


汉画像石 中医文化

杨金萍 著

中医文化



 人民卫生出版社

汉画像石与

中医文化

杨金萍 / 著

画像上的高骊

灵石上的汉史

远古生命溯源

医药文化探津

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉画像石与中医文化/杨金萍著. —北京:
人民卫生出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-117-12860-5

I. ①汉… II. ①杨… III. ①画像石—关系—
中国医药学—文化—研究—中国—两汉时代
IV. ①K879.424 ②R2-05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第077870号

门户网: www.pmph.com	出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com	护士、医师、药师、中医 师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

汉画像石与中医文化

著 者: 杨金萍

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里19号

邮 编: 100021

E-mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 北京智力达印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 13

字 数: 333千字

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1版第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-12860-5/R·12861

定 价: 33.00元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)



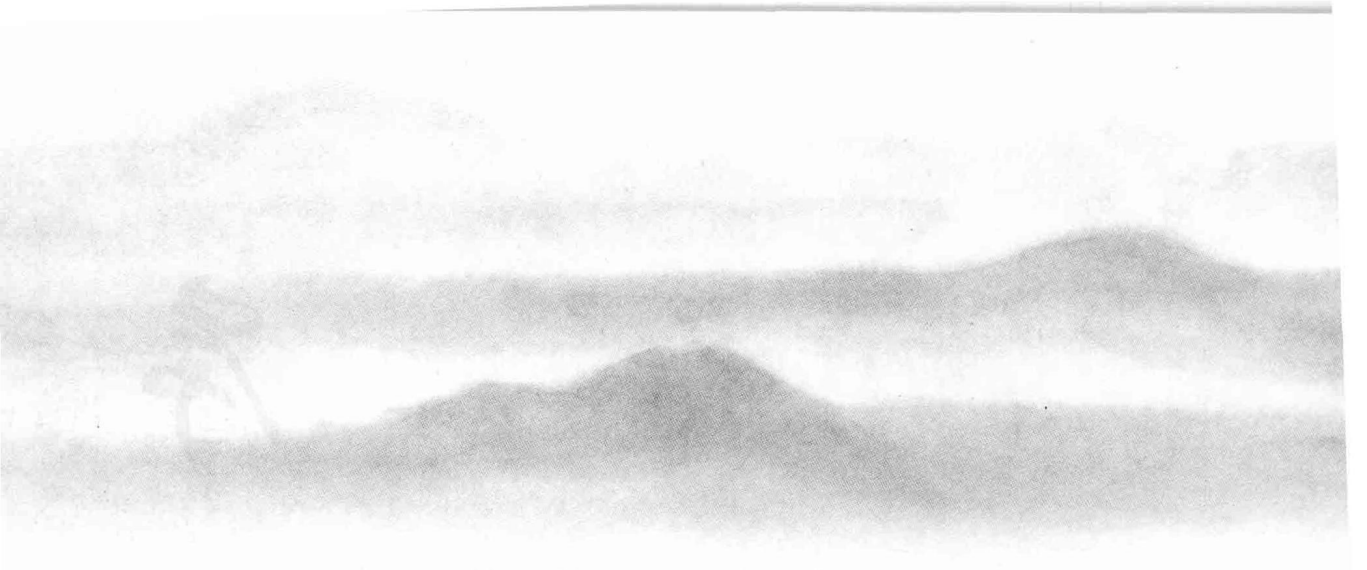
画像史诗 灵石流韵

“大风起兮云飞扬”，一首《大风歌》，道尽了汉人豪迈奔放的气概，汉画像石向我们展现的，正是汉代气吞山河、粗犷奔放的气魄。走近汉画像石，你仿佛走进了历史的长廊，迷离的仙境：那飞旋的云气，疾驰的马车，腾飞的巨龙，怒卷的飙风，急速向你扑来。你充满了好奇与追问，这些神奇壮丽的画面，到底向我们诉说着什么？

笔者从2000年起，由于一位良师的指引，开始对汉画像石感兴趣。起初只是个门外汉，虽然充满了好奇，却不能窥视其洞天玄奥。10年来持续不断地探索，也曾像拓荒者一样，怀着好奇、急切、热烈的心情，到过嘉祥、南阳、徐州及西安等地进行实地考察。当我虔诚地站在这千年的石头面前，我仿佛能触摸到汉代人的脉搏，感受到汉代人的热情。我深深地折服在这种文化之下，感到自己穿越了时空，和汉人一起，沉迷在对远古的追思之中。

