

精美散文

幽默 杂趣

You Mo Za Qu

智慧的花朵开在星空下，采撷光亮的露珠
开心的果实落在旷野里，舞动美丽的彩蝶
远处的叶子泛起的欢笑
唤醒你掌心里的精灵

|||

幽默 杂趣

智慧的花朵开在星空下，
采摘光亮的露珠
开心的果实落在旷野里，
舞动美丽的彩蝶
远处的叶子泛起的欢笑
唤醒你掌心里的精灵

黄山书社
Huangshan Shushe

图书在版编目 (CIP) 数据

幽默杂趣 / 舒晴编选. —合肥: 黄山书社, 2007.6

(精美散文)

ISBN 978-7-80707-656-8

I. 幽... II. 舒... III. 散文 - 作品集 - 世界 - 现代

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078209 号

精美散文

——幽默杂趣

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社 (合肥市政务区圣泉路 1118 号)

主 编: 舒 晴

责任编辑: 周 红 祝 源

封面设计: 姚 娟

版式设计: 忻 仪

经销: 新华书店

印刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开本: 1/16 700×1000

字数: 905 千字

印张: 78

版次: 2007 年 9 月第 1 版

印次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00001-15000 册

ISBN 978-7-80707-656-8

定价: 106.80 元 (共 6 册)

声明: 本丛书在编选过程中由于客观因素所限, 未能如愿征得部分作者同意, 冒昧使用了佳作, 在此表示歉意。我们特委托湖北省版权保护中心全权代理, 请相关作者与该中心联系 (027-68892462), 以奉稿酬和样书。

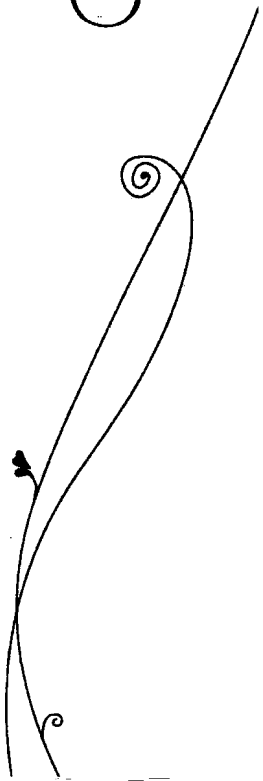
发现质量问题请与厂家调换

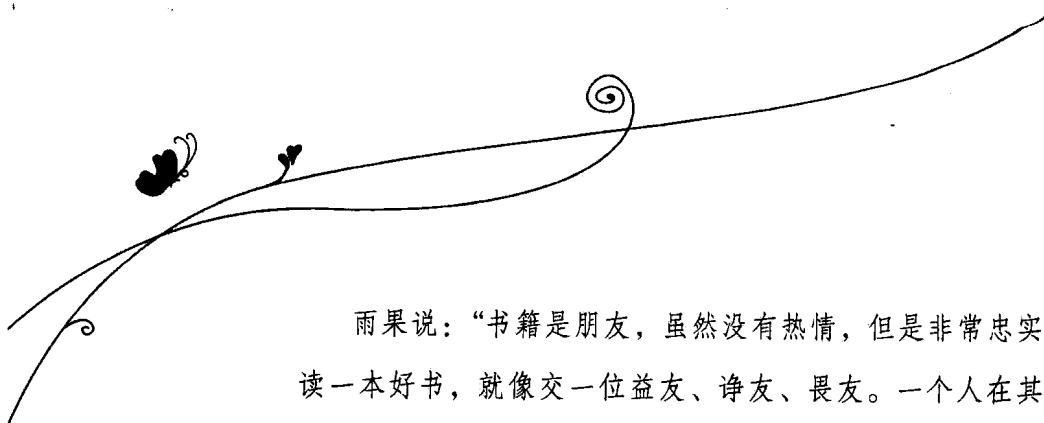
前言

杨朔曾说过：“好的散文就是一首诗。”的确，真正的散文充满了诗意的美，就像苹果饱含着果汁一样。

散文是一种内容丰富、题材广泛、形式灵活、文情并茂的文体，备受广大读者的青睐。文学大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，用手中生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不但丰富了文学宝库，还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以美的享受和熏陶。

