

● 策划 刘海超 徐恒振

中国文化经典读本

● 李 光 主编



科学出版社

www.sciencep.com

G12/62

2010

中国文化经典读本

策 划 刘海超 徐恒振

主 编 李 光

副主编 茹益益 陈 丽 刘少鹏

参 编 段武山 张吉祥 赵五茂

王 耀 杨道林

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书四篇分别展示了中国文化的四个精神支柱,即克己修身、天人相应、贵和尚中、阴阳五行,所选诗文多是文化经典中人文精神丰厚的篇章。选文附有“学习提示”、“注释”和“译文”,以帮助读者了解和领会经典的文化内涵,同时还引导读者“拓展思考”、“知识链接”。为致力于让青年读者走进经典,选文精要、角度新颖、易读易诵,使读者在华美典雅的辞章中认识中国文化经典,丰富人文化知识、拓展视野、陶冶情操,提升中国文化的修养。

本书可作为高等院校、高等职业院校公共基础课教材使用,也可供广大文学爱好者选读。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化经典读本/李光主编. —北京:科学出版社,2009
ISBN 978-7-03-025884-7

I. 中… II. 李… III. 文化-中国-青少年读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196539 号

责任编辑:沈力匀/责任校对:赵 燕
责任印制:吕春珉/封面设计:李 亮

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏 意 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年1月第 一 版 开本:787×1092 1/16
2010年1月第一次印刷 印张:17 1/2
印数:1—5 000 字数:420 000

定价:27.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135235(VP04)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

致热爱中国文化经典的青年朋友们 (代序)

当你捧起这本书的时候，心情也许有些复杂，像遇到久违的师长，既亲切又陌生。亲切，是因为你朗朗诵读这些历经沧桑的华美辞章时，会遇见许多从孩童时就耳濡目染的言辞话语；陌生，是因为你面对这千年流传的古老文字，曾经不止一次用年轻人的目光仰视它。

当你打开这本书的时候，也许心中会有时时袭来的波动。你会激动，你会困惑，你会思索，你会憧憬。先人们的情怀、智慧、胸襟会让你感叹：古人面对自然、面对人生、面对大千世界竟有这么丰盈的感受、这么深沉的思考、这么辽阔的想象、这么诡谲的论辩！

走进经典吧，用年轻的步伐走进中华民族的精神家园，去问典、去求知、去寻根、去体察，去领略高山般父亲的睿智，去感受江河般绵绵不息的母亲的博爱。走进经典，你会让中华民族母亲的乳汁滋养出强健的人格，你会让中华大地父亲的智慧培育出高尚聪明的精神境界。

经典是什么？中国文化经典是中华民族文明发展中所形成的文化典籍的精华。它们是千百年来中国文化的凝聚与锤炼，也经历了先人们在探索文明进程时的选择和淘洗。中国文化经典记录着中华民族高尚的追求，传承着中华民族优秀的文明成果。具体来说，传统上把中国文化经典分为经、史、子、集。它们涵盖了中国文化中的哲学、历史、文学、教育、科技等著作。

当你一步步走进这本书时，也许会有一个很淳朴的发问：我们为什么要读它，它能带给我什么？回答的理由可能有许多条，但最根本、最朴实的理由是：经典关乎你自己。你有精神追求，你想丰富自己，你想开阔眼界，你想了解世界，你就应该走进经典、阅读经典。如果你是一个中国人，你必须读中国文化经典，因为它和你的血脉相连，读了这些经典，它就成为你教养的一部分，你才能更清楚地认识自己，更深刻地认识社会，更自信地走向未来。如果你是一个外国人，也请你读读这些中国的瑰宝吧，经典能让你更全面地了解中国的过去和现在，让你更深入地认识中国人的精神、品格和内心，你会成为一个真正了解中国的人，你能和中国进行推心置腹的交流，这种由文化到精神的交流，会成为我们共同寻找美好和谐的动力。