“图画天地，品类群生”，汉画像石像一幅恢宏的画卷，向我们展示了一个无比神奇谲诡的大千世界：这里有人类的远祖伏羲、女娲、三皇五帝，还有人们崇拜的各种神祇，如《山海经》里形象怪异的西王母，乘着飞鸟车驰向西王母的东王公；有二桃杀三士、荆轲刺秦王等壮怀激烈的历史故事，还有后羿射日、嫦娥奔月等美丽神奇的传说；有高媒、螺女、扁鹊，还有上下太虚，与飞廉、怪兽追逐嬉戏的羽人；又可见青龙、白虎腾飞九天，神龟、人鱼潜游深渊；凤凰展翅，灵芝吐瑞；真是无奇不有，“上纪开辟，遂古之初”，“杂物奇怪，山神海灵”。这些神秘的画像都说明了什么？伏羲、女娲为什么人首蛇尾、两尾交合？西王母的身边为什么总有玉兔、羽人不停地捣药？美丽的嫦娥为什么化身为蟾蜍？高媒与远古的生殖崇拜有什么关系？螺女神话背后有着怎样的意蕴？狰狞的方相氏执斧扬钺在砍杀谁？

画像石中还有许多反映汉代世俗生活的画面，如角斗博戏，舞乐宴饮，耕作渔猎等，充满了生活的情趣。汉代人为什么将这些虚拟及现实世界的东西刻画在石头上？是对天地生成的困惑，还是对宇宙奥秘的探索？是对人类起源的追问，还是对生命极限的超脱？而那些舞乐喧闹的场景，到底是对世俗美好生活的真实写照，还是对地下未知世界的假想奢望呢？



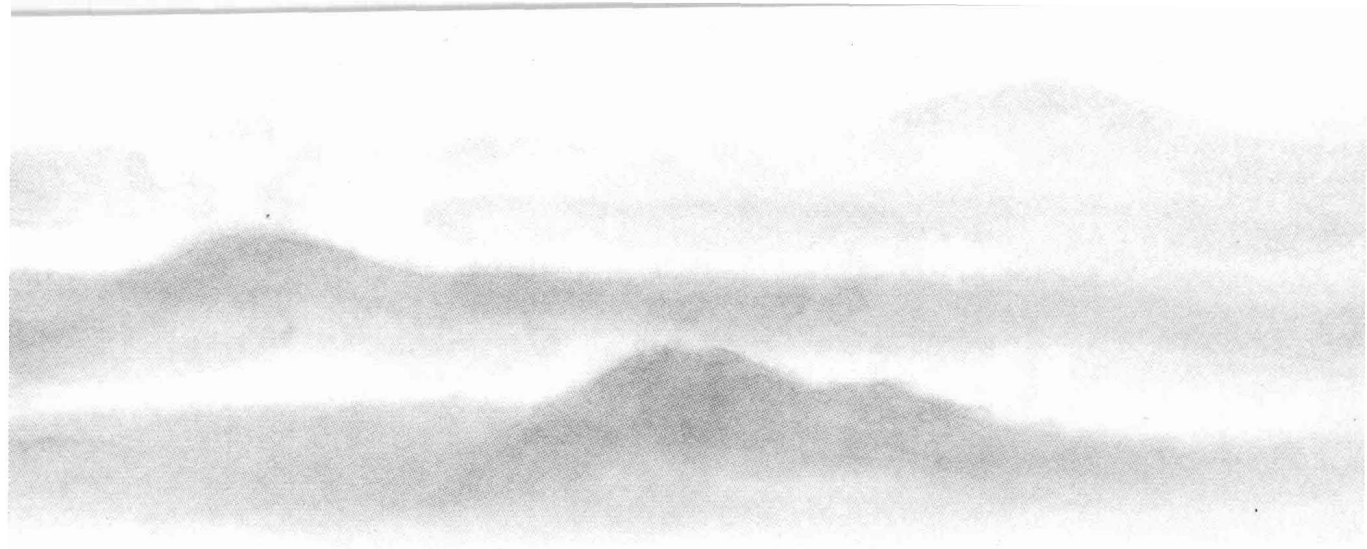
画像石上这些生动神秘的图像,是汉代人绮思靡想、高度创造的艺术结晶。汉代人充分发挥其大胆、自由的想象力,以极度夸张、浪漫及写实的手法,通过画像表现其对天地生成、宇宙万物、人类起源等世间万事万物的认识。其中透视了远古的图腾崇拜、生殖崇拜及神鬼思想,而那些乘龙骖凤、大步腾跃于天地人三界的羽人们,反映了汉代人羽化登仙的追求及对生命超脱的豪迈气度,大量的仙药图则是汉代人渴求得道成仙的写照。

透过这些汉画像石,我们可以看到汉代人的思想意识、文化信仰。汉画像石可以说是记录在石头上的《史记》、《汉书》,不但向我们展示了汉代社会生活的方方面面,更反映了汉代及早期的思想文化。它反映了远古的图腾崇拜、神鬼巫术,以及汉代儒家思想、黄老思想、神仙方术、谶纬和天人感应思想,同时也反映了当时大众的普遍心态及世俗心理。