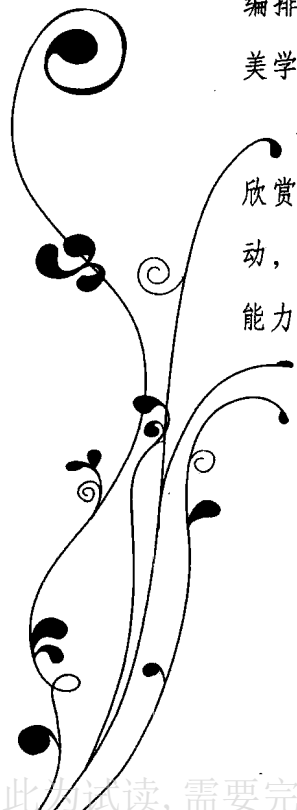
“凡掷地作金石声的作品差不多总是包含着鲜明的思想、结实实的思想。有闪光的思想之焦点，飞跃着不灭的思想之火焰的。”（鲁迅《说散文》）读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在晤谈。因为，优秀的散文是文学大师们至情至性的杰作，它们或讴歌人生，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑。其优美文辞的背后，总是蕴蓄或阐释着深刻的人生哲理，给人以感悟和启迪。





雨果说：“书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。”

读一本好书，就像交一位益友、诤友、畏友。一个人在其一生中，阅读若干篇文辞优美、思想深邃的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，使自己的思想进入一个高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使自己的人生臻于完美。在充满竞争和诱惑的现代社会，不断汲取知识的营养，提高自身的素质，已成为大多数人的共识。散文作为文学殿堂中一颗璀璨的明珠，是人们不可或缺的精神食粮之一。本丛书所选散文，侧重于现当代名家名作。它们形式多样，风格各异，在思想性和艺术性方面都值得品鉴。在编排方式上，我们以崭新的思路，精心设计出一本熔文学性、美学性、鉴赏性于一炉的散文读本，不落窠臼。



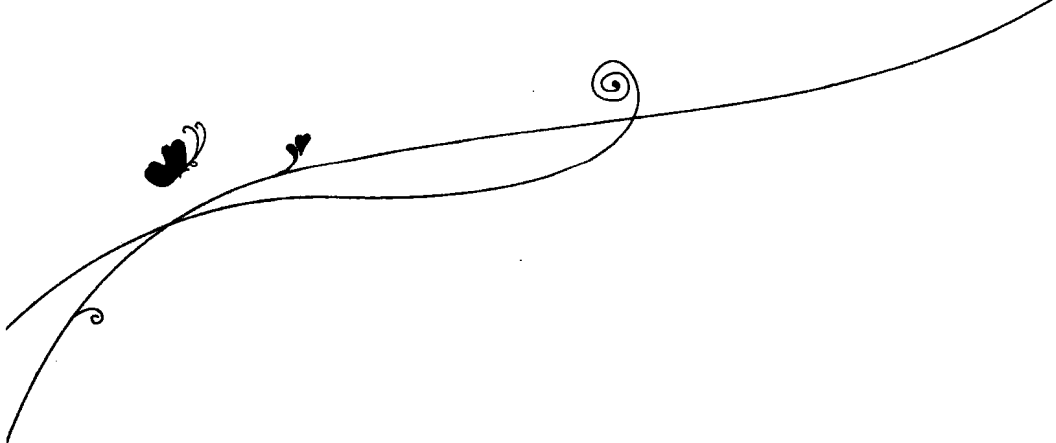
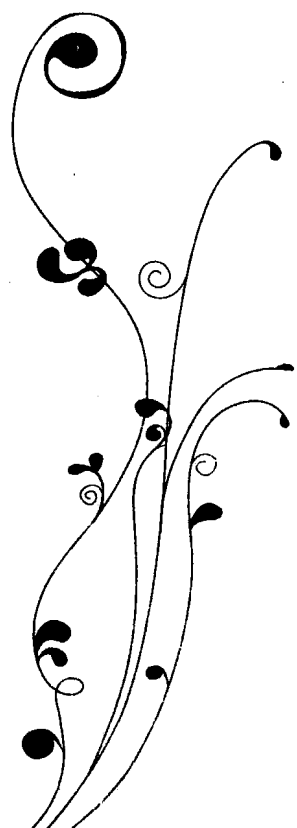
我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，在欣赏精美散文的同时，启迪心智，陶冶性情，收获真知与感动，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔！



