

中国画技法通解

家鸡画法

ZHONG GUO HUA JI FA TON JIE

JIA JI HUA FA



图书在版编目 (C I P) 数据

家鸡画法 / 柯和根, 应鹤光, 万芾著. —上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(中国画技法通解)

ISBN 7-80725-120-4

I. 家… II. ①柯…②应…③万… III. 鸡—翎毛走兽画—技法 (美术) IV. J212. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054946 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·家鸡画法

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店经销

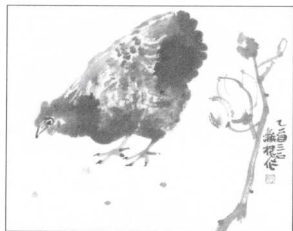
开本: 889 × 1194 1/32

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-120-4/J · 117

定价: 12.00 元



中国画技法通解

家鸡画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

JIA JI HUA FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

应鹤光

柯和根

万 芾

技法演示

应鹤光

柯和根

万 芾

前言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册,以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,进而举一反三、触类旁通,达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中受益的。

本册为《中国画技法通解·家鸡画法》。为便于广大初学者掌握表现家鸡的绘画技巧,本书以三种最为常用的基本方法作为入手,采用步骤图的形式,详尽地介绍了公鸡、母鸡及雏鸡的表现程序和技法手段,同时又以画稿的形式,将家鸡的各种形态向读者作了多方面的介绍。书中除附有实物图、白描造型图、示范图外,还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考,从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多观察生活,如遇实物,宜比照着书中介绍的技法,作一些必要的写生,以增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编者

目 录

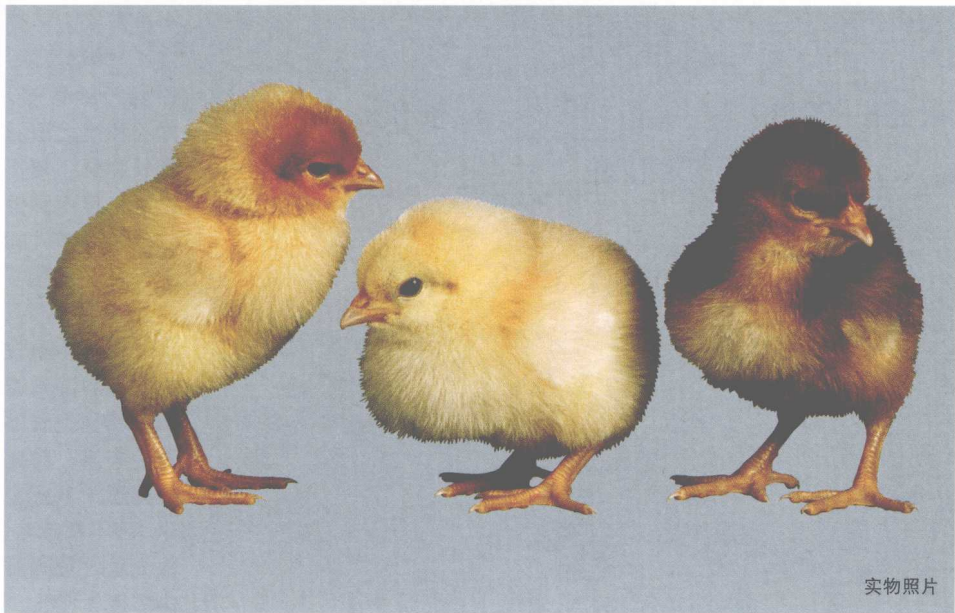
- 一 双勾法 7
- 二 写意法之一 19
- 三 写意法之二 29
- 四 历代名家技法赏析 . 38



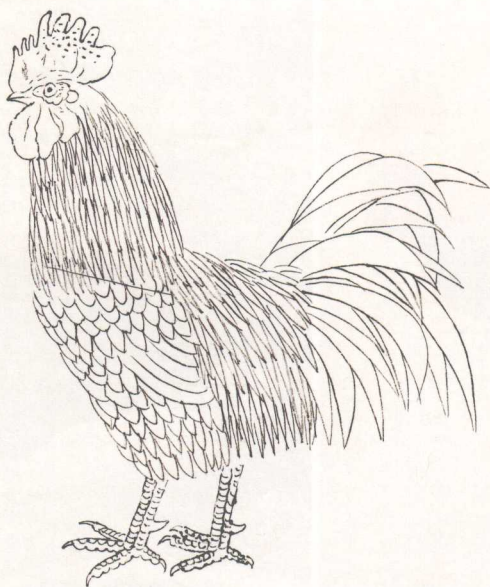
实物照片



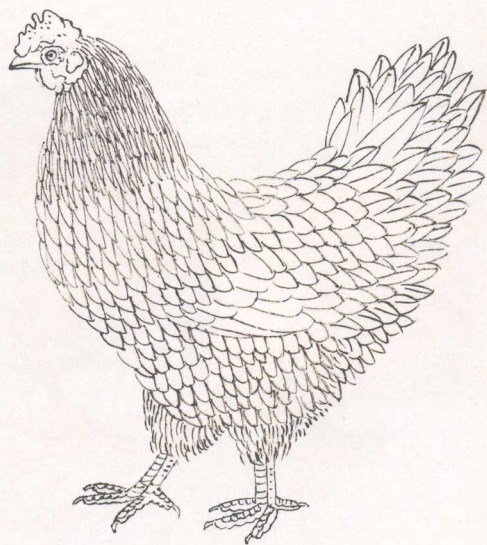
实物照片



实物照片



造型



造型

公鸡体形较大，基本形可分为头、颈、背、胸、腹、翅、尾、腿、爪等部位。头部顶端有肉冠，喉侧有一对肉垂，眼睑周围赤红色，耳在眼的后侧。公鸡的冠和肉垂特别大，颈较长，转动灵活，颈羽纤细柔软。尾羽和尾上覆羽修长绚丽，翼不发达，但两脚健壮。公鸡善鸣，脚上有距，是啄斗的武器。