任何一种文化都离不开其生长的土壤,汉画像石反映了汉代及早期的思想文化、习俗信仰,而土生土长的中医学,正是在中国古代思想文化的大背景下发生发展起来的。秦汉时期,思想文化呈现一统格局,汉代统治者虽强调“独尊儒术”,但儒、法、道、神仙方术等交融并存,特别是道家思想在人们的意识中始终发挥着非常重要的作用。画像石中大量的导引、升仙图反映了道家追求长生不老的思想,中医四大经典中的《黄帝内经》、《神农本草经》中,就蕴涵大量道家养生内容。与此同时,西汉刘向等人首次以官方的形式对文献进行整理,中医学经典著作的整理成熟时期也恰在此时,所以说中医学理论不能不打上时代的烙印。汉画所展现的丰富内涵,为我们研究中医的起源发展提供了更为广阔、更为原始的背景。

本书以阐释画像内容为主线,在全面解析画像内容的前提下,透视画像背后所映射的早期思想文化内涵,如关于生命起源、生殖崇拜、神仙养生、针砭起源、人们对疾病及神鬼的认识等内容,进而在汉画像石所展现的思想文化大背景下,阐释中医文化内涵。这种阐释与联系是有机的自然的联系,而不是牵强的生搬硬套。

战国时的屈原,在流放途中,徘徊于楚先王庙,见庙中壁画四陈,画中伏羲、女娲,山川鬼怪,琦玮谲诡,与汉画内容何其相似!屈原面对壁画上的天地神鬼万物,对自然万物、远古传说,因着百般的困惑,“呵而问之”,终成包罗万象、浪漫奇诡的巨著——《天问》。



“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”今天，我们面对这奇瑰的画像石，在慨叹其雄伟壮丽的同时，再一次发古人之悠思——“呵而问之”！这画像上的《离骚》，灵石上的《汉史》，必将为我们带来新的惊喜与发现！

本书在写作过程中，得到诸多老师的指导与帮助：最初由郭君双老师指引入门，在研究与写作过程中，又得到刘更生老师、王振国老师、臧守虎老师、田思胜老师的反复指导，在此一并谢之。并感谢家人对我的帮助与支持。在调研过程中，得到山东省教育厅人文社会科学研究项目的立项资助，在此说明。

杨金萍

2009年12月于济南



绪 论

- 一、汉画像石简介 1
- 二、汉画像石的内容 2
- 三、不同地区汉画像石与地域文化的特点 4
- 四、汉画像石研究的意义 5
- 五、汉画像石中的中医文化内涵 5

上 篇

- 第一章 汉画像石中的圣贤与神祇图 7
 - 伏羲与女娲 7
 - 一、伏羲、女娲在史乘中的地位 7
 - 二、画像石中伏羲、女娲交尾图的意蕴 9
 - 高禖 11
 - 一、高禖身份的变迁 13
 - 二、高禖之祭与“奔者不禁” 15
 - 三、高禖崇拜与房中术及房事养生学 18
 - 西王母 27
 - 一、《山海经》中的西王母 28
 - 二、西王母与《穆天子传》及汉武帝仙桃传说 29
 - 三、西王母与昆仑仙境及不死仙药 30
 - 四、西王母祠与民间信仰 33

东王公	33
太一	35
一、太一的内涵与身份	35
二、太一式占与《灵枢·九宫八风》	38
神农	43
一、神农名号	43
二、神农与原始农耕	44
三、神农尝百草	45
四、“先农”及“三皇”之祠	46
黄帝	48
一、修德振兵——五帝之首	48
二、凤凰祥集及铸鼎升天	49
三、黄老之学与《黄帝四经》	50
四、《黄帝内经》与黄老之学	51
风神·风伯与风邪	52
一、鸟与风神	53
二、飞廉与风伯	55
三、箕星与风师	56
四、祭风、风占、“风祸”与止风	56
五、“祸风”及“风为百病之长”	59
六、《神农本草经》中的祛风药	63
第二章 汉画像石中的神怪与祥瑞图	65
龙	65
一、龙的图腾崇拜及神性崇拜	65

