

高等院校辅助教材

古代汉语指南

主 编 宋学农 王开扬

陕西人民教育出版社



古代汉语指南

主 编 宋学农 王开扬

副主编 刘启先 饶 星

蒋力生 程明安

（以姓氏笔画为序）

陕西人民教育出版社

一九九一年八月

编写说明

一、为适应全国师专、教育学院教材逐渐统一的新形势，有利于师专、教育学院系统的评估和统考；同时也为了给各类高等院校古代汉语教师们提供教学方便，并适当扩大学生的知识视野，提高他们的学习效率，我们特发起并组织全国几十所高等院校中有丰富教学经验的中老年教师，共同编写了《古代汉语指南》一书。

二、本书以1989年国家教委颁发的最新教学大纲为指导，以国家教委指定使用的周本淳主编之《古代汉语》（华东师大出版社）和余行达主编之《古代汉语》（东北师大出版社）等师专、教育学院统编教材为依据，并适当增加本科院校《古代汉语》的教学内容，编写而成。它既是师专、教育学院系统统编课本的配套教材，也适合其他各类院校文科专业配套使用。其读者对象是：各类普通高校文科师生、电大等各类成人高等教育文科班学员、广大中学语文教师、各行各业古代汉语自学爱好者；并且，对于报考古代汉语、现代汉语研究生的同志来说，也是一部兼具指导性、实用性、系统性的专业复习资料。

三、本书的体例是分章节按专题进行指导性讲解，全书分汉字、音韵、古音知识的运用、词汇、实词用法、虚词用法、句式、修辞、标点和翻译、工具书使用，共十章，每章若干节，每节由“学习要求”、“知识精要”、“思考与练习”三部分组成。每节的“学习要求”提出该节具体的学习目标；“知识精要”则针对目标，以确切的定义、丰富的例

证、明白晓畅的解说，对该节内容的若干问题作出准确而精练的解答；“思考与练习”是针对知识精要而设计的思考与练习题，用以检验和加深对该节知识内容的理解。每章之后，又针对该章各节内容的总和，精心设计“综合测评题”一份（或一卷，或两卷，每卷100分），目的是用来考查学生对全章内容的综合掌握程度，同时也让学生了解该章内容的试题类型，以提高他们的应试能力。全书最后，并附“古代文化常识释要”和全部“思考与练习”“综合测评题”参考答案，以提高其自学效益。

四、我们衷心感谢山西云中大学，广西师范学院，江西中医学院、山东临沂师专、江苏淮阴师专、广东惠阳师专、山西教育学院、宁夏教育学院等几十所高校，各自选派了他们的教学骨干，使我们组成了由教授、副教授和讲师等构成的力量雄厚的编写组。正是由于各院校的通力支持和全体编写人员的共同努力，才使本书能够及时地与广大读者见面。

五、本书在编写过程中，得到了一些专家的指导，并吸收了许多古汉语论著的有关资料 and 新的研究成果，在此谨表示衷心谢忱！

六、本书编者，除编委成员之外，还有如下同志（依姓氏笔画为序）：马启俊、王卯根、王继玉、刘洪、安桂玲、吴家骅、张维舟、余瑾、金家恒、周南山、周福云、姚谦、唐民乐、徐进、凌培、梁华、梁梅、湛叶春、湛玉书。

