	(48)
------------	------

从养颜说起	(49)
-------------	------

扑克上的乐符（组诗选五）	(50)
--------------------	------

坐在云之上	(56)
-------------	------

四月的安徒生	(58)
--------------	------

阿喀琉斯的愤怒不是我的主题	(59)
---------------------	------

爬山归来	(60)
------------	------

一首诗，二十行	(61)
---------------	------

一首短歌，二十年	(62)
----------------	------

夏天（组诗选五）	(63)
----------------	------

上苑的向日葵	(70)
--------------	------

男女之间	(71)
------------	------

玻璃之间	(73)
------------	------

中秋之间	(74)
------------	------

阴历八月十六从圣芭芭拉回洛杉矶途中	(75)
-------------------------	------

空房子	(76)
-----------	------

菠萝夜曲	(77)
------------	------

彼此之间	(78)
墙壁之间	(80)
唐人街	(81)
红千层	(82)
虚拟语气（五首）	(83)
纳博科夫与蝴蝶标本	(88)
西班牙薰衣草	(90)
弗里达的劳伦斯	(91)
尼罗河白莲	(93)
 第三辑 首象山兄弟（2007-2008）	 (95)
偷拍	(97)
不说地震	(98)
ZD，怎么说呢	(99)
得过且过篇，单行本	(100)
原始	(102)
底色	(103)
潮	(104)
首象山的兄弟	(105)
我什么也听不见	(106)
几易其稿	(107)
意外	(108)
蜂巢	(109)
果冻，冰激凌，或者银河	(110)
柴科夫斯基降B小调练习	(111)
圣桑的印象画：飞翔	(112)

乔姆斯基a小调奏鸣曲	(113)
片断	(114)
四季(组诗选三)	(116)
自由王国	(120)
钻井	(121)
达利的外遇(组诗选二)	(122)
 第四辑 重归屠格涅夫(2006)	 (125)
守夜	(127)
春天即兴曲(组诗选四)	(128)
重归屠格涅夫	(132)
A大调变奏曲:肖邦颂	(134)
韩战纪念碑	(135)
秋天的下午想起里尔克	(136)
月亮河	(138)
听月亮讲那过去的故事	(140)
海边十四行,天使的脚链	(142)
山顶十四行	(143)
水边十四行	(144)
秋天的夜里想起穆索尔斯基	(145)
 第五辑 意大利车友(2001-2005)	 (147)
假如语言协会今天关闭	(149)
一束盛开的铃兰做成的晚餐	(150)
去罗德岛看你	(152)

翼	(153)
流产	(154)
无题	(156)
月亮在荒野里收购太阳的梦	(157)
绝句	(158)
闪回	(159)
疗伤	(160)
她盼着一场大雨	(161)
镜外	(162)
一门艺术	(164)
去年的河粉	(165)
日子	(166)
意大利车友	(167)
选择	(169)
地铁站	(170)
白夜	(171)
 写诗，如同一辈子造船（代诗人简历）	 (172)



红月亮，蓝月亮

我已过了摆姿势的年龄，顺其自然
围绕你自转吧。我不需要选择新的角度，

每一个新观测的位置，都引向一个
未知，诱惑的秘密，而我从瘦小

到丰满，不过是把你设计的体形
隐藏于镜像中。你我之间的力，互相抵制。

当最短的波长穿透我，十九年一遇
不过是once in a blue moon^①你乔扮一下埃舍尔，

把你上我下的程序，磨制出新的瀑布，
让重逢，如初恋的柠檬，掉进杯里。你不举杯，

而是给我引擎，让我飞过千山，还是到你为止。
你不命令我画“地”为牢，而是为我插上翅膀，

让我自由于鸟笼的轨迹。每天夜晚，我都像一个
刚掀开面纱的新娘，惊奇地注视你，

看你怎样使我受而不孕，经期不绝。
而这一生，我都在练习如何将“爱”变成“爱你”。

2009.12.31.-2010.1.1.