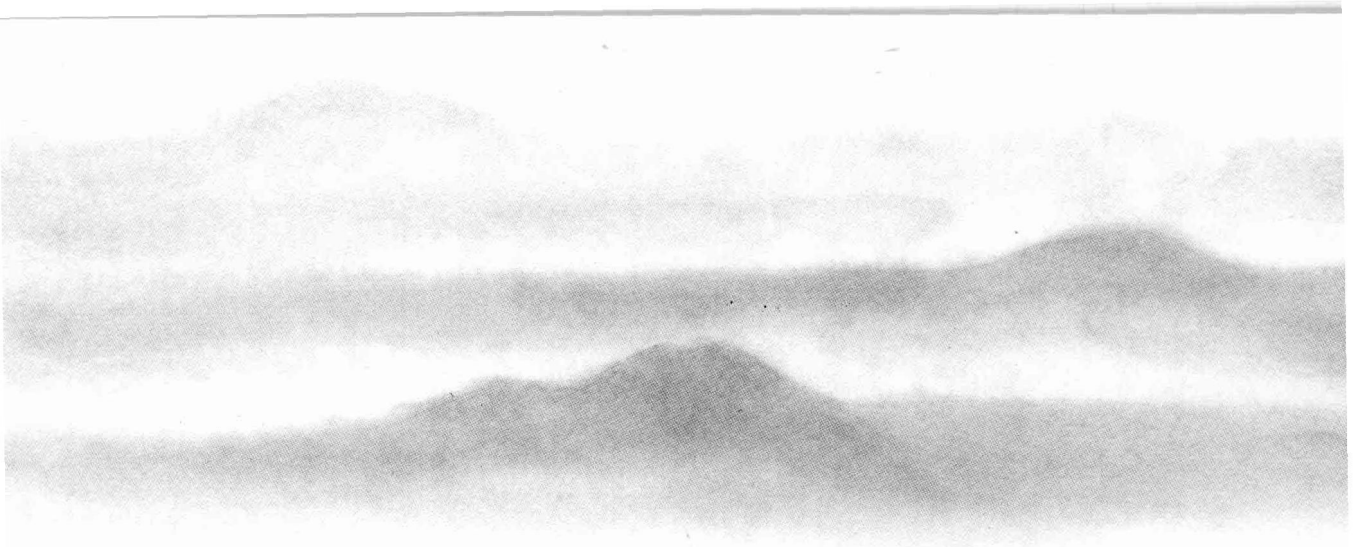
二、龙与雷、雨、云、虹	66
三、龙与性及生殖意义	68
四、龙晓与升仙	69
五、辟邪与祥瑞	70
六、中药龙骨	71
凤凰	71
一、凤凰为火精、太阳鸟	72
二、凤凰图腾与信仰	72
三、凤凰与祥瑞思想	73
四、凤凰与辟邪、升仙	74
五、凤凰与丹药	75
四神	77
一、四神的含义及由来	77
二、四神汤	84
鹿	88
一、鹿与祥瑞及嘉礼	89
二、鹿与升仙	91
三、鹿与食俗	92
四、鹿与中药	93
鱼	94
一、鱼图腾及鱼崇拜	96
二、羽化思乘鲤	97
三、鱼水之欢	98
四、祥瑞之兆	99
五、鱼与饮食	100

六、鱼与中药	102
螺与螺女	103
一、螺图腾与螺神崇拜	104
二、螺女	105
三、螺蜗与中药	111
蟾蜍	112
一、蟾蜍、蛙崇拜	112
二、女娲、蛙与生殖崇拜	114
三、蟾蜍、月亮与嫦娥	115
四、蟾蜍与仙药	117
五、蟾蜍与中药	117
六、《黄帝虾蟆经》与《明堂虾蟆图》	118
灵芝	119
一、不死仙药	119
二、吉祥瑞应	122
三、性爱女神与媚药	123
萸萸	125
玉	126
一、玉——通灵神物	126
二、符瑞象征	130
三、食玉求仙	131
四、玉石药用	134
甘露	135



下 篇

第一章 汉画像石中的鸟图腾与鸟医图	139
一、鸟图腾与鸟夷	139
二、鸟图腾与生命象征意义	143
三、鸟图腾与鸟医——扁鹊	143
四、鸟图腾与针砭的起源	146
第二章 汉画像石中的行针图	148
一、扁鹊针刺图与“九针”的形制	148
二、砭石文献研究	150
三、扁鹊针刺图中的进针方式	151
第三章 汉画像石中的羽化神仙图	153
一、羽化升仙思想追溯	153
二、医道通仙道	160
第四章 汉画像石中的燕饮图与庖厨图	165
一、燕饮图	165
二、庖厨图	169
三、燕饮图与庖厨图	175
第五章 汉画像石中的巫雩图	178
一、雩祭雩舞	178
二、汉代巫雩产生的思想文化背景	181
三、巫雩与疫病	184



四、医学中早期的巫术色彩及医与巫的斗争	184
五、《神农本草经》避疫杀鬼药	186
第六章 汉画像石中的养老图	188
一、圣贤孝子与养老	188
二、食礼与养老	191
三、高年赐鸠杖制度	193
四、祥瑞与养老	194

一、汉画像石简介

(一)什么是汉画像石?