七、由于水平所限，加以时间仓促，错误和缺点在所难免，恳请广大读者和同仁不吝赐正。

《古代汉语指南》编委会

一九九一年七月

目 录

导 论	(1)
-----	-------

第一章 汉 字	(5)
---------	-------

第一节 汉字的结构	(5)
-----------	-------

第二节 汉字的形体演变	(16)
-------------	--------

第三节 异体字 古今字 繁简字	(23)
-----------------	--------

本章综合测评题 (A 卷)	(33)
-----------------	--------

本章综合测评题 (B 卷)	(36)
-----------------	--------

第二章 音 韵	(39)
---------	--------

第一节 音韵学基本概念	(39)
-------------	--------

第二节 中古音	(47)
---------	--------

第三节 上古音	(57)
---------	--------

第四节 近古音	(67)
---------	--------

本章综合测评题 (A 卷)	(73)
-----------------	--------

本章综合测评题 (B 卷)	(75)
-----------------	--------

第三章 古音知识的运用	(78)
-------------	--------

第一节 双声叠韵 古音通假 反切	(78)
------------------	--------

第二节 诗律常识	(85)
----------	--------

第三节 词律常识	(92)
----------	--------

本章综合测评题 (A 卷)	(106)
-----------------	---------

本章综合测评题 (B卷)	(107)
----------------------	-------

第四章 词 汇

	(108)
--	-------

第一节 单音词和复音词	(108)
-------------------	-------

第二节 词义和词义的变化	(115)
--------------------	-------

第三节 词义解释和词义辨析 (训诂常识)	(127)
------------------------------	-------

本章综合测评题 (A卷)	(138)
----------------------	-------

本章综合测评题 (B卷)	(141)
----------------------	-------

第五章 语法 (一) —— 实词用法

	(144)
--	-------

第一节 实词的一般活用现象	(144)
---------------------	-------

第二节 实词的特殊活用现象	(155)
---------------------	-------

第三节 古汉语数量表示法	(166)
--------------------	-------

本章综合测评题 (A卷)	(177)
----------------------	-------

本章综合测评题 (B卷)	(180)
----------------------	-------

第六章 词法 (二) —— 虚词用法

	(186)
--	-------

第一节 代词的类型和用法	(186)
--------------------	-------

第二节 副词的类型和用法	(201)
--------------------	-------

第三节 连词的类型和用法	(213)
--------------------	-------

第四节 介词的特点和用法	(223)
--------------------	-------

第五节 助词的类型和用法	(229)
--------------------	-------

第六节 语气词的类型和用法	(235)
---------------------	-------

本章综合测评题 (A卷)	(242)
----------------------	-------

本章综合测评题 (B卷)	(246)
----------------------	-------

第七章 语法 (三) 文言句式

	(250)
--	-------

第一节	判断表示法	(250)
第二节	被动表示法	(257)
第三节	句子成份的位置	(262)
第四节	句子成份的省略	(268)
第五节	固定结构例释	(275)
本章综合测评题		(285)

第八章 古汉语常见修辞方式 (289)

第一节	比喻 借代 比拟	(289)
第二节	排比 对偶 互文	(298)
第三节	合叙 夸张 委婉	(306)
本章综合测评题 (A卷)		(312)
本章综合测评题 (B卷)		(315)

第九章 文言断句和翻译 (317)

第一节	文言文的断句	(317)
第二节	文言文的翻译	(325)
本章综合测评题 (A卷)		(336)
本章综合测评题 (B卷)		(338)

第十章 工具书的使用 (341)

第一节	工具书概说	(341)
第二节	汉语综合性工具书	(350)
第三节	汉语专门性工具书	(358)
第四节	类书 书目 索引	(366)
本章综合测评题		(374)

附一：古代文化常识释要..... (377)

- (一) 古代历法常识.....(377)
- (二) 古代天文地理常识.....(384)
- (三) 古代姓、氏、名、号常识.....(390)
- (四) 古代中央和地方职官常识.....(393)
- (五) 古代学校与科举常识.....(399)
- (六) 古代礼俗常识.....(403)

附二：各章“思考与练习”和“综合测评

- 题”参考答案**.....(406)

导 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是“五、四”以前中国古代汉民族的共同语。它包括古人的口语和书面语两个方面。不过，古人的口语现在是无法听到了，我们所能看到读到的就只有保存在古代文献、著作中的书面语了。这种书面语，可以分成两大系统——文言和古白话。文言是以先秦口语为基础进行加工而形成的书面语，以及后代文人仿照这种书面语形式所写的作品。如先秦的诸子散文、历史散文、《诗经》、《楚辞》以及后来的历代史书、政论散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲等，都属于文言的范畴。古白话是六朝以后以北方话口语为基础进行加工而形成的书面语形式。如六朝小说、唐变文、宋元话本、明清白话小说等，都属于古白话范畴。由于古白话与现代汉语差别不大，所以《古代汉语》作为一门基础学科，所研究的对象不是古白话而是文言，既要学习研究文言作品，又要学习研究从这些文言作品中提炼出来并且条理化、理论化了的文字、音韵、词汇、语法、修辞、训诂、翻译等理论知识，其中，尤以文字、词汇、语法为重点。

