

杜工部草堂詩箋

二



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

箋詩堂草部工杜

(二)

魯 蔡
書 夢
編 弼
次 會
箋

杜工部草堂詩話卷第一

建安蔡夢弼集錄

名儒嘉話凡二百餘條

淮海秦少游進論曰杜子美之於詩實積衆流之長適當其時而已昔蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛阮籍之詩長於冲澹謝靈運鮑昭之詩長於峻絜徐陵庾信之詩長於藻麗於是子美窮高妙之格極豪逸之氣包冲澹之趣兼峻絜之姿備藻麗之態而諸家之作所不及焉然不集諸家之長子美亦不能獨至於斯也豈非適當其時故耶孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也孔子之所謂集

大成嗚呼子美亦集詩之大成歟

鳳臺王彥輔詩話曰唐興承陳隋之遺風浮靡相矜
莫崇理致開元之間去雕篆黜浮華稍裁以雅正雖
締句繪章又旣一槩各爭所長如大羹元酒者薄滋
味如孤峯絕岸者駭廊廟穠華可愛者乏風骨爛然
可珍者多玷缺逮至子美之詩周情孔思千彙萬狀
茹古涵今無有涯涘森嚴昭煥若在武庫見戈戟布
列蕩人耳目非特意語天出尤工於用字故卓然爲
一代冠而歷世千百膾炙人口予每讀其文竊苦其
難曉如義鶻行巨鰐老拳之句劉夢得初亦疑之後
覽石勒傳方知其所自出蓋其引物連類拮據前事
往往如是韓退之謂光燄萬丈長而世號詩史信哉

東坡蘇子瞻詩話曰太史公論詩國風好色而不淫小雅亂諷而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而子美獨爲首者豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

後山陳無已詩話曰黃魯直言杜子美之詩法出審言句法出庾信但過之耳苕溪胡元任曰老杜亦自言吾祖詩冠古則其詩法乃家學所傳耳

詩眼曰古人學問必有師友淵源漢楊惲一書迺出當時流輩則司馬遷外甥故也自杜審言已自工詩

當時沈佺期宋之問等同在儒館爲交游故杜甫律詩布置法度全學沈佺期更推廣集大成耳沈有云雲白山青千萬重幾時重謁聖明君甫云雲白山青萬餘里愁看直北是長安沈有云人如天上坐魚似鏡中懸甫云春水船如天上坐老年花似霧中看是皆不免蹈襲前輩然前後傑句亦未易優劣也

山谷黃魯直詩話曰船如天上坐人似鏡中行船如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿之詩也雲卿得意於此故屢用之老杜春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之也茗溪胡元任曰沈雲卿之詩源於王逸少鏡湖詩所謂山陰路上行如在鏡中游之句然李太白入青溪山詩云

人行明鏡中鳥度屏風裏雖有所襲語益工也

詩眼曰黃魯直謂文章必謹布置以此槩考古人法度如杜子美贈韋見素詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人靜听而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗渾皆言儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身事也則意舉而文備故已有是詩矣然必言真所以見韋者於是以厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士固不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏祇是走踈踈又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱

則所知不可以不別故曰常擬報一飯况懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴也此詩布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山迴首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯况懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後可以頓挫高雅矣

鳳臺王彥輔塵史曰杜審言子美之祖也唐則天時以詩擅名與宋之間相唱和其詩有綰霧清條弱牽風紫蔓長又有寄語洛城風月道明年春色陪還人

之句若子美林花帶兩胭脂落水行牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣

文昌雜錄曰唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤校牙餽人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴果子三月三日則有饅人寒食則有假花雞毬鏤雞子干堆烝餅餽粥四月八日則有饀糜五月五日則有百索纓子夏至則有結杏子七月七日則有金針織女臺乞巧果子八月一日則有點炎校子九月九日則有茱萸菊花酒饀臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裏金花巧祭寒重陽詩曰茱萸

賜朝士臘日詩曰口脂面藥隨恩澤是皆記當時之所重也

金石錄曰唐六公詠李邕撰胡履靈書余初讀杜甫八哀詩云朗詠六公篇憂來豁蒙蔽恨不見其詩晚得石本其文辭高古真一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章

秦少遊詩話曰曾子固文章妙天下而有韻者輒不工杜子美長於歌詩而無韻者幾不可讀夢弼謂無韻者若課伐木詩序之類是也

遜齋閑覽曰杜子美之詩悲懽驕泰發歛抑揚疾徐縱橫無施不可故其詩有平淡簡易者有綿麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕

不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老云貔虎
閑金甲麒麟受玉鞭以貌虎對麒麟爲正對矣哭韋
晉之云鵬鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵬鳥對犀牛爲
正對矣子美豈不知對屬之偏正邪蓋其縱橫出入
無不合也

後山陳無已詩話曰杜之詩法韓之文法也詩文各
有躰韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳

石林葉夢得詩話曰禪宗謂雲門有三種語其一爲
隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二爲截斷衆
流句謂超出言外非情識所到其三爲函蓋乾坤句
謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲序余嘗戲爲
李子言老杜詩亦有此三種語但先後不同以波飄

菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐浪句以百年地迫柴門闢五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有解此當與渠同叅

山谷黃魯直詩話曰子美作詩退之作文無一字無來處蓋後人讀書少故謂杜韓自作此語耳古人之爲文章真能陶冶万物雖取古人陳言入翰墨如靈丹一粒點鐵成金也

漫叟詩話曰詩中有拙句不失爲奇作若子美云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天之句是也

茗溪胡元任叢話曰律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如少陵台州鄭司戶蘇少監詩

云得罪台州去時危弃碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫東坡蘇子瞻和鬱孤臺詩云邂逅陪車馬尋芳謝眺州淒涼望鄉國得句仲宣樓之類是也

漫叟詩話曰杜詩有自天題濕處當暑着來清自天當暑乃全語也東坡蘇子瞻詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍苕溪胡元任叢話曰子瞻此時戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也

呂氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇

之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味子美詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也蔡條西清詩話曰子美洞庭詩云吳楚東南坼乾坤日夜浮不知子美曾中吞幾雲夢也

三山老人胡氏語錄曰子美慈恩寺塔詩乃譏天寶時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯仰但一氣焉能辨皇州於是思古之賢君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽於淫樂而不已故曰惜哉瑤

池飲日宴昆侖上賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不
息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看
隨陽鴈各有稻粱謀

石林葉夢得詩話曰詩語固忌用巧太過然緣情體
物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚
兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設細雨着水
面爲漚魚常上浮而淦若大雨則伏而不出燕體輕
弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕
受風斜之句至若穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款
飛深深字若無穿字款款字若無點字皆無以見其
精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所不礙其
氣格超勝唐末諸子爲之便當入魚躍練江拋玉尺

鶯穿絲柳織金梭體矣

東坡蘇子瞻詩話曰七言之偉麗者如子美云旌旗
日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三
峽星河影動搖爾後寂寞無聞焉直至歐陽永叔云
蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號
令諸畝無事著耕耘可以並驅爭先矣

詩眼曰世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老
大即厭之然文章論當理不當理耳苟當於理則綺
麗風花同入于妙苟不當理則一切皆爲長語上自
齊梁諸公下至劉夢得輩往往以綺麗風花累其正
氣其過在於理不勝而詞有餘也子美云綠垂風折
筍紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