研读经典，你会感受到中国文化经典中流淌着一种温暖、一股默默奔涌的热流，这就是中国文化经典中的人文情怀。先人们面对宇宙，发出了“逝者如斯夫，不舍昼夜”（《论语·子罕》）、“在天成像，在地成形，变化见矣。”（《周易·系辞传》）的感叹！从而激发起“作新民”（《康诰》）、人生要向上、要创造的追求。面对人生、面对自然、面

对社会，先人们悟出了以人为本、“天人合一”的人生真谛；提出了修身克己，“天行健，君子以自强不息”（《易传》）的做人要义。凝练出贵和尚中，“刚健而文明，应呼天而顺乎人”（《易传》）的人际和谐的准则，这些中国文化精神的精髓，无不浸透了对人的关注，对人的关怀，对人的期冀。中国文化到处闪烁着人文主义的光辉！

这部读本，我们就是从人文角度进行选编。全书分人生篇、自然篇、社会篇、哲理篇四部分。所选篇目多是人文含蕴比较丰厚的经典诗文。人文角度可以触及中国文化经典的精髓，但不可能反映文化经典的全貌。所以这个读本是一个普及的、大众的中国文化经典读本，目的是为青年朋友们打开一个走进经典、亲近经典的窗口。

怎样去阅读经典呢？

中国文化经典美丽而丰富，之所以能流传百代，就在于这些讲究而又平实的文字，不仅蕴含丰富的内容，而且抑扬流畅、朗朗上口。所以阅读经典的方法之一就是从小诵读开始。我们的先人通过诵读经典对孩童进行启蒙教育，今天看来，对孩童，有些尚显艰涩，但潜移默化，不无成效。我们的诵读选篇则考虑了年轻人的阅读能力，进行了针对性的选编。

正像所有的真理都是最朴素的，中国文化经典也是在朴素中透出智慧，在平实中透出深沉。所以，仅仅诵读是不够的，还应该去分析思索经典。当你在诵读之中去领会其中的意蕴，在研读之中去寻觅其中的真谛，往往会有恍然大悟、醍醐灌顶的感觉。当然，站在今天的现实中去审视经典，你也会不由自主地问几个为什么：它们之中哪些蕴含能够跨越时空，成为人类共享的精神财富？它们之中哪些内容属于历史？哪些东西是萃取精华后留下的糟粕？它们的现实意义是什么？带着这些问题去思考经典，用现代眼光去科学地分析经典，在再创造中汲取养分，会让经典更贴近我们的生活，让历经千百年磨砺的经典依然带给我们新的启迪、新的发现。

诵读经典，领悟经典，思索经典，传播经典，这是我们对热爱中国文化经典的青年朋友们的祈盼。

目 录

致热爱中国文化经典的青年朋友们（代序）

人 生 篇

导读：克己修身·人生宝典·····	3
经典精读文·····	5
关雎····· 春秋·《诗经》	5
茅屋为秋风所破歌····· 唐·杜甫	6
病牛····· 宋·李纲	8
鹊桥仙····· 宋·秦观	10
满江红····· 宋·岳飞	11
《论语》（八则）····· 春秋·《论语》	13
诫子书····· 三国·诸葛亮	17
劝学（节选）····· 战国·荀子	18
赤壁赋····· 宋·苏轼	21
原毁····· 唐·韩愈	24
经典泛读文·····	27
七步诗····· 三国·曹植	27
梦游天姥吟留别····· 唐·李白	28
劝学····· 唐·颜真卿	30
题弟侄书堂····· 唐·杜荀鹤	31
画菊····· 宋·郑思肖	32
入京····· 明·于谦	33
《孟子·梁惠王上》（三则）····· 战国·孟子	34
《学记》（四则）····· 西汉·《礼记》	41
经典阅读文·····	45
击鼓····· 春秋·《诗经》	45
水调歌头·明月几时有····· 宋·苏轼	46
从军行····· 唐·王昌龄	47
赵武灵王胡服骑射····· 宋·司马光	48



