

爱之潮诗丛主编莫文征



爱的回眸

陈鹤森



华龄出版社

爱之潮诗丛主编莫文征



爱的回眸

陈鹤森



华龄出版社

〔京〕新登字068号

图书在版编目 (CIP) 数据

爱之潮诗丛/莫文征主编.-北京:华龄出版社,1994. 7

ISBN7-80082-565-5

I. 爱… II. 莫… III. 诗歌-中国-现代-选集

IV. I227 中国版本图书馆CIP数据核字 (94) 第07746号

爱之潮诗丛

爱的回眸

陈鹤森 著

出版发行: 华龄出版社

(北京西城区小乘巷21号)

邮 编: (100035)

经 销: 新华书店

印 刷: 海淀华新印刷厂

787×1092毫米 小32开 3.5印张 53千字

1994年8月 北京第1版 1994年8月北京

第1次印刷

ISBN7-80082-565-5/I·78

定价: 5.00元

祝 愿

序陈鹤森诗集《爱的回眸》

莫文征

陈鹤森其人其诗，我都是初次见到，仿佛都有一种令人难忘的新鲜感。其人，潇洒而干练，语气干脆果断，举止敏捷得当，这大概与他自幼经过武术、绘画以及文学等多方面的熏陶有关；其诗，寄思广阔，凝情厚重，字句段落俨然经过心炉的熔铸，坚实，沉重，而又放射出一种特有的光芒。虽不能说这是最好的诗，但至少在我是许久没有读到这样的诗了。

陈诗与那些纯粹表现一点自我感觉和瞬间情绪不同之处，在于他对生活具有较高的视角和穿透力，意象是经过苦心营造而后构筑起来的，具有鲜明的独创性和较高的概括性。《长城》一诗，其包容性就相当大，从其中我们可以看见“五千个春夏秋冬／被一声唢呐／吹成一缕／狼烟”；看见“在滚过头颅断过手臂的山坡上／野草长了／野花开了／绿色／掩住血色”；看见“落叶如鸦／纷纷赶在日落前／归巢”；看见“甲冑上／停一支高女的歌／如鸟／如灰／如那颗高血压的夕阳”；看见“白／在黑

眼珠里烁烁生辉”；看见“一柱大漠的孤烟／一轮长河浑圆的落日／已经对峙了／三千年”……。

关于这座人人熟悉的长城，诗人却从它的山，它的云，它的狼烟，它的长河，它的碧草，它曾跌落过甲冑等物象中撷取并酿造意绪，最后落在“长城也只是／一条不整齐的珍珠项链”的总意象上完成全诗。这么众多的历史和现实物象，自然就显现了漫长而短暂、广袤而浓缩的时空感，同时产生了相应的沧桑感，而最后以珍珠的意象