二、为什么学习古代汉语

今天，我们在口头上不再讲文言，而且一般的书籍文件也不再用文言来写作。为什么还要学习古代汉语呢？原因主

要有两条：

第一，为了批判地继承祖国优秀的文化遗产，为社会主义革命和建设服务。毛主席说：“在中华民族的文化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）这些丰富的文化典籍，包括政治、经济、军事、哲学、历史、文学、天文、地理、医药、卫生等各个领域。它们都是用文言写成的，是古人留传给我们的极其宝贵的历史经验，有极大的科学价值和社会指导作用。我们要提高整个中华民族的科学文化水平，加速社会主义物质文明和精神文明建设，就必须阅读并研究古代文化典籍，剔除其封建性的糟粕，吸收其科学性、民主性的精华。因为这是发展民族新文化、提高民族自信心的一个必要条件。而古代的文化典籍，多数都是用文言文记载的，所以，我们只有学好古代汉语，才能读懂文言文，打开古代文化宝库，使之为今天的社会主义事业服务。

第二，为了更好地掌握现代汉语，丰富现代汉语，增进祖国语言的纯洁和健康。恩格斯说：“要了解本国语言，就必须追溯本国语言的形成和它的逐步发展。”（《反杜林论》）毛主席说，要向古人学习语言，“吸收古人语言中有生命的东西。”现代汉语是从古代汉语发展而来的，古代汉语是源，现代汉语是流。现代汉语的词汇、语法都是从古代汉语演变而来的，尤其是现代汉语中的成语和典故，都是古代汉语的直接继承。我们要建立适合汉语特点的科学的语法体系，要推广普通话，要进行文字改革，都必须追溯汉语的历史形式，了解古代汉语的语音、词汇和语法面貌。所以，不熟

悉古代汉语，就不能真正认识现代汉语；反之，如果先学好古代汉语再来研究现代汉语，就会驾轻就熟，就能不断地从古代汉语中吸收营养，来充实现代汉语，丰富现代汉语，发展现代汉语，提高运用和驾驶现代汉语的能力。

三、怎样学习古代汉语

学习古代汉语，首先要有一个正确的态度，即坚持“古为今用”的辩证原则。我们今天学习古汉语，并不是为了写古文，而是为了吸收古代典籍中的精华，更好地为社会主义现代化建设服务。如果脱离这个时代需要而去钻故纸堆，食古不化，那是要坚决反对的。同时，如果因为害怕古文中有糟粕之毒，因而就不敢接触它，那当然也是不必要的。鲁迅先生曾经打过一个比喻，他说：“无论从哪里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西。”我们只要坚持马列主义毛泽东思想，坚持辨别香花和毒草的标准，那么古文读得越多，从中吸收的民主性精华也就越多，就越能增强我们建设社会主义精神文明的能力和水平。

第二，坚持理论联系实际，遵循由感性知识到理性知识的基本途径。所谓感性知识，是指对文言文实际阅读时所获得的表面的浮浅的认识。获得感性知识的最好的办法就是反复诵读一定数量的文言作品。并且，读文言不同于读小说，必须做到“字字敲响，句句落实”才有收获。尤其是各种《古代汉语》课本中选收的作品，都是历代文言的精华，一定要做到熟读成诵的程度。这样就一定能获得牢固的丰富的感性知识。所谓理性知识，是指由感性知识上升到理论高度的知识。获得理性知识的最好的办法就是要不断地积累和领悟。即每学一篇文言作品，一定要对其中的某些

语言现象作细心地归纳整理，如对重点的实词和虚词，特殊的词义和句式等，都要有深刻的思索，条理的记忆。这样日积月累，材料积累多了，再经过分析、鉴别和比较，渐渐地就会“领悟”到文言知识的某些内在规律，认识文言文和现代文有哪些相同的地方和不同的地方。有了这个领悟的基础，再去阅读文言作品的时候，即使对那些一时难以拿准的地方，甚至也可以“以意会之”了。这样经过不断地诵读、积累、领悟，掌握古代汉语的能力也就自然而然地会提高了。