· 妙语连珠 ·

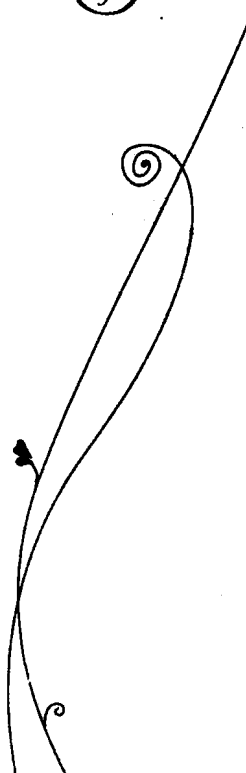
- 2 鲁 迅 / 捧与挖
- 4 梁实秋 / 握手
- 6 王英琦 / 幽默着，是美丽的
- 8 方 成 / 从滑稽到幽默
- 10 董乐山 / 愿者上钩
- 13 朱自清 / 谈抽烟
- 15 施蛰存 / 独笑
- 18 陈予展 / 绝顶聪明和额外愚蠢
- 20 老 舍 / 自传难写
- 22 丰子恺 / 口中剿匪记
- 25 周国平 / 闲适：享受生命本身
- 27 戴薇薇 / 真诚的守望

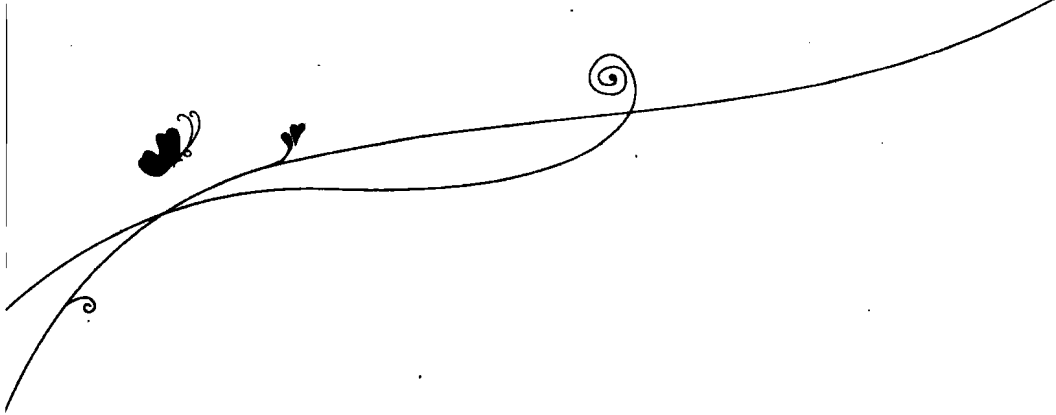
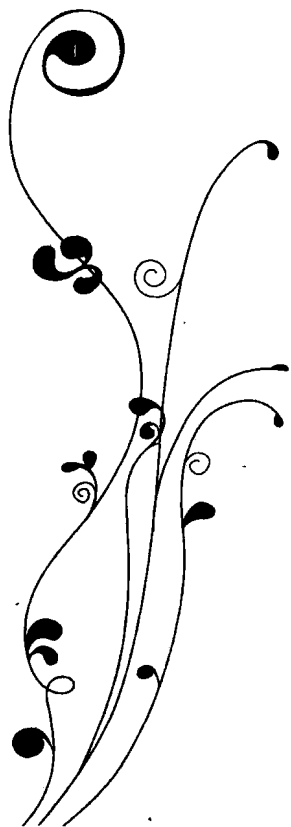


- 
- 29 杨 绛 / 窗帘
- 31 凡 英 / 讲台上的名家风采
- 35 刘绪义 / 鸟儿和虫子及其他
- 38 彼 克 / 为布波族写照
- 41 夏 菲 / 我们是这样退化的
- 43 张秀亚 / 爱好
- 46 苏雪林 / 秃的梧桐
- 48 叶圣陶 / 牵牛花
- 50 梁实秋 / 衣裳
- 54 林清玄 / 一只鸟又飞走了
- 57 苏应奎 / 布谷声声
- 59 顾行伟 / 太阳泪
- 62 庐 隐 / 吹牛的妙用
- 

