

郝心蓮
書法集



郝心蓮 著

甘肅人民美術出版社

郝心莲 著

甘肃人民美術出版社

郝心蓮
書法集

庚子年夏
心蓮



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

郝心莲书法集 / 郝心莲著. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2005.9
ISBN 7-80588-562-1

I. 郝… II. 郝… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110518 号

责任编辑: 刘铁巍
封面设计: 郝心莲

郝心莲书法集

郝心莲 著

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州奥林印刷有限责任公司印刷

各地新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 7.25

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000

ISBN 7-80588-562-1 定价: 68.00 元

序

习武者也要舞文弄墨

听到《郝心莲书法集》将要出版，我心中充满了喜悦，喜在武术圈里又多了一位书画家。心莲邀我作序，当然不可推辞。这里我热情祝贺心莲的书法作品亮相于世，为武术界又添了一份光彩。

我与心莲已有二十来年的交往，有着良好的友谊。我们之间既有面谊，更有心谊。我们的面谊不只是在国内，有一次在美国也不期而遇，真是他乡遇故知，令我难以忘怀。心谊是说我们之间有一种心心相印的知觉。我赞赏他迷恋武术，一面练之、教之、编之，一面又担任甘肃省体育科学研究所的领导工作，还为甘肃省武术协会的工作勤奋不已。另外，他不忘在大学所学的专业，孜孜不倦地进行绘画和书法的创作。所有这些，既有他的本职工作，又有他的业余专攻，那种全神贯注的敬业精神，令我十分敬佩。在近二十几年里，我们接触的机会并不算多，但是心中有他的武术形象、艺术形象和兢兢业业的形象。虽然从年龄上看我们可属忘年之交，但心谊却使我们成为知心之交。

心莲是江苏沛县人，沛县自古武风很甚，汉高祖刘邦就出身于此。刘邦童年时跟从后来成为他手下大将的周勃之父习武，为他日后揭竿起义打下了武功基础。沛县至今仍是著名的武术之乡。心莲从十岁就开始习武，几十年来练就一身高强武艺。他六十年代就读于兰州艺术学院美术系（后并入西北师大美术系）。毕业后，由于对武术的痴迷和钟爱，他于一九七九年又考进了北京体育学院（现北京体育大学）研究生部，深造武术专业。先后获得硕士、博士学位。他曾编写了三十余部武术专著，发表了百余篇武术论文。上世纪九十年代末他被评为《全国武林百杰》和武术八段。他在武术事业上的成就和贡献，被武术界所称道。怪不得《沛县武术志》在当今人物简介中把心

莲列为知名教练的第一位。实际上他更是一位著名武术家、艺术家。

心莲的事业视野开阔，在从事体育科研和武术工作之余，还执著追求绘画和书法艺术。从书法来说，本来汉字就是美的一种凝聚。汉字以音、形、意三者的完美结合成就了一种整体美。这为中国书法艺术的发展创新提供了非常好的基础。从我国最早的成熟文字甲骨文，经过几千年世世代代书法家的继承、发展和创造，书法艺术不仅盛行于国内，在日本、韩国及东南亚都有广泛的影响。学书法，享人生成为人们的一种乐趣和锤炼。至于习武者也习书法，自古就比比皆是。典型的例子是岳飞，他武艺高强，书法精湛，是文武双全的盖世英雄。从《满江红》至今仍为人所吟所唱，就可看出岳飞的文词渗透着他的武功和忠魂。再有明末清初的思想家、诗人、学者、书法家的傅山，又是一个精通岐黄的大医学家和致志武艺的大武术家。他不只讲学、传武，还创编拳法流传至今。还有当代武术界一位百岁高龄的赵子虬老先生，一生习武练剑，通晓书法。他认为练剑与练字可以互补，为此写了一本《气功舞剑与书法》的书。的确，武艺与书艺相通。所以，从文者兼学武艺，从武者也习文艺，这是华夏大地的一道人文景观。我祝愿习武的朋友别忘了舞文弄墨，开阔文化视野，努力成为全面发展的人。

徐才

二〇〇五年八月于北京

（徐才：曾任国家体委副主任，中国武术研究院院长。中国武术协主席，亚武联主席。）

序二

感悟攀高峰

《郝心莲书法集》的出版,为我国书法宝库中又增添了一宝。我由衷地感到高兴。如今酷暑熬过,该是收获的季节了。

我从冀北坝上躲暑归来,进门就接到心莲从兰州打来的电话。嘱我为他的这部书法集写几句话。随即,令我想起了一件往事。

那是去年国庆节,京郊精华武校王爱兵校长来访。谈到了他们的学生不少习武十分积极,但是不大爱学文化!那咋行呢?于是他想请我去给孩子们讲讲:习武之人,为什么要学好文化的道理。

我想,榜样的力量是无穷的。我首先想到就是文武双全的心莲老弟。

我是带着心莲送给我的字画走上讲台的。爱兵把字画挂在大黑板的左侧。这是两个扇面。一个上面书写的是行草,沉雄纵逸,端凝闲雅;一个上面绘画的是花卉,群芳争艳,娇丽多彩。