第三，要熟悉常用工具书的体例和用法，学会运用工具书来提高古代汉语的水平。古代汉语的知识是多方面的，要我们一个一个地全都记住它那是不可能的。怎么办？那就要学会运用工具书来帮助我们随时解决疑难问题，提高古代汉语知识水平。工具书的种类是很多的，单就古代汉语方面来说，就有专供查找历史典故和各种典章制度的，如《辞源》；有解决古汉语常用词用法的，如《古代汉语常用字字典》；有专门解决古汉语虚词的，如《经传释词》；有专门解决古代文献索引、书目的，如《四库全书总目》。我们要了解这些工具书的体例和使用方法，充分利用，随时查检，发挥其效能。只要能作到这点，就等于具有了独立阅读古书的能力，从而迅速提高古汉语水平。

第一章 汉 字

第一节 汉字的结构

【学习要求】

了解汉字的历史作用，明确汉字的“六书”原理和内容，并以此作理论指导，提高正确书写、理解和使用汉字的水平。

【知识精要】

一、汉字的历史作用和现实作用

历史悠久的汉字，是记录汉语的符号系统，是汉族人民智慧的结晶。它不仅是华夏文化的基础，也是中华民族对人类文化的最大贡献之一。它的作用，可从历史和现实两个方面来认识。

第一，通过汉字的记载，使我们能够了解古代的政治、军事、经济、科学以及生产生活的各个方面，使我们能够继承和发扬祖先们的优秀文化遗产，为四个现代化建设服务。

第二，中国是一个多民族的大国，在汉民族内部又有很复杂的方言分歧。但是由于有了统一的汉字，并依靠它的突出优点，实际上已成为全国各民族共同使用的文字。有了这

一共同的交际工具，才使我们的国家成为高度统一的国家。

第三，汉字不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界文化的瑰宝，它在发展对外文化交流、增进国际团结方面，从古到今，都发挥了巨大的作用。它早已被东南亚一带的日本、朝鲜、越南等国借用，直到现在仍然是他们的文字中的重要组成部分。如今，联合国又把简化汉字正式列入国际上五大通用文字之一，在世界范围内出现了“汉字热”。特别是计算机汉字输入技术的解决，就更加显示出汉字是世界上最优秀的文字之一，使汉语成为“世界上最成熟的语言”（鲁道夫·弗莱奇博士语）。通过它，增进了中国与世界各民族的团结，提高了中华民族的国际声誉。

二、汉字是谁创造的

汉字是汉民族人民在长期的劳动实践中，为适应人们日益发展的交际需要而创造出来的，不是什么“圣人”创造的，也不是神仙恩赐的。

汉字的形成经历了实物记事、图画记事再到符号记事几个阶段。“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”（《易经·系辞》）这只是实物记事。后来又把实物画成图画记事。但这些都不算文字。只有在社会的发展中，人类经过长期的实践，又在图画的基础上经过简化，只突出事物的特点，不是物体的全貌，再经过整理、充实，赋予它读音，使它能表达具体语言，这便算是汉字。

三、什么叫六书

“六书”是古人通过分析汉字的形体结构，归纳出的六种造字和用字的方法。根据汉人班固、郑众、许慎等人的研究，六书包括象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中

前四种一般称为造字法，后两种一般称为用字法。

四、汉字的四种造字法

1. 象形：“象形者，画成其物，随体诘屈（Jiéqū即弯曲），‘日’‘月’是也”。就是说，按照事物的形体，曲曲折折地把它画出来。如画个⊙（日）代表太阳，画个D（月）代表月亮。这是最早的造字法。它是描摹客观事物的形状或特征构成汉字，来表示语言中的词义。现行汉字中的山、水、州、川、田、石、日、月、鸟、马、牛、羊、鼠、鱼、人、口、手、爪、又、目、耳、自（鼻）、心、止、而、木、门、禾、瓜、衣、舟、车、网、册、其（箕）等，都是早期的象形字。