· 博尔一笑 ·

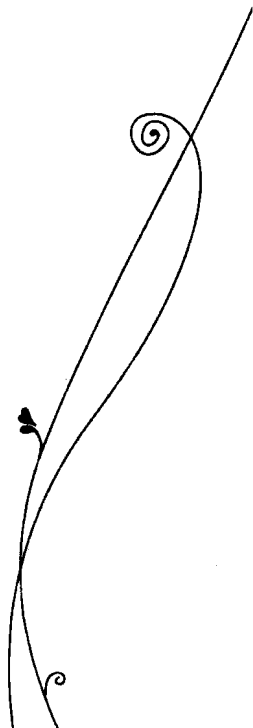
- 66 艾 青 / 偶像的话
68 吴祖光 / “相府门前七品官”
71 贾平凹 / 笑口常开
75 唐 弢 / 略论吃饭与打屁股
77 梁实秋 / 骂人的艺术
81 泉 涌 / 谁动了我的《西游记》
87 陈 村 / 衣冠男女 (两则)
91 洪 进 / 一家幽默人
94 晓 胜 / 胖瘦都烦人
98 析 儿 / 老爸老妈和高科技
102 全奎显 / 我家幽默

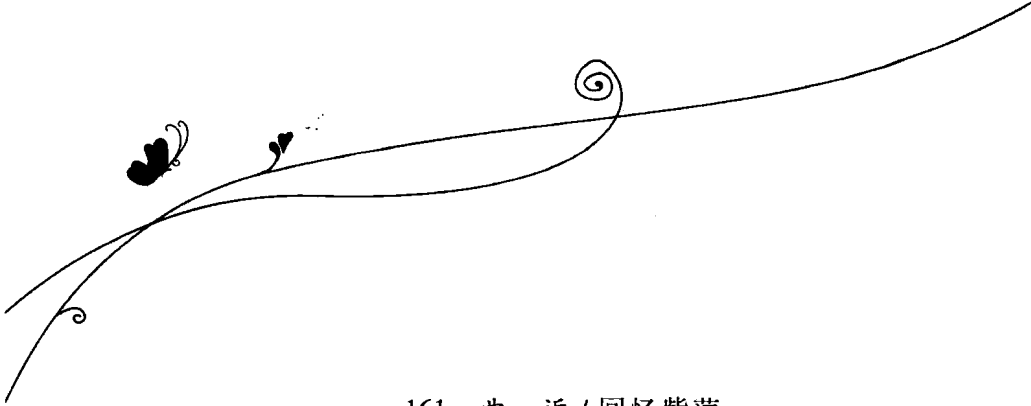
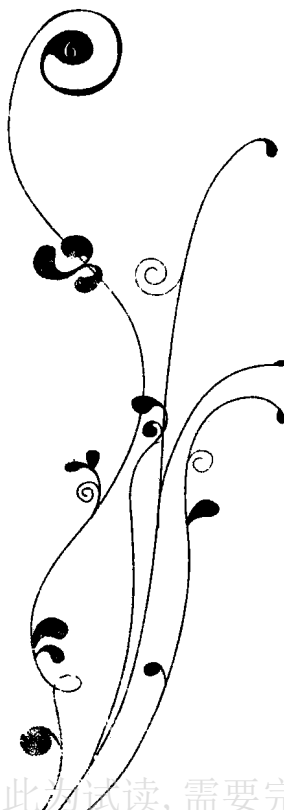


- 
- 
- 106 吴志翔 / 我与外语的错乱恋情
110 刘兆林 / 幽默是青春的伴侣
112 林语堂 / 悠闲
114 杜 比 / 正确地浪费时间
116 蒋子龙 / 土吃洋和洋吃土
118 赵 凝 / 迪厅：放纵心跳
121 孙左满 / 实画实话
124 流 沙 / 买车之后
126 钱钟书 / 说笑

· 雅俗乱弹 ·

- 130 邹韬奋 / 船上的民族意识
133 吴 亮 / 比喻即介入
135 董 桥 / 论补白
137 方 成 / 闲谈职业习惯
140 贾平凹 / 弈人
144 李佩芝 / 夏天是女人的季节
148 袁利荣 / 读书三境界
150 刘成章 / 老虎鞋
154 韦华放 / 电话的魅力
155 朱铁志 / 小 cool
158 马长山 / 鸡场主的哲学
159 朱 铭 / 这就是风格