汉画像石是一种雕刻在石头上的画,为介于石刻与绘画之间的一种艺术。画像石通常作为建筑装饰,装饰在古代墓室的门楣、石窟、棺椁、祠堂等处,是汉代丧葬文化的一种产物。作为一种特殊的历史文化现象,它既是一种画,又不同于普通的画。这种从汉代保存下来的石画,同敦煌壁画一样灿烂瑰丽,同时又具有很高的史料及文献价值。它作为一种石刻的文献形式,真实而生动地反映了汉代的政治、经济、文化、医药、民俗生活,以及早期的思想文化、图腾崇拜、神鬼信仰等,同时,也是汉代建筑、雕刻、绘画等水平的高度再现,所以,汉画像石为我们研究汉代及早期的历史文化提供了丰富而珍贵的材料。正如宋代张择端《清明上河图》,不但其艺术价值令人惊叹,而且又是当时东京生活的真实写照。汉画像石不仅仅是一种可观赏的石画,其文物价值、史料价值都值得我们去关注与研究。

汉画像石的技法较为特殊,是浮雕与绘画两种手法的结合:以刀代笔,用线刻法,或阳线刻,或阴线刻。这种浮雕与刻画相契的艺术形式,呈现出独特的雕中寓画、画中嵌雕的艺术风格。在内容及技法方面,汉画像石既延续了先秦青铜铸刻技术,又借鉴了早期壁画艺术的内容及形式,有很高的观赏性。画像石一般都施朱彩,施彩前要对石料进行打磨,但打磨后的石面仍较粗糙。其粗糙的画面所带来的随意与自然,恰与汉人粗犷奔放的风格不谋而合。除汉画像石外,还有汉画像砖,具有同样的艺术及文献价值。

汉画像石刻画的画面,细部表现不是很细腻,如人物的面部五官刻画通常较为粗糙,而突出表现动作、姿态、轮廓,整个画面给人一种很强的运动感。汉画可以是一幅画,也可以是大型的组画。画面气势磅礴,自由浪漫,运动感强,极具夸张性,真正体现了汉人气吞山河的豪放气魄。鲁迅先生由衷赞叹:“汉画像的图案,美妙绝伦,为日本艺术家所采取,即使是一鳞一爪,已被西洋名家交口赞许,说日本的图案如何了不得,而不知其渊源固出于我国的汉画呢。”^①

(二)汉画像石的著录与研究

汉画像石的著录,见于早期的地理学著作。较早记载汉画像石的是西晋魏延之的《西征记》,但其书已佚,北魏·酈道元《水经注·济水》卷八收录其文,曰:“焦氏山北数里,汉司隶校尉鲁峻穿山得白蛇、白兔,不葬,更葬山南……山形峻峭,冢前有石祠、石庙,四壁皆青石隐起。自书契以来,忠臣、孝子、贞妇、孔子及弟子七十二人形像,像边皆刻石记之,文字分明。”《水经

^① 李发林. 汉画考释和研究. 北京: 中国文联出版社, 2000: 126.

注·济水》另外又记汉李刚墓画像石，曰：“黄水东南流，水南有汉荆州刺史李刚墓……见其碑，有石阙、祠堂、石室三间，椽架高丈余，镂石作椽瓦。屋施平天造方井，侧荷梁柱。四壁隐起，雕刻为君臣官属，龟龙麟凤之文，飞禽走兽之像，作制工丽，不甚伤毁。”《水经注·巨洋水》卷二十六记孔子石室画像：“巨洋水自巨淀湖东北流，迳县故城西，王莽之翼平亭也……城之西南，水东，有孔子石室，故庙堂也。中有孔子像，弟子问经，既无碑志，未详所立。”

但最早对汉画像石进行著录并作研究的是从宋代金石学开始，如北宋赵明诚的《金石录》，南宋洪适的《隶释》、《隶续》，都对画像石进行著录并作研究。《金石录》卷十九记曰：“武氏有数墓，皆在今济州任城，墓前有石室，四壁刻古圣贤画像，小字八分书题记姓名，往往为赞于其上。”洪适《隶续》中有画像石摹刻拓片。米芾《画史》记曰：“济州破朱浮墓，有石壁上刻车服人物。”清代乾隆时期，黄易与李克正等人发掘出山东嘉祥武梁祠画像石群后，研究画像石之风大盛。

清代研究画像石的著作较多，如黄易的《小蓬莱阁金石文字》，翁方纲的《两汉金石记》，毕沅、阮元的《山左金石志》，王昶的《金石粹编》，冯云鹏等的《金石索》，瞿中溶的《汉武梁祠画像考》。鲁迅曾钟情于汉画像石，谓“汉人石刻，气魄深沉雄大”。目前对于画像石的研究日趋增多，除国内研究外，国外尚有美国、日本、韩国、法国等国也重视这方面的研究。