我指着字画问学生:『字写得真好?画绘得精彩吗?』

『好!非常好!非常精彩!』他们异口同声地答道。

『你们知道作者是谁?』大家都摇头笑了。

我说:『就是郝心莲先生,甘肃省武术协会主席,我国著名的武术家、书画家、研究员。』

随后,我又说:『郝先生平生有两大爱好:一是喜欢读书、学文化;二是喜欢刀枪剑棍,热爱武术。他从小学四年级起,就一面发奋读书,一面坚持业余习武,直到以优异的成绩毕业于西北师大美术专业。他既有艺术专长,又擅各种拳械,尤精形意、八卦、太极、八门等拳术。后又考入北京体育学院研究生部攻读武术专业研究生。他曾到欧洲和美国各地讲学,弘扬中华优秀传统文化。既举办书法、国画展,又传授中国真功夫。荣获美国长堤州大学授予的博士学位。他是一位十分难得的『文曲武魁』型的人才。』

于是我问:『你们敬佩郝叔叔吗?』

『敬佩!』又是异口同声地回答。

『谁说说,你们敬佩他什么?』

春雷一般地答道:『敬佩郝叔叔文武双修的精神!』『我们要练习武术,学好文化!』

这一说是二十多年前,我曾到甘肃敦煌参加过一个武术学术研讨会。路过

兰州,顺便去看看心莲。在甘肃省体育科学研究所他的办公室里,令我大开眼界:满墙转圈都悬挂着他的书法作品,涉猎诸体。他真诚地请我提意见。对书法,我是『老外』,最多是个热心爱好者,提不出什么中肯的意见。但令我强烈地感到:心莲对书法是如此的执著追求,为人又是如此的淳朴谦逊。不由得我想起了有『书圣』之称的王羲之,他苦练书法,造詣登峰,声名远播神州,有口皆碑。于是我就借他夫人郗璇的话,就入帖、出帖、创新,向心莲提了一个建议:王羲之五十多岁了,仍没日没夜地临摹古人的各式碑帖。即或躺在床上,仍揣摩不已,不停地在身上比划着,连衣服都被划破了。有一次,竟不知不觉地划到夫人身上了。夫人半嗔怪说:『你怎么老在别人人体上划来划去,你自己就没有『体』吗?』这一语双关的提示,使羲之顿然大悟。书法『入帖』为继承,『出帖』乃在继承的基础上创新。因而,他『集众家之长,自创新境』,一种极具审美价值、对后世极具影响的书法绝品——行、楷、今草体,终于横空出世了。

听到这儿,心莲直点头,会心地笑了。

令我难忘,又令我宾服。心莲把习练书法,融于其生活之中,二十余年了。一九九四年十二月,我们一道在成都审定《中国武术史》时,他自带『文房四宝』于百忙中巧安排,挤掉休息时间,每天早、中、晚各练半个小时的书法,且雷打不动。一分耕耘,一分收获,功夫不负苦心人。他的书法,显然形成了自己的体。看他着笔,张弛有度,八法严谨,遒劲有力,灵巧飞动,骨势刚健,纵逸多姿。令人刮目相看。

我向他索要一部平常习练的《心莲书法》,以便珍藏、鉴赏、鞭策和学习。

最近他到北京,我又求了他的一幅墨宝,写的是毛主席的《沁园春·雪》。下笔不凡,让在场的书法爱好者啧啧称赞:大有『二王』遗风。气势恢弘,波涛澎湃。亦似『山舞银蛇』,更似『原驰蜡象』。不过,这不是『银』,也不是『蜡』,而是令陋室翰墨飘香,蓬筚增辉。

面对真迹,心莲老弟给我作出了好榜样!

昌沧

二〇〇五年八月十五日于北京龙潭湖畔

(昌沧:人民体育出版社编审,《中华武术》杂志第一任主编)