^① once in a blue moon，大意为“N年才见一次蓝月亮”。

青苹果，绿苹果

在雅典，许许多多的神，保佑我们，
天神，地神，男神，女神，
但今晚我不爱神，
只爱你，要为你生四个孩子，
看他们在草地上追逐
四只大花狗，你一声口哨，
我便撩起长裙，追上他们，
然后抱起最小的，牵着老大老二和老三
还有大花狗，一起跳上
你的大篷车，我们去埃及，去罗马，去埃塞俄比亚
去耶路撒冷，去神农架，
去天山，去拉萨，
去西双版纳，去新德里，去孟加拉，
去拜所有的山神与河神，
我们不信耶稣，不信基督，
我们的孩子不吃猪肉，不吃狗肉，
不吃鸡，不吃鱼，不吃牛羊，不吃马……
直到有一天他们长大了，私奔，我们笑呵呵，
戴着老花镜，说，去吧去吧。

2010.1.1.

黑月亮，紫月亮

——给罗德里戈

进入第二乐章了。今晚不会有风，枯叶安睡在雪中，
来，不要怕踩到我的靴子，323，345654323，

我们可以用简谱，一步一步走过黑暗。没有孤独
比得上低音区的揉弦，没有距离，超过从阿兰胡埃斯

到阿兰胡埃斯，没有爱，比乐队变奏后的高潮
留下的余音，令今晚的时间流得更细密。

流过艰辛，不会有什么更痛心。下一个乐章可以留给
观众，你看不见他们怎样陪你滑过每一个音阶，

他们却听得见你怎样捻指，怎样使泛音明亮。
没有命运，比得过323遭遇345654323，在黑管之后。

弦乐已加入了，还有什么坎坷过不去，历来
单纯与复杂，都在和弦中。唯一例外的是分解后的你。

2010.1.3.和臧棣

题赠五首

甜

“我们身体里有太多的痛和苦。”

于是，你做了很多酒酿，
与朋友分享。你给我一大瓶，

足够吃一星期，三七二十一，
如此，餐餐甜，日日香。
你说一星期后我便可复原，上路。

上帝用一个星期造出光，空气，
天地万物，飞鸟行人。再给它一星期
也造不出爱，友谊，相怜相惜。

2010.1.18.给JR

痛

不要听我胡言乱语。
我将你肢解，因为符号已被解肢，
一截一截悬浮在那里。
而截至昨天为止，语言一直很节制，

它们和花朵一样快乐，但只是
“介质”的快乐，它们不知道
根部的感受，最多只听到

枝节上垂挂的小调。
这个寒冷的冬天，2010，
雪底下多么温和，血流过后
多么干净，音符多么强劲，直接

深入到另一个世界，开出异样
果实。花朵不知，根也不知
圣桑的低音里有多少飞翔，起伏，回望，

再飞翔，飞向……抵达。有一种家园，
抵达后是巨大的痛，和快乐一样绵绵不绝，
横穿八八六十四卦，超出帕斯卡的精准。
“痛使生命高贵”，嗯，信不信不由你。

2010.1.18.给ZD

路

我面前有两条大路，三条小路，
外加四条看不清的脉路。
我惧怕大路，只敢在小路上摸索。
我知道所有的路都有蜥蜴，石子，

直到有人为我把脉，用中药给我壮胆，
我才抬起步子，走了两下，

又退回。我习惯于生病，迷路，
高烧不止，让病毒从骨髓渗出皮肤，

然后卧床，美其名曰看书，
然后偷懒，美其名曰旅行。
有一种快乐钙片，是看你把独木桥
走成一条大路，还有一种止咳糖浆，

是看路边长出野花野草。我想给弗罗斯特
写封信，让他用十年走一个花步，
再用十年走第二条草路。然后给纳博科夫
写封信，除了蝴蝶，还有许多生物，包括花粉，

花絮，都可以制成美丽（没理）的标本。
飞舞者不选择路，飞翔者，路选择他们。
而作为一种超生命的光，我可以用眼睛
走出一条路。或看别人走。

一个人眼里的喜悦，岂是别的眼睛所能体会。
一个人脚下的蜥蜴，岂是别人所不能感受的。
于是这样，我说。
于是那样，你说。

2010.1.18.给HJ

翼

很久很久以前，你是我的姐夫，
或“似”我的姐夫。姐姐为你建筑的