（三）汉画像石的由来与时代背景

汉画像石的由来，有其特殊的历史背景。作为汉代丧葬制度产物的汉画像石本身反映了汉代的厚葬习俗，其由来与当时社会的厚葬之风不无关系。汉代经过文景之治以后，经济繁荣，到了武帝时期，国富民饶，“都鄙廩庾尽满，而府库余财”，于是上自帝王，下迄官宦，逐渐兴起奢靡厚葬之风。汉代“孝悌”倡行，为厚葬之风打下了幌子，东汉·王符《潜夫论·浮侈》：“今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧。或至刻金镂玉，櫛梓榱桷，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝、偶人、车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭。”同时，富足安定的社会状况，使得大规模的雕造画像成为可能。随着私有制及大地主土地兼并的不断加剧，地方豪强的势力不断膨胀，推动了汉画之风的盛行。

汉画像石的出现，与汉代“灵魂不灭，事死如生”的丧葬观念有着直接的关系，对不死长生及对神仙极乐世界的追求，是汉画表现的一个极重要的内容。

二、汉画像石的内容

汉画像石的内容非常丰富，几乎囊括了社会生活及思想文化领域的方方面面。由于汉画像石的时间跨度是从先秦到两汉，所以其反映了中国前期的历史及文化。它所涉及的内容，涵盖了从远古蛮荒时期一直到文明时代不同历史时期的文化，既有人类早期的图腾崇拜、巫术信仰，又有道家思想、神仙思想及汉代讖纬思想、天人感应等的渗透，更多地反映了当时的民众心态及世俗心理，同时，反映世俗生活的题材亦比比皆是。汉画像石的内容大体有以下几个方面：

（一）仙人神祇与祥瑞类

仙人神祇类：伏羲与女娲、高媒、西王母与东王公、泰一、雷公、风伯、雨师、日神、月神、海神、后羿、嫦娥、羽人、螺女等。

神怪祥瑞类：神兽类：龙、麒麟、白鹿、羊、飞廉、白象、白兔、九尾狐；神鸟类：凤凰、朱雀；水生异物类：龟、比目鱼、大螺；植物类：灵芝、连理木、嘉禾；器物类：神鼎、玉、龙图、龟书；天象物象类：景云、紫云、甘雨、甘露。

这些题材涉及人类始祖及创生神话、原始的图腾崇拜、生殖崇拜及神鬼思想等，体现了人

们对天地生成、人类起源等的原始粗朴认识,反映了战国至秦汉时期人们追求长生不老、羽化升仙、驱邪避鬼思想,同时还有汉代谶纬思想、天人感应思想的影射。

仙人神祇图反映了早期的图腾崇拜及鬼神观念。远古时期,人类的一切活动都要听从大自然的摆布,人类自感力量渺小,认为万物有灵,于是产生了对自然万物及对鬼神祖先等的崇拜,因此产生了各种神灵,出现了图腾崇拜。人类进入父系社会以后,特别是建立了王权以后,就转化为对人格祖先的崇拜,在宗庙中进行祭祀活动。至迟到战国时期,人们相信人类的始祖是伏羲和女娲,而到了汉代中晚期,又确立了以西王母为中心的神仙世界。汉代又有泛神崇拜的趋势,诸如山川林木、草石虫鱼皆有神,其内容可以和早期的文献如《楚辞》、《山海经》相照看。《离骚·天问》中记载了一些神怪人物、珍禽异兽,如伏羲、女娲、烛龙、飞廉等,东汉·王逸《楚辞章句·天问序》曰:“屈原放逐,忧心愁悴,彷徨山泽,经历陵陆。嗟号昊旻,仰天叹息。见楚有先王之庙及公卿祠堂,图画天地山川神灵,琦玮谲诡,及古圣贤怪物行事。周流罢倦,休息其下,仰见图画,因书其壁,呵而问之。”屈原所见楚先王庙壁画中的山川神怪,与汉画中的内容有相似之处。

祥瑞图集中反映了汉代谶纬及天人感应思想。古人认为,龙、麒麟、白鹿、白象、凤凰、连理木等的出现是一种祥瑞,象征王者德惠天下、仁及草木、尊老尚贤等仁德清明之政。如《宋书·符瑞志》:“白象者,人君自养有节,则至。”“比翼鸟,王者德及高远则至。”“甘露,王者德至大,和气盛,则降。”“三足乌,王者慈孝天地则至。”“玉女,天赐妾也。《礼含文嘉》曰:禹卑宫室,尽力沟洫,百谷用成,神龙女降。”

汉画像石将神仙与凡人、天上与人间、现实与浪漫结合起来,反映了汉代人意识中对天、地、人三个世界的认识,这与长沙马王堆1号汉墓“T”形帛画反映的天上、人间、地下三个世界的意义相近。

