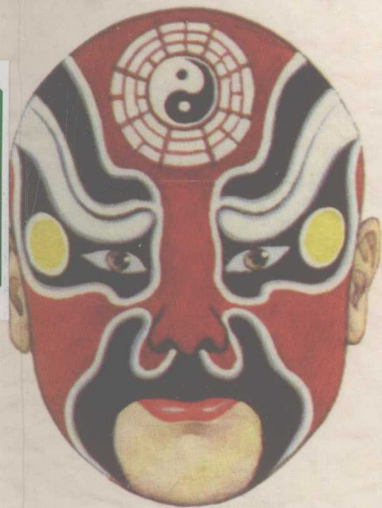


蓬瀛仙馆道教文化从书文艺系列之一



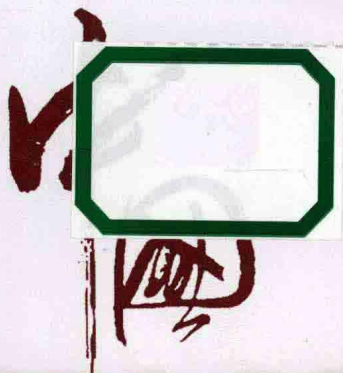
道教与戏曲



童翊汉 / 著

宗教文化出版社

蓬瀛仙馆道教文化丛书文艺系列之一



道教与戏曲



童翊汉 / 著

6
宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国道教与戏曲/童翊汉著. - 北京:宗教文化出版社,2009.7

ISBN 978-7-80254-171-9

I. 中... II. 童... III. 道教-关系-戏曲-研究-中国

IV. B959.2 J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109213 号

中国道教与戏曲

童翊汉 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 王鸣明

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 180 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-171-9

定 价: 18.00 元

缘 起

编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受和喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切体会到，光是用“博大精深”来形容道教文化，这未免流于抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未被人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，这是从一个普通读者的角度来考虑的。如今走进书店，在琳琅满目的各



色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人也不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普通大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹和组织出版多系列的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织、有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述宗旨,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。

3. 印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书的顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维幹



序

身于香港,接触最多的戏曲是广东粤剧。偶尔进戏院看场“大戏”(情节复杂、角色齐全的大型戏曲),只为赏曲观剧,饱眼耳之福,无力做戏曲之来龙去脉的思索探讨。但戏曲与道教千丝万缕的亲缘关系却多有领会体认。

香港每年都有较大型的民间仪式活动,其中尤以“太平清醮”最为著名,在香港有深厚的传统和广泛的影响。举行“太平清醮”期间,一定会有一项重要的演出活动,那就是“神功戏”。神功戏是一套较完整的仪式,具有一定的宗教色彩,其表演流程一般为:请神;拜先人;拜地方菩萨;拜戏神;破台;丑生开笔(以朱砂笔在后台写上“大吉”二字。“吉”字的“口”一定要开口,以示吉利);台口上香;例戏;拜先人;贺诞;还炮;抽、抢花炮;问杯选来年值理;竞投胜物;分猪肉、红鸡蛋;封台(送师);送神。从道教的角度来看,神功戏的内容和表演范式与道教的仪式文化颇相似类同。

戏曲与道教文化的密切关系源远流长。清初,叶梦珠辑《阅世编》卷九中曾说,道教法事“引商刻羽,合乐笙歌,竟同优戏”。立于道教神仙、事迹而创作的戏曲,在戏曲文化中占有非常重要的地位。历史上,道教题材戏曲的繁荣推动了神仙信仰和道教观念向民间普遍传布。元代马致远、关汉卿等一批卓越的戏曲名家创作的众多脍炙人口的剧作,皆与道教有关系。例如吴昌龄的《张天师断风花雪月》、马致远的《西华山陈抟高卧》、《邯郸道省悟黄粱梦》、《马丹阳三度任风子》、《吕洞宾三醉岳阳楼》,岳伯川的《吕洞宾度铁拐李》,谷子敬的《吕洞宾三度城南柳》,宫大用的《严子陵垂钓七里滩》,范子安的《陈秀卿误上竹叶舟》,杨景贤的《马丹阳度脱刘行首》,关汉卿的《望江亭中秋切鱼会》等等。

随着这类戏曲的兴起和发展,道教神仙信仰在民间社会获得了极其有力的宣传,张天师、吕洞宾等道教神仙的灵迹广为人知,几至家喻户晓。道教信仰在元明清三代所呈现的生活化趋向,越发明朗,正是在这种生活化的过程中,道教神仙信仰受到后代中国民间社会的普遍认可与共同崇奉。