2. 指事：“指事者，视而可识，察（细看）而见意，‘上’‘下’是也”。这就是说，这一类字的符号是象征性的，初看（视）一下就可以知道它的形体，细看就可以发现它的意义了，“上”“下”就是这样。这是针对抽象的事物概念，无法画成具体形象而想出的一种造字方法。一般是在象形字的基础上附加一些记号或突出象形字的某一部分来引起注意。如：“刃、立、旦、本、末、甘、朱、亦（腋的本字）、寸”等，都是指示字。现行汉字中的指事字并不多，因为很多抽象概念不容易用指事的方法来表示。就是表示出来了，还要细看才能体会到它的意义所在。

3. 会意：“会意者，比类合谊（义），以见指撝，‘武’‘信’是也。”意思是说，将两个以上的字合并成一个新字，它们的意义组合起来就能表示出这个新字的意义。如“武”字，合“止”“戈”二义，表示人持戈从征，有“威武”之意。“信”字由“人”“言”组合，表示人言真诚无

欺，有“诚实”之意。会意字比指事字多些，如“人”靠在树旁表示休息，即“休”字，“日”在草木丛中为“莫”（暮的本字）。再如：及、从、北（背的本字）、弄、取、轰、步、众、林、解、森、寒、祭、晶、益、兵、涉、陟、降、逐、牧、寇、秉、苗、初、采等，都是会意字。

4. 形声：“形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。”以事为名，就是按事类来造字，事类指形旁（义符）；取譬相成，就是用一个音同或音近的字作声旁（声符）。两个部分合在一起就组成一个新字。“江”“河”就是用“水”作义符，分别以“工”“可”作声符而构成的，是与水有关的形声字。“形声”是产生新字最多的一种造字方法。但是，由于古今音变，有许多形声字现在的读音与声符差别很大。所以，“秀才识字读半边”的说法要灵活掌握，不可绝对。

五、形声字形旁和声旁的位置关系

形声字的形旁和声旁的位置是约定俗成的，多种多样的。总括起来，它们的结构规律有以下八种：

1. 左形右声：饱、婉、诵、握、材、铜、鲤等。
2. 左声右形：攻、战、颈、削、飘、鸱、胡等。
3. 上形下声：管、露、爸、芳、崖、晨、草、空、罟等。
4. 上声下形：架、慈、斧、贡、膏、煮、想、裘等。
5. 外形内声：围、闷、匾、裹、衷、圆等。
6. 外声内形：闷、问、闻、辨、辩、辫、瓣、闻等。
7. 形占一角：栽、荆、腾、颖、裁、听（繁体字从耳）、疆等。

8. 声占一角：旗、旌、嵌、徒（土声）、寶（宝）、寐、爬等。

六、“省声”、“省形”和“亦声”

要正确分析形声字的结构，还应了解形声字中的“省声”、“省形”和“亦声”。如果不“省”，汉字的笔画就太多太繁。

所谓“省声”，就是省略声符部分的笔画。如：“瑩，玉色也。从玉，熒省声”，即“熒字省去“火”做声符，加上“玉”做义符，组成了“瑩”。再如：

恬：从心，甜省声。 疲：从疒，役省声。

珊：从玉，删省声。 茸：从草，聰省声。

炊：从火，吹省声。 家：从宀，豕（公猪）省声。

所谓“省形”，就是省略形符的部分笔画。如：考：“老也。从老省，丂声。”就是说；“考”字是以“老”为形旁，以“丂（kǎo）”为声旁的形声字，但作形旁的“老”省去了下面的都分。再如：

耆：从老省，旨声。 亭：从高省，丁声。

星：从晶省，生声。 屣：从屐省，娄声。

弑：从刹省，式声。

所谓“亦声”就是会意兼形声字。即会意字的一部分兼作这个字的声符。例如：

娶：从女，从取，取亦声（“取”兼做声符）。

阱：从阜，从井，井亦声（“井”兼做声符）。

婚：从女，从昏，昏亦声（“昏”兼做声符）。

志：从心，从之，之亦声（之是“趾”的本字，兼做声符）。