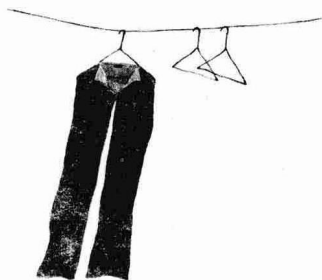
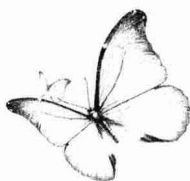
- 
- 
- 161 曲 近 / 回忆紫萍
163 冒卫东 / 猫的落聘
165 晓 晓 / 一只鞋的爱情
168 何文玉 / 上帝的答卷
170 董 桥 / 忍着哭忍着笑
172 胡 迟 / 人生的滋味
174 池 莉 / 话语是一个美丽的陷阱
177 刘 墉 / 人是到这个世界来奉献
179 方 方 / 工作着是美丽的
181 巴 金 / 鸟的天堂
184 叶倾城 / 追汽车的人
186 刘 墉 / 人是为活而生
189 梁实秋 / 时间即生命
191 赵泽华 / 欣赏生命
194 文时夏 / 林老板办报
197 苏应奎 / 美丽

妙语连珠

MiaoYulianZhu

人的生命，似洪水在奔流，不遇岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花；
生活就像一杯浓酒，不经三番五次的提炼，就不会那样香醇可口；

真正的智者会沉潜十年，修炼内功，厚积而后薄发。



捧 与 挖

鲁 迅

中国人的自讨苦吃的根苗在于捧，“自求多福”之道却在于挖。

中国的人们，遇见带有会使自己不安朕兆的人物，向来就用两样法：将他压下去，或者将他捧起来。

压下去就用旧习惯和旧道德，或者凭官力，所以孤独的精神的战士，虽然为民众战斗，却往往反为这“所为”而灭亡。到这样，他们这才安心了。压不下时，则于是乎捧，以为抬之使高，履之使足，便可以于己稍稍无害，得以安心。

伶俐的人们，自然也有谋利而捧的，如捧阔老，捧戏子，捧总长之类；但在一般粗人，——就是未尝“读经”的，则凡有捧的行为的“动机”，大概是不过想免害。即以所奉祀的神道而论，也大抵是凶恶的，火神瘟神不待言，连财神也是蛇呀刺猬呀似的骇人的畜类；观音菩萨倒还可爱，然而那是从印度输入的，并非我们的“国粹”。要而言之：凡有被捧者，十之九不是好东西。

既然十之九不是好东西，则被捧而后，那结果便自然和捧者的希望适得其反了。不但能使不安，还能使他们很不安。因为人心本来不喜覆足。然而人们终于至今没有悟，还以捧为苟安之一道。

记得有一部讲笑话的书，名目忘记了，也许是《笑林广记》罢，说，当一个知县的寿辰，因为他是子年生，属鼠的，属员们便集资铸了一个金老鼠去作贺礼。知县收受之后，另寻了机会对大众说道：明年又恰巧是贱内的整寿；她比我小一岁，是属牛的。其实，如果大家先不送金老鼠，他决不敢想金牛。一送开手，可就难于收拾了，无论金牛无力致送，即使送了，怕他的姨太太也会属象。象不在十二生肖之内，似乎不近情理罢，但这是我替他设想的法子罢了，知县当然别有所谓莫测高深的妙法在。

民元革命时候，我在S城，来了一个都督。他虽然也出身绿林大学，未尝“读经”（？），但倒是还算顾大局，听舆论的，可是自绅士至于庶民，又用了祖传的捧法群起而捧之了。这个拜会，那个恭维，今天送衣料，明天送翅席，捧得他连自己也忘其所以，结果是渐渐变成老官僚一样，动手刮地皮。

最奇怪的是北几省的河道，竟捧得河身比屋顶高得多了。

当初自然是防其溃决，所以壅上一点土；殊不料愈壅愈高，一旦溃决，那祸害就更大。于是就“抢堤”咧，“护堤”咧，“严防决堤”咧，花色繁多，大家吃苦。如果当初见河水泛滥，不去增堤，却去挖底，我以为决不至于这样。

有贪图金牛者，不但金老鼠，便是死老鼠也不给。那么，此辈也就连生日也都未必做了。单是省却拜寿，已经是一件大快事。

中国人的自讨苦吃的根苗在于捧，“自求多福”之道却在于挖。其实，劳力之量是差不多的，但从惰性太多的人们看来，却以为还是捧省力。

妙
语
连
珠



握 手

梁实秋

所谓手掌乾坤，平生命运全在这方寸掌心。既是命运，又岂可让人人盈盈满握。

握手之事，古已有之，后汉书“马援与公孙述少同里闾相善，以为既至常握手，如平生欢。”但是现下通行的握手，并非古礼，既无明文规定，亦无此习俗。大概还是剃了小辫以后的事，我们不能说马援和公孙述握过手便认为是过去有此礼节的明证。