拜读《中国道教与戏曲》,启发良多,抒发点滴,略陈己见。

首先,《道教与戏曲》梳理了从汉唐到元明清、以至现代的道教戏曲历史脉络。从道教文学入手,就仙诗、



仙话、神仙故事、道偈、道情、步虚词以及青词等道教艺术的描述之中,揭示了道教文化与传统戏曲之间血脉相连的紧密联系,对传统戏曲的道教渊源做了有益的探究。

其次,本书对历朝道教题材的剧作搜集较全面,尤其是元、明、清以及近现代的剧目较为完整。

再次,书中初步分析了道教观念通过戏曲艺术形式广行于社会、民间的趋向。用较大篇幅叙述了元明清三朝神仙信仰和道教教义随着戏曲表演,深入皇家、渗透民间、散布社会的历史实情。这一时期的戏曲,生动地表现了道教仙真显化人间、慈心接物、济世度人的事迹,其中又以八仙、张天师、许真君、丘处机等形象最为鲜明。各位仙真的戏曲形象光明俊伟,神采照人。

戏曲是老百姓喜闻乐见的艺术形式,道教神仙观念因此而传播到了民间社会的各个角落。正如清人所言:举凡天下之人,上至帝王显贵,下逮妇人孺子,莫不归心向往,香火为之占尽。书中对这一历史现象进行了初步的探索。以明代为例,书中写道:

在明代戏曲中有不少著名的道士出现在舞台,如张天师、许逊、孙思邈、王喆、马钰、丘处机、萨守坚等。

其它诸如神仙度人剧、群仙庆寿剧等,还有很多很多。由此可见,神仙道化戏曲是明代许多剧作家首选的题材,在明代剧目中占了很大的比重。可见道教神仙思

想对戏曲的影响何其之深！

童翊汉先生耄耋之年成就此著，精神可嘉！付梓之际，略赘数言，以表赞佩。

香港蓬瀛仙馆理事长

李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆

2009年3月30日



前言

中国戏曲是包容古今的综合性民族艺术,而中国道教是囊括万方的民族宗教。其二者互相渗透,互相借鉴,有着深厚的历史渊源。

本书拟从纵横两个方面论述它们之间的关系。纵的方面,从西汉到当代;横的方面包括思想、政治、经济、文化、宗教等诸因素。具体地说,本书是写道教戏曲的发端、形成、发展以及互相渗透这样一个过程的专著。

以往,学术界写道教与戏曲方面的文章仅限于一人一事,至今尚无一本全面论述它们之间关系的著作问世。因此,本人有意抛砖引玉,开此类风气之先。

由于本人水平有限,且资料不全,挂一漏万,在所难免,敬请方家指正。

目 录

缘 起	卢维幹(1)
序	李宏之(4)
前 言	(8)
第一章 道教戏曲发端的诸因素	(1)
第一节 引子	(1)
第二节 道教舞蹈	(2)
第三节 道教音乐	(3)
第四节 道教美术	(4)
第五节 仙诗	(6)
第六节 仙话	(12)
第七节 民间文学中的八仙故事	(14)
1、李铁拐成仙的传说	(15)
2、韩湘子成仙的传说	(16)
3、张果老成仙的传说	(19)



4、何仙姑成仙的传说	(21)
5、蓝采和成仙的传说	(23)
6、吕洞宾成仙的传说	(24)
7、曹国舅成仙的传说	(25)
8、钟离权成仙的传说	(26)
第八节 道教文学中的特殊品种	(28)
1、咒语	(28)
2、道偈	(32)
3、道情	(35)
4、步虚词	(39)
5、青词	(41)
第二章 道教戏曲的形成与初步发展的过程	(43)
第三章 元代道教戏曲的大发展	(49)
第一节 元代的社会背景及文化现象	(49)
第二节 元代道教的突起	(51)
第三节 全真道教的降温与龙虎宗的鼎盛	(56)
第四节 元代杂剧中的道教戏曲	(60)
1、张天师的形象在元杂剧中出现	(63)
2、道教传人中的杂剧作家	(66)
3、元代四大戏剧家关、马、白、郑的精神世界	(66)
4、杂剧中的道教剧目	(73)