《孝经》二章·····	春秋·《孝经》	49
魏公子列传（节选）·····	西汉·司马迁	51
为学·····	清·彭端淑	53
现代思考·····		55

自然篇

导读：天人相应·自然追求·····		59
经典精读文·····		61
山居秋暝·····	唐·王维	61
白雪歌送武判官归京·····	唐·岑参	62
行路难·····	唐·李白	64
念奴娇·赤壁怀古·····	宋·苏轼	66
天净沙·秋思·····	元·马致远	68
秋水（节选）·····	战国·《庄子》	70
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	唐·王勃	72
小石潭记·····	唐·柳宗元	78
游褒禅山记·····	宋·王安石	80
海市蜃楼·····	宋·沈括	84
经典泛读文·····		86
鸟鸣涧·····	唐·王维	86
望庐山瀑布·····	唐·李白	87
望岳·····	唐·杜甫	88
赋得古原草送别·····	唐·白居易	89
逍遥游（节选）·····	战国·《庄子》	90
三峡（节选）·····	北魏·郦道元	95
与朱元思书·····	南北朝·吴均	98
黄州新建小竹楼记·····	宋·王禹偁	100
经典阅读文·····		103
精卫填海·····	战国·《山海经》	103
燕歌行·····	唐·高适	104
声声慢·····	宋·李清照	105
行军篇·····	春秋·《孙武》	106
阿房宫赋·····	唐·杜牧	109
游嵩山日记·····	明·徐弘祖	112
登泰山记·····	清·姚鼐	116
现代思考·····		118



社 会 篇

导读：贵和尚中·社会理想·····	121
经典精读文·····	123
桃夭····· 春秋·《诗经》	123
陌上桑····· 《汉乐府》	124
送孟浩然之广陵····· 唐·李白	127
兵车行····· 唐·杜甫	128
杜陵叟····· 唐·白居易	130
《论语》(十则)····· 春秋·《论语》	132
《孟子》(十则)····· 战国·孟子	136
谏逐客书····· 秦·李斯	140
五代史伶官传序····· 宋·欧阳修	145
答司马谏议书····· 宋·王安石	147
经典泛读文·····	151
送杜少府之任蜀州····· 唐·王勃	151
过故人庄····· 唐·孟浩然	152
游子吟····· 唐·孟郊	153
子产不毁乡校····· 春秋·《左传》	154
《中庸》(五则)····· 西汉·《礼记》	156
大同····· 西汉·《礼记》	159
廉颇蔺相如列传(节选)····· 西汉·司马迁	162
岳阳楼记····· 宋·范仲淹	165
经典阅读文·····	168
郑伯克段于鄢····· 春秋·《左传》	168
召公谏厉王止谤····· 战国·《国语》	170
冯谖客孟尝君····· 西汉·《战国策》	172
湘夫人····· 战国·屈原	175
桃花源记····· 东晋·陶渊明	177
送石处士序····· 唐·韩愈	178
段太尉逸事状····· 唐·柳宗元	179
现代思考·····	183