(二)历代帝王圣贤类

历代帝王类以三皇五帝为代表。三皇说法不一,或谓伏羲、女娲、神农,或谓伏羲、女娲、祝融,或伏羲、神农、黄帝,或天皇、地皇、人皇等。山东嘉祥武梁祠汉画像石有“十帝”图,从右向左依次为:伏羲与女娲、祝诵(融)、神农、黄帝、颛顼、誉、尧、舜、禹、桀。并有题赞:

伏羲:“伏戏仓精,初造王业,画卦结绳,以理海内。”

祝融:“祝诵氏无所造为,未有耆欲,刑罚未施。”

神农:“神农氏因宜教田,辟土种谷,以振万民。”

黄帝:“黄帝多所改作,造兵井田,垂衣裳,立宫宅。”

颛顼:“帝颛顼高阳者,黄帝之孙而昌意之子。”

帝誉:“帝偁高辛者,黄帝之曾孙也。”

尧:“帝尧放勋,其仁如天,其智如神,就之如日,望之如云。”

舜:“帝舜名重华,耕于历山,外养三年。”

禹:“夏禹长于地理脉泉,知阴,随时设防,退为肉刑。”

圣贤图以孔子及孔门弟子的题材为多,如画像石中有多幅孔子见老子图,唐·李贤注《后汉书·孔融传》曰:“《家语》曰:孔子谓南宫敬叔曰:‘吾闻老聃博古而达今,通礼乐之源,明道德之归,即吾之师也。今将往矣。’遂至周问礼于老聃焉。”孔子见老子图主要见于山东,另外还有孔子讲经图、孔门弟子图、孝子烈女图等,反映了山东作为儒家文化发祥地的特点。

(三)历史故事类

历史故事类的画像题材颇为丰富,有管仲射齐桓公、荆轲刺秦王、专诸刺吴王、柳下惠坐怀

不乱、狗咬赵盾、曹子劫桓、钟离说齐王、蔺相如完璧归赵、周公辅成王、二桃杀三士、泗水升鼎等。这些反映历史故事的汉画图，不仅具有史书的性质，更有抑恶扬善的鉴戒意义。古人有以画为鉴之例，如王逸《鲁灵光殿赋》，云鲁灵光殿壁画“恶以诫世，善以示后”，何晏《景福殿赋》，云景福殿壁画“图象古昔，以当箴规”，都是以画为鉴之意，与汉画意义近同。

（四）天象星宿类

天象星宿类以南阳地区画像石最为多见，有日月、北斗、南斗、二十八星宿等，一般位于墓顶。画像石中常见三足乌与太阳的画面，古人认为太阳是由三足乌来运载，或谓三足乌是太阳的化身。更有学者认为，三足乌是太阳黑子给人们造成的一种假象，李发林据《汉书·五行志》“元帝永光元年（公元前43年）四月……日黑居仄，大如弹丸”的记载，推论“这是我国发现太阳黑子的最早记录”^①。画像石中的月亮多与蟾蜍、嫦娥等相系，月亮中常有玉兔捣药，或玉兔与蟾蜍共同捣药的画面。画像石中还有日月合璧的画面，应是表示日食。画像石中北斗七星图较为常见，山东嘉祥武梁祠画像，北斗七星连缀成车辕形，为史书记载的“帝车”，太一帝君乘坐帝车巡狩四方，太一北斗图具有天文学、哲学等多重内涵。画像中还有牵牛星、织女星，青龙、白虎、朱雀、玄武四方星宿。画像石中的天象星宿图既反映了古代发达的天文学成就，又隐含了许多神话传说，如羲和浴日、常羲浴月、后羿射日、嫦娥奔月、牛郎织女等，同时，也寓含了古代阴阳五行等哲学内涵。

（五）日常生活类

此类题材所占比例较大，反映汉代人现实的生产生活情况，画面生动，充满了生活情趣。生产（百业）类，有耕作、渔猎、酿酒、纺织、冶铁、造车、制盐等；生活类，有庖厨、舞乐百戏、宴饮、角抵、车马出行等；建筑类，有宅院、仓廩、桥梁等；还有反映胡汉战争等的画面。

这些反映日常生活的画面，有些与早期医学有密切联系。如酿酒、庖厨图，从医食同源的角度，反映了早期的饮食医疗状况。汉画中有大量导引、按跷、角抵、蹴鞠等内容，为研究古代的体育健身活动提供了可靠的依据。舞乐百戏中的傩舞图，装扮成熊的方相氏执戈扬钺，率领由人装扮的十二神兽及120名童子驱除疫鬼，反映了早期人们对瘟疫类疾病的认识，体现了古代的鬼神致病观念。