第四章 明代道教戏曲的蓬勃发展	(87)
第一节 明王朝对道教以及道教戏曲的态度	(87)
1、朱元璋对道教的态度	(87)
2、成祖朱棣对道教的态度	(90)
3、仁宗、宣宗对道教的态度	(91)
4、英宗、代宗对道教的态度	(91)
5、宪宗对道教的态度	(92)
6、孝宗对道教的态度	(94)
7、武宗对道教的态度	(95)
8、世宗对道教的态度	(95)
第二节 明朝“二王”为道教戏曲作家	(98)
1、朱权及其作品	(99)
2、朱有炖及其作品	(101)
第三节 “八仙”题材的戏曲蓬勃兴起	(101)
第四节 著名道士被搬上舞台	(102)
第五节 著名剧作家与道教戏曲	(104)
1、汤显祖	(104)
2、沈璟	(108)
第六节 道教剧目	(112)
1、道教杂剧剧目	(112)
2、道教传奇剧目	(117)



第五章 清代的道教戏曲	(121)
第一节 清代内廷戏曲活动及其道教戏曲	(121)
第二节 清代道教剧目	(124)
1、清代道教杂剧剧目	(124)
2、清代道教传奇剧目	(127)
第六章 辛亥革命前后的道教戏曲	(131)
第七章 中国当代戏曲改革与神话剧	(133)
第一节 对道教戏曲改革的情况	(133)
第二节 现有的神话剧目	(139)
第八章 道教龙虎宗与赣剧的关系	(171)
第一节 地域与文化的关系	(171)
第二节 赣剧中的道教剧目	(172)
第三节 赣剧与道教音乐的关系	(185)
第四节 赣剧表演与龙虎宗科仪的异同	(196)
附录一 张天师断风花雪月杂剧	吴昌龄(198)
附录二 吕洞宾度铁拐李岳杂剧	岳伯川(221)
附录三 马丹阳三度任风子杂剧	马致远(249)
参考书目	(266)
后记	(268)

第一章 道教戏曲发端的诸因素

第一节 引子

鲁迅先生曾说,“中国的根柢全在道教,此说近颇广行。以此读史,有多种问题可迎刃而解”。

既然如此,那么中国戏曲也可以从此找到根柢。从时间上来谈,道始于春秋战国时期的庄、老学说,真正成于道教,才是魏晋南北朝东汉张道陵创立五斗米道和张角创立太平道开始的。而戏曲起于何时?有的说是源于巫觋,有的说始于“优孟”,有的说来自傀儡。尽管说法不一,但是决定戏曲这项艺术最基本的因素,应当是故事表演。故事属于内容,表演属于形式。如果按此标准去检验,真正算戏的而又有史料记载的应该是出现于西汉民间的《东海黄公》。^① 它的故事是这样的:东海这个地方有位叫黄公的人,他年轻的时候修炼法术,不论毒蛇猛兽,还是妖魔鬼怪,只要他出面,就能制伏。他经常佩戴着一把赤金刀,

^① 周贻白著:《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社出版,第10-11页。



用红色绸子裹在头上,施起法术来,可以立刻兴风作浪,造成山河,制伏一切邪恶。但是,由于他饮酒过度,迷于女色,到了老年,气微力衰,法术渐渐不灵;最后,反被老虎所伤,以致毙命。尽管这是一种民间传说,但它反映了道家思想,又有一定的戏剧性,姑妄言之,它就是戏曲的发端。

戏曲,原有综合艺术之称,它包括诗歌、音乐、舞蹈、雕塑、绘画等多项独立艺术部门。当然,它又是以表演故事为中心,逐渐以它项艺术来丰富自己的表演形式,然后发展成为一种高度综合性艺术。其线索固然不止一条,来源也不止一个,绝不能用一项事物和它直接划等号。其实,它的发展道路是曲折的,多条的,特别是道教戏曲,更加复杂。现将其与姐妹艺术的关系,略抒己见。

第二节 道教舞蹈

任何一种宗教要传播,必须有一种载体,或者手段。道教是中国土生土长的民族宗教。它首先利用我们祖先遗留下来的巫觋载歌载舞的“悦神、降神、事神”的手段来进行教义的宣传,在斋醮仪式上常用手段之一,就是“禹步”,也就是一种舞蹈。所谓“禹步”就是夏禹治水时,因洪水泛滥,高深莫测,有的地方有伏泉,有的地方有盘石,眼力看不清、看不准,于是召山海之神询问。山海之神没有明示,叫他去问海鸟。夏禹到了南海之滨,见海鸟飞上天空,嘎嘎地鸣叫,然后接触水面或在海滩上作小心翼翼地行走,便能使大石翻动。他便模仿其鸣叫和行走,果能奏