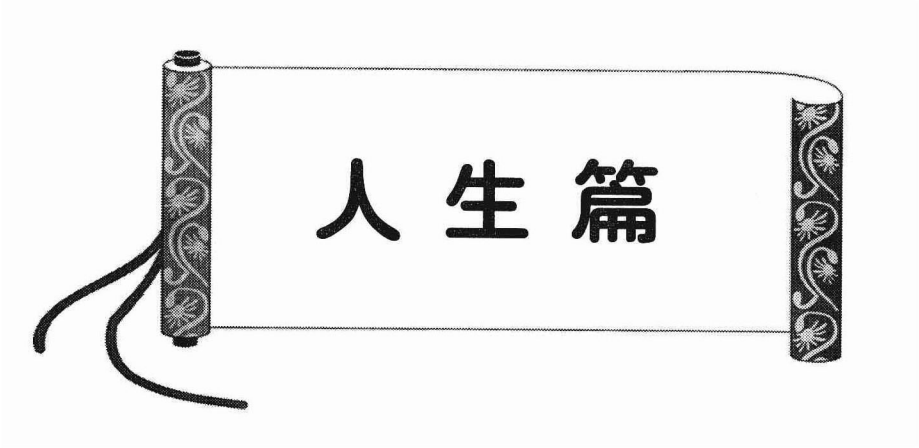
哲 理 篇

导读：阴阳境界·哲理光辉·····	187
-------------------	-----



经典精读文	189
《周易》(八则)	春秋·《易经》 189
《老子》(十章)	春秋·老子 192
赵威后问齐使	西汉·《战国策》 197
浑沌之死	战国·《庄子》 199
坛经·自序品第一(节选)	唐·慧能 201
张载语录(三则)	宋·张载 207
短歌行	三国·曹操 210
秋日	宋·程颢 212
观书有感二首	宋·朱熹 214
衙内卧听潇潇竹	清·郑燮 215
经典泛读文	217
计篇第一	春秋·孙武 217
三略(节选)	汉·黄石公 219
共工触山	西汉·《淮南子》 223
陈情表	西晋·李密 224
原君	清·黄宗羲 227
《日知录》(三则)	清·顾炎武 231
题西林壁	宋·苏轼 233
墨梅	元·王冕 234
经典阅读文	235
张中丞传后序	唐·韩愈 235
种树郭橐驼传	唐·柳宗元 238
童心说	明·李贽 239
报刘一丈书	明·宗臣 241
马伶传	明·侯方域 242
卜居	西汉·《楚辞》 245
摸鱼儿	宋·辛弃疾 247
现代思考	248
附录	253
附录一 古典诗文的诵读	253
附录二 中国文化经典选目	264
附录三 历史朝代歌诀	266
附录四 中国历史文化简明年表	266
主要参考文献	268
后记	269





人生篇

导读：克己修身·人生宝典

在中国传统文化的思想宝库中有许多真、善、美的思想，尤其是儒家思想，作为中国传统思想文化的代表，在古代社会曾经长期占据主导地位。儒家思想非常注重个体精神的修养和文化心理结构的塑造，强调通过心灵反省、克制自己非分的欲望，保持一颗公心和平常心，通过对自我内在精神美德的发扬光大，达到言行合乎规范，去做对社会、国家有积极意义的事情。而我们这一篇章，正是借助儒家“修身克己”这一重要思想，启迪对当代大学生的人生观教育。

修身，就是修炼语言、姿态、内心等，使人言语谦恭、心态平和、行为合乎规范，从而做到言行一致、身心合一。克己，就是克制自己思想、情感和言行等，不使自己有消极之念、非分之想、过激言行，增强对自我的约束能力，避免对事物反应过度。“修身”和“克己”两者紧密相连，相辅相成。通过修身，可以实现克己的目的，通过克己，有助于修身的提高。修身克己，需要“诚意”、“正心”，需要“慎其独”，需要持之以恒，身体力行。只有这样，我们当代大学生才能遵守国家礼法和社会道德规范，达到精神提升和自我超越，从而实现自己的人生价值。

其实，谈到人生价值的实现问题，我们想起于丹讲过的一个寓言：兄弟两个人，他们家住在一座摩天大楼的第80层。这天，两个人夜深回家，恰好忘记了看通知，电梯停了。兄弟俩背着沉重的大背包，在楼底下商量一下，决定爬楼梯回家，两人精神抖擞，开始爬楼，爬到20楼的时候，开始觉得背包很重了。两人商量，决定把背包存在20楼，到时候再回头来取。卸下了背包，两个人觉得很轻松，说说笑笑地继续爬楼。爬到40楼的时候，两人已经很累了，就开始互相抱怨指责对方没有看通知，就这样吵吵闹闹到60层。两个人实在疲惫不堪，懒得吵了，觉得还是应该安安静静地继续爬楼，当他们终于爬完了最后20层，来到家门口的时候，两个人不约而同想起一件事：钥匙忘在了20楼的背包里。