母鸡体形较小，通身圆浑饱满，特别是臀部更为丰满。脚比公鸡短，鸡冠也小，因不善打斗，故无距。创作时应掌握其特征。

■ 双勾法



图一

公鸡的画法

用淡墨勾画出头、身、尾、脚各部位的结构线，完成公鸡的整体造型。(图一)



图二

用淡墨渲染头、胸、背、腹、翅、尾等部位羽毛的交接处及脚部鳞片的明暗层次。(图二)



图三

用稍浓的墨再染一遍后，继续整体渲染前几个部位，以达到立体的效果。再用淡赭石色染头部、颈部、腰部和脚部。（图二）



图四

用朱砂色平涂鸡冠及颊面部,用淡朱砂色整体渲染颈部和腰部羽毛,再用藤黄色平罩一遍,嘴、爪也用黄色平罩;胸背淡红,翅尾用黄绿色处理,最后用浓墨勾勒眼及深色羽毛的羽轴线。(图四)



图一

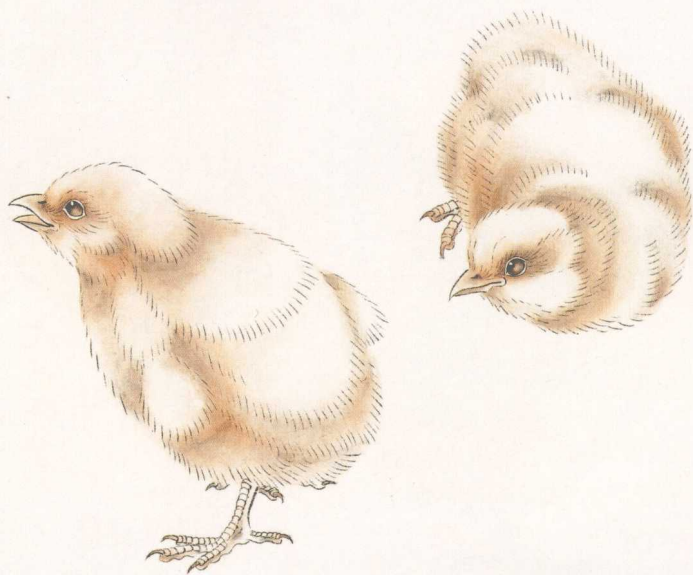
雏鸡的画法

用淡墨勾勒眼、嘴、脚，其余部分全部用虚线定型。(图一)



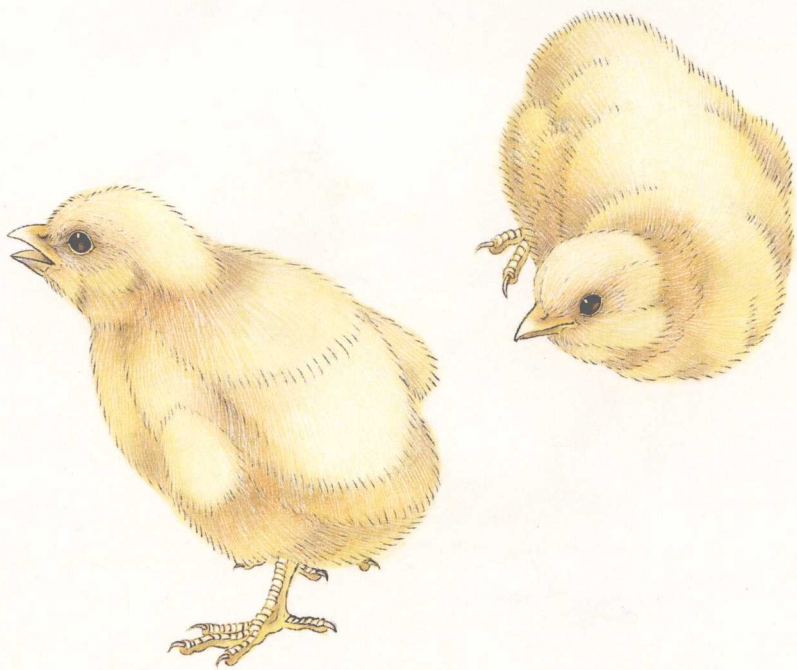
图二

用淡墨渲染雏鸡各结构部位，使其产生立体感。(图二)



图三

用淡赭石色渲染雏鸡各结构部位，渲染的面积比淡墨部分要大一些。（图三）



图四

用藤黄色平涂整个雏鸡，在虚线轮廓处用清水笔接一下，不要留下边缘水渍印。蘸白粉将笔尖捏成扁平状，丝出整个雏鸡身上的绒毛，再用白粉点染嘴尖和爪上的纹理，最后用浓墨勾勒一遍，并点出眼睛。（图四）