（六）道教、佛教

西汉晚期形成了早期道教，佛教也开始传入中国。画像石中的部分内容涉及佛教，但还未形成画像的主流思想。

总之，汉画像石中的内容，林林总总，无所不包。其形式及内容，与早期的壁画及帛画有诸多相似之处。

东汉·王逸《鲁灵光殿赋》描述汉鲁恭王灵光殿壁画，壁画的内容与汉画像石极其相似，曰：“图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，托之丹青。千变万化，事各繆形。随色象类，曲得其情。上纪开辟，遂古之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯。鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。下及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。恶以诫世，善以示后。”

三、不同地区汉画像石与地域文化的特点

目前，全国许多地区发现了大量的汉画像石，总计约一万余块，其中以山东、河南、江苏、陕西、山西、四川、安徽等地区为多。特别是山东，据初步统计，已有60多个县地出土过汉画像石，

① 李发林. 汉画考释和研究. 北京: 中国文联出版社, 2000: 329.

占全省县总数的一半以上。另外,河南的汉画像石亦别具规模。大量的汉画像石为我们的深入研究提供了可能。不同地区的汉画像石除艺术风格不同外,还带有不同的地域文化特色。

不同地区的汉画像石,题材有所侧重,所反映的思想文化内容亦不完全相同。

山东画像石中,反映圣贤、忠臣、孝子的题材特别多,有伏羲、神农、黄帝、舜等圣贤图,儒家讲经图,孔子见老子图,孝子故事如闵子骞失锤图、曾子及“曾母投杼”图、邢渠哺父图等,充分体现了山东作为儒家文化发祥地的特点。山东画像石中尚有反映鸟图腾及方士文化的题材。

河南(楚丘)为夏代楚人祖先半姓季连居住地,楚之部落以之为号,故河南实际上有早期楚文化的特点,又带有殷文化的特点,所以河南汉画像石中的灵怪内容比较多;南阳画像石中反映天文星宿的题材亦较多。河南南阳画像石以东汉以后最具规模,这与东汉刘秀起兵南阳,南阳地区经济文化发达,豪族地主阶层的兴起有关。

江苏徐州与山东邻接,与山东文化渊源很近。徐州与山东的画像石中皆有较多的半人半鸟图,代表了早期东夷文化——鸟图腾。“千古龙飞地,帝王将相乡”的徐州沛县又是西汉高祖刘邦的发祥地,故徐州画像石亦颇具规模。

陕西古为胡汉交战之地,陕西画像石中反映胡汉战争及胡汉文化交流的题材较多。另外,还有较多的农耕、畜牧、狩猎等内容。

四、汉画像石研究的意义

汉画像石所反映的内容,从时间跨度来说,是从远古蛮荒时期到文明时代,所以它既反映了早期的图腾崇拜、神鬼巫术思想,又反映了汉代的思想文化、政治、经济状况及日常生活。

我们看待画像石,不能单从欣赏的角度,而是要站在更高的史学角度上。由于汉画像石是两汉保留下来的文物,故具有十分珍贵的史料价值,是对汉代社会生活、思想文化的真实写照,人们称它为“无字的汉史”、“历史的绣像”,可与史书记载相互佐证。

汉画像石不仅反映了当时人们的世俗生活,更重要的是它反映了汉代及早期的思想文化,故从思想文化的角度言更有意义。汉画像石题材主要反映了汉代黄老思想、儒家思想、阴阳五行、神仙方术等思想文化的融合与并存,以及早期的氏族制度、图腾崇拜、巫术传统,同时,汉代养老尊亲的思想及礼仪也在汉画像石中有充分的体现。

春秋战国时期,诸侯争雄,学术界则是诸子蜂起,百家争鸣——“自是而相非”,未出现统一融合的情况。战国末期,随着秦的统一,迎来了思想统一的局面。随着汉代大一统政治格局的形成,汉代各种思想文化进行整合,西汉早期黄老思想占主要地位,自董仲舒提出“罢黜百家,独尊儒术”以后,儒学成为官方显学。虽然汉代统治者强调“独尊儒术”,但实际上是各种思想相互整合,各种文化相互交融,儒、法、道、神仙方术等同时并存,而道家思想仍然发挥着非常重要的作用,如画像石中大量的导引、升仙图反映了道家追求长生不老的思想,中医四大经典中的《黄帝内经》、《神农本草经》中就蕴涵大量的养生、长生不老的内容,不能说不受道家思想的影响。

另外,虽然佛教在汉代就已传入中国,但尚未在思想意识领域形成较大的影响,故这时期的文化仍以中国早期的儒道思想以及神鬼巫术等占据主流。

五、汉画像石中的中医文化内涵

汉画像石所反映的是汉代及早期的思想文化、习俗信仰,而中医学的理论框架,是在中国古代思想文化的大背景下形成发展起来的。特别是秦汉时期,思想文化出现统一的趋势,而从