于丹认为这就是人的一生，假设它有80个年头，刚开始的时候，人人都是意气风发，背着装着理想、抱负、愿望的行囊，不畏艰险，从脚底下第一个台阶开始上了。爬到20岁，这是走入社会，开始认同社会规则了，觉得社会给了他们很多负担，他们自己奋斗，已经够疲惫了，背包里的那么多梦想，还先把它安顿下来，等到衣食无忧，有了社会的名分地位，回头再拣起梦想也不迟。放下以后，顿时一阵轻松，大家又开始往前走。随着人越来越年长，积累越来越多，争斗越来越猛，内心越来越焦虑，人不免抱怨，这就是到了兄弟互相指责的时候，都觉得社会辜负了自己，都觉得自己付出太多，回报太少，自己内心仓皇犹豫，这样吵吵闹闹一路走来。走到40岁，所有的意气风发的东西都过去了，人开始变得疲惫，互相扶持着走。走到60岁，觉得晚年的时光应该

是美好的，要珍惜的，就安静下来，不再抱怨。走到80岁，到了人生的终点，突然想起这一生最宝贵的东西留在20岁的行囊里，一直还没有打开的梦想，从来没有放飞过，从来没有跟随过自己，徒然一身，走完了一生的历程，但是20岁回不去了，这是一条不归路。

我们非常认同于丹的这个说法，人生在世，草木一秋，极其短暂，作为当代大学生，我们不能像飞禽走兽一样到处游走，也不能单纯追求吃喝玩乐，更不能消极避世、孤独而死，我们应该积极实现自己的人生价值，应该在社会中不断进取、奉献自我，让生命得到闪光。而我们价值的实现，除了自身的努力奋斗之外，还要得到社会的承认。人不能满足与生俱来的些许价值，必须要提高自己，积极实现自己的人生价值。因此，强调修身克己，有助于克服主观主义和自私自利，克服盲目性、功利性和惰性，克服人性的诸多弱点，净化自己的心灵，提升自己的思想境界，激发自己的进取心和创造潜能，把握好人生的航向，树立正确的人生观、价值观和世界观。

我们当代大学生，虽没有处乱世“问苍茫大地，谁主沉浮”的豪迈，没有庄子超世俗的“鹏程九万里”的逍遥，没有曹操“东临碣石，以观沧海”的壮怀，但我们有的是青春年华，有的是风华正茂。“少年富则国家富，少年强则国家强，少年立于世界之林则国家立于世界之林。”当代大学生应端正自己的人生价值观，让大学生活在成为你的奠基石的同时也成为你学习生涯中最精彩的一瞬。

本篇共选了25篇作品，10篇精读作品、8篇泛读作品、7篇阅读作品。其中，《关雎》和《鹊桥仙》要求我们正确对待爱情婚姻和家庭。《论语》、《劝学》、《诫子书》、《原毁》强调青少年要努力学习，修德养性，为进入社会积极做好准备。《茅屋为秋风所破歌》、《病牛》和《满江红》为我们指明：人生应该是为国为民的一生，奉献的一生。在学习这些作品时，大家要认识“杜诗”沉郁顿挫的风格，学习杜甫在个人遭遇不幸时，能由己及人，抛开自我，想到更多不幸的人，展示出一种更广阔的理想和胸怀。也要像岳飞那样，在民族危急之时，树立为国雪耻的坚定信念和无所畏惧的英雄气概，牺牲自我，保全大我。更要像李纲那样，身居高位却愿做一个流尽血汗、奉献到底的牛。《赤壁赋》是苏轼遭遇挫折后内心世界的表白。启示我们身处逆境要坚持乐观旷达，超然荣辱得失，永远保持对人生和美好事物的不懈追求。诚望青少年朋友们反复涵咏化育自己崇高的精神品格，树立正确的人生价值观。