武

和

心蓮

蓮



逸筆縱橫意到

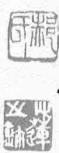
成燒，弄梅了

余生窓前竹枝

依台石寒，五筆

條待晚晴，倪瓚詩

乙酉年冬心蓮



001



解步趨丹陛外

曹思紫微曉隨天仗

入暮惹御香歸

白髮悲花落青雲

漢鳥飛聖朝無闕事

自覺諫書稀



002



浪長江東流

水浪長江東流

005	004	003	002	001
杨慎词 临江仙	欧阳修词 浪淘沙	返璞归真	岑参诗 寄左省杜拾遗	倪瓒诗 题竹

返璞

归志

心通



003

把酒祝东风且共从容垂杨紫陌洛城东总是当时携手处游遍芳丛聚散苦匆匆此恨无穷今年花胜去年红明年花落君在否思量却更有几许当初恨

乙酉年心通书



004

雄是龍吟鳳舞
東山依舊在
度夕陽紅
樵江浩上墳
月是心通
清溪曲水
笑談中

楊慎臨江仙

乙酉年心通



005

江南岸 雪松半晴 陰帆去帆耳 丁亦之潮生
 潮落日通沉 南山別離心 興度事千古 一沾襟
 山外孤煙漁市遠 柳道疏雨酒家深 行
 客莫少臨 王琪生江南 心蓮書



江山

多情寄柳色



009	008	007	006
醉酒一千日 读书三十年	春情寄柳色 日影泛桃烟	江山多娇	王琪词 望江南

力

將心通



007

日影泛桃燈

壬午年桃月
於金城肩月齋

心蓮



008

酸酒一人口

讀書三十車

壬午年桃月
於金城肩月齋

心蓮



009

月明渾
似雪
無家
道
花
心
蓮
書

010

兩枝高杆無多葉
葉許柔葉大有
柯若論經霜抵
冬雪是誰挺
直又婆娑
鄭板橋
之十年心蓮

郝心蓮

心蓮

鄭板橋

011

013	012	011	010
欧阳修词 玉楼春	绝顶	郑板桥诗 竹	雍裕之诗 芦花

绝顶

心莲



尊前似把樽期说
欲说春容先惨咽
人生句是有情痴
此恨不并风与月
离歌且莫翻新阕
一曲能教腸与结
直须看尽洛城花
始共春风容易别

欧阳修 玉楼春

心莲书于夏月荷月軒

心莲





春江花月夜

秋色艷陽天

壬午年桃月

於金陵荷日齋

心蓮



014



衣鳥高飛去孤雲

獨去東村空有

不厭只上教亭山

李白詩 壬午年

壬午年五月

心蓮



015

鷹

字

中

古

一

乙酉年

夏月

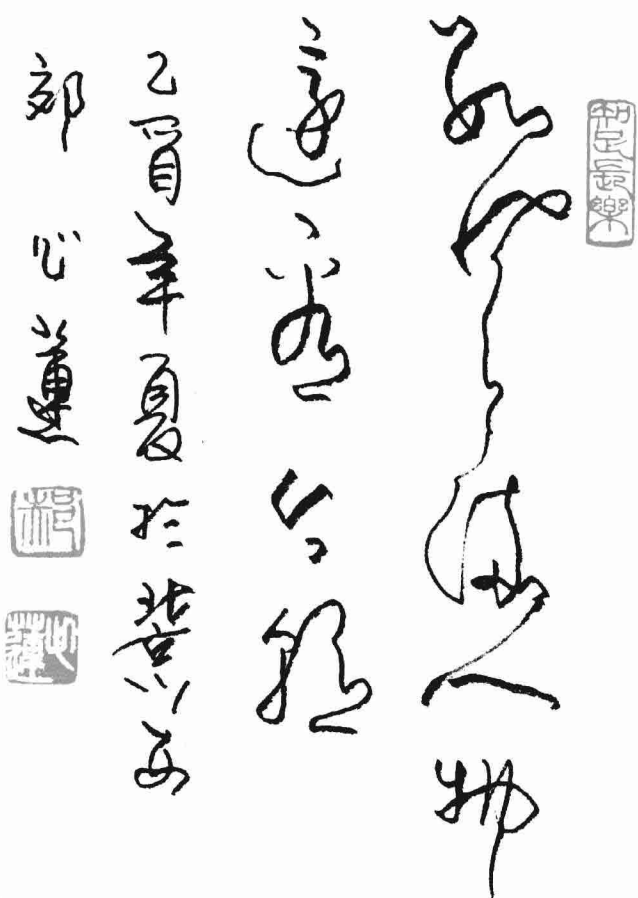
心蓮



016



017



018

018	017	016	015	014
数风流人物还看今朝	吟竹石含翠 画梅笔带香	鹰击长空	李白诗 独坐敬亭山	春江花月夜 秋色艳阳天

见
肃
静
以

庚子年秋月
心莲书

019

玉階生白露
夜久

悟悟悟悟悟

今陽春中

之

之道如雲
牛愈的
花馬

庚子年秋月
心蓮書

020

侵羅襪却下水晶

簾玲瓏坐秋月

李白詩玉階怨

壬午年八月 心蓮



021

虎嘯龍吟

韓愈詩花島

李白詩玉階怨

王安國詞木兰花



通橋流水雨濕落子夜不眠月皎黃昏帘里

余馬馬之徘徊不語今夜夢魂何處去

不似垂楊於解處花入洞房玉女國木兰花

笑手手高身身於古金城

心蓮



022

伊吕内衰翁歷通窮通一為耕佃
若使當時身不遇文丁英雄湯武偶相逢
風席寧張興王只在笑談中直至今日
戴石誰爭功 王為公浪淘沙令

癸未年初夏於金城

心蓮書



023

雄

心蓮



024

明月照古松
溪間流水一
天上宮闈
何年家部垂
歸一又紅樓