西装革履我们都可以忍受，简便易行而且惠而不费的握手我们当然无需反对。不过有几种人，若和他握手，会感觉痛苦。第一是做大官或自以为做大官者，那只手不好握。他常常挺着胸膛，伸出一只巨灵之掌，两眼望青天，等你趁上去握的时候，他的手仍是直僵的伸着，他并不握，他等着你来握。你事前不知道他是如此爱惜气力，所以不免要热心的迎上去握，结果是孤掌难鸣，冷恹恹的讨一场没趣。而且你还要及早罢手，赶快撒手，因为这时候他的身体已转向另一个人去，他预备的那巨灵之掌给另一个人去握？不是握，是摸。对付这样的人只有一个办法，便是，你也伸出一只巨灵之掌，你也别握，和他作“打花巴掌”状，看谁先握谁！

另一种人过犹不及。他握着你的四根手指，恶狠狠一挤，使你痛

彻肺腑，如果没有寒暄知语偕以俱来，你会误以为他是要和你角力。这种人通常有耐久力，你入了他的掌握，休想逃脱出来。如果你和他很有交情，久别重逢，情不自禁，你关节虽然痛些，我相信你会原谅他的。不过通常握手用力最大者，往往交情最浅。他是要在向你使压力的时候使你发生一种错觉以为此人待我特善。其实他是握了谁的手都是一样卖力的。如果此人曾在某机关做过干事之类，必能一面握手，一面在你的肩头重重再拍一下子，“哈喽，哈喽，怎样好？”

单就握手时的触觉而论，大概愉快时也就不多，春笋般的纤纤玉指，世上本来少有，更难得一握，我们常握的倒是些冬笋或笋干之类，虽然上面更常有蔻丹的点缀，反倒还不如熊掌。狄更斯的《大卫·科波菲尔》里的乌利亚，他的手也是令人不能忘的，永远是湿津津的冷冰冰的，握上去像是五条鳝鱼，手脏一点无妨，因为握前无暇检验，唯独带液体的手不好握，因为事后不便即揩，事前更不便先给他揩。

“有一桩事，男人站着做，女人坐着做，狗跷起一条腿儿做。”这桩事是握手，和狗行握手礼，我尚无经验，不知狗爪是肥是瘦，亦不知狗爪是松是紧，姑且不论。男女握手之法不同。女人握手无需起身，亦无需脱手套，殊失平等之旨，尚未闻妇女运动者倡议纠正。在外国，女人伸出手来，男人照例只握手尖，约一英寸至二英寸，稍握即罢，这一点在我们中国好像禁忌少些，时间空间的限制都不甚严。

朋友相见，握手言欢，本是很自然的事，有甚于握手者，亦未曾不可，只要双方同意，与人无涉。唯独大庭广众之下，宾客环坐，握手势必普遍举行，面目可憎者，语言无味者，想饱以老拳尚不足以泄愤者，都要一一亲炙，皮肉相接，在这种情形之下握手，我觉得是一种刑罚。

《哈姆雷特》中波娄尼阿斯诫其子曰：“不要为了应酬每一个新交而磨粗了你的手掌。”我们是要爱惜我们的手掌。



幽默着，是美丽的

王英琦

幽默有一种让人肃然起敬的力量；幽默能使人左右逢源；幽默，是现代人应该具备的品质。

幽默是一种人生的觉悟。面对宇宙大全，世界万象，人意识到自身的局限，幽默即是对自身生存环境局限的超越活动。

幽默是一种人生的态度。虽说幽默这东西多点少点既不得吃也不碍穿更不得活着（似乎整个儿一侈奢品），但有了它，你大抵便与社会与人群相处得更融洽更滋润。你会适时地调整自己的生态平衡，化解矛盾，缓和敌意，安然度过一个个个人生难关。

幽默是一种人生的境界。以大气和超逸为精神基础的幽默，是生命体验的高格调。它能超越人生的失落感、苦难感以及可鄙的急功近利。它以追求浪漫的人生理想和真正意义上的自我价值为人生准则，从而实现自己的终极追求。

幽默更是一种人生的大智大勇。它相信地球永远只朝好的方向转，人性的潜能是“正无限”的。幽默者——真正的革命乐观主义者。

幽默是一种风度，一种优雅，一种大家气概，一种灵魂修炼，一种自我美育，一种文化品格，一种高层次的人生况味。

幽默不是滑稽。滑稽是挠人脚心，挠人胳肢窝，是对任何事物都