经典精读文

关 雎

春秋·《诗经》



学习提示

《诗经》是我国诗歌史上第一座丰碑，第一部诗歌总集。它收集了西周初年至春秋中期五百多年的诗歌 305 篇。全书分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，即采自十五个地区的民歌，共 160 篇，这是《诗经》的精华部分；“雅”分为“大雅”和“小雅”，多为贵族、士大夫所作，共 105 篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是用于宫廷宗庙祭祀的诗，共 40 篇。《诗经》中最常用的表现手法是赋、比、兴。现存诗经是汉朝毛亨所传下来的，又叫“毛诗”。据传，《诗经》曾由孔子加以整理。所以，它被列入儒家的必修课。《诗经》广泛地反映了当时社会的各个方面，积淀了古代先民的智慧经验，内容不仅涉及政治、经济、天文、地理、伦理、风俗等，更重要的是它传录了中华民族的文化精神，被誉为古代社会的人生百科全书。《诗经》的诗篇形式以四言为主，间杂五言、六言、七言等，普遍采用赋、比、兴的手法，其中许多篇章，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富于艺术感染力。

《诗经》中有很多反映爱情故事的诗篇，例如《静女》、《蒹葭》、《氓》等。《关雎》也是其中一篇。孔子说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤”，其意为“《关雎》欢乐而不放纵，悲哀而不伤痛”。在孔子看来《关雎》表现的情感不仅适度、平和，而且还具备了纯洁性和崇高性，可谓是恰到好处。

《关雎》通篇写一个男子对一个女子的思慕和追求，生动地展示了求之不得的焦虑之苦和想象中得配佳偶的喜悦之情。这首爱情诗既反映了中国古代人民对美好婚姻的追求，同时也体现了朴实、纯洁、和谐的恋爱观，对今天青年男女恋爱也有一定的借鉴意义。

【正文】

关关^[1]雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子^[2]好逑。

参差荇菜^[3]，左右流^[4]之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服^[5]。悠哉悠哉^[6]，辗转反侧。

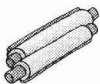
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼^[7]之。窈窕淑女，钟鼓乐之^[8]。

[郁贤皓. 2004. 中国古代文学作品选简编(上册). 北京: 高等教育出版社.]

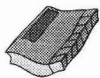
【注释】

- [1] 关关：雉鸠相对和鸣的声音。
 [2] 君子：当时对贵族男子的统称，一说对男子的美称。
 [3] 苕（xiàng）菜：一种可供食用的水生植物。
 [4] 流：择取。
 [5] 思服：思念。
 [6] 悠哉悠哉：形容思念深切。
 [7] 芼：采摘，挑选。
 [8] 钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。

**拓展思考**

(1) 中华民族是世界四大文明古国之一，其传统的爱情美德历来受人称赞。当前，为构建和谐社会、文明社会，人们（特别是青年人）应持什么样的爱情观呢？请你谈谈对这个问题的看法。

(2) 背诵这首诗。

**知识链接****汉 字**

汉字是世界上最古老的文字之一，也是世界上使用人数最多的文字。汉字的数量很多，总数约 60000 个，其中常用的汉字约 6000 个。汉字历史悠久，它起源于记事图画，目前发现的最古老的汉字，是距今 3400 多年前的甲骨文，它们已是很成熟的文字。

汉字从古到今形体发生了很大的变化，由图形变为由笔画构成的方块形符号，所以汉字一般也叫“方块字”，经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等字体的演变。

茅屋为秋风所破歌

唐·杜甫

**学习提示**

生活在 21 世纪的广大青少年，沐浴着时代的阳光，过着丰衣足食、无忧无虑的幸福日子。然而你可曾想到 1000 多年前中国唐代诗人杜甫穷困潦倒的一生吗？

杜甫（712~770），字子美，汉族，河南巩县（今郑州巩义）人，世称杜工部、杜拾遗，自号少陵野老，是我国伟大的现实主义诗人，与李白并称“李杜”。他虽有“致

君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负，但生不逢时，理想终未实现。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

《茅屋为秋风所破歌》写于唐肃宗上元二年（761），即杜甫在成都草堂定居后的第二年八月，这时诗人已经50岁。这首诗描写了茅屋被秋风所破的惨状以及屋漏雨湿的苦况，诗人那种炽热的忧国忧民的情感和心系苍生的人道主义胸怀，至今仍能激动我们的心灵；他的人生价值观仍是我们最好的精神财富。

【正文】

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^[1]长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能^[2]对面为盗贼，公然抱茅入竹去^[3]，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷^[4]风定云墨色，秋天漠漠向昏黑^[5]。布衾^[6]多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂^[7]。床头屋漏无干处，雨脚如麻^[8]未断绝。自经丧乱^[9]少睡眠，长夜沾湿何由彻^[10]！

安得广厦千万间，大庇^[11]天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

[郁贤皓. 2004. 中国古代文学作品选简编（上册）. 北京：高等教育出版社.]

【注释】

[1] 挂罥：悬挂。

[2] 忍能：竟能忍心这样干。

[3] 入竹去：跑进竹林。

[4] 俄顷：不久，顷刻之间。

[5] 秋天漠漠向昏黑：秋季的天空浓云密布，一下子就昏暗下来了。

[6] 布衾：棉被。

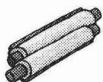
[7] 娇儿恶卧踏里裂：指稚子睡觉时双脚乱蹬，把被里都蹬破了。

[8] 雨脚如麻：形容漏进屋子里的雨水密集。

[9] 丧乱：指安史之乱。

[10] 何由彻：怎样才能捱到天亮呢？

[11] 大庇：全部遮盖、保护起来。寒士：士本指士人，即文化人，但此处当是泛言贫寒的人们。



拓展思考

(1) 杜甫的苦难历程和时代的灾难纠合在一起。忧国忧民的情怀在杜甫身上表现得淋漓尽致，其诗歌的主要内容表现了对社会腐败现象的严厉批判，对民生疾苦的深厚同情，对国家与民族命运的深沉忧患。《茅屋为秋风所破歌》即反映了诗人在极其潦倒不堪之中关心天下苍生的崇高思想境界。今天读来，仍撼人心怀。作为炎黄子孙的一员，

在你看来，社会的久安、国家的昌盛，应该树立怎样的理想？以及如何践行这种理想？

(2) 背诵这首诗。



知识链接

唐 诗

唐诗是指中国唐朝时期创作并流传至今的古典诗歌。唐诗是中国优秀的文学遗产之一，也是全世界优秀文学遗产的重要组成部分，许多诗篇至今广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一样。这些诗人，今天知名的就还有2300多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有48900多首。唐诗的题材非常广泛。有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的等。总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了中国古典诗歌的优秀传统。

病 牛

宋·李纲



学习提示

说起牛，在中国人的眼里，首先会想到它的温顺宽和，它的任劳任怨，它的默默无闻，它的顽强拼搏等美好象征。牛也被中国人视为中华民族的精神写照，还被中国人看作命运守护神的十二生肖之一，排行第二。牛获得这个位置，完全是依靠着面朝黄土背朝天的埋头苦干精神。中华文化，就如大地那样，无物不载，无物不容。把这种能力与德性缩小来看，就如一头牛。它在人文的田地里，竭力地耕耘，不求报偿，唯一的希望，是实现世界大同，使全人类共存共荣，国与国间，只讲贡献，不讲强食。

在历代诗词文赋中，讴歌牛的篇目很多，首推当是南宋时期的李纲的《病牛》。

李纲（1083~1140），字伯纪，邵武（今福建邵武）人。宋徽宗时曾任太常少卿等职。宋钦宗继位后，任兵部侍郎，力主抗金，曾刺臂流血上疏，以“祖宗疆土，当以死守，不可尺寸与人”的大无畏气概决心誓死御敌。因一再遭贬，其宏才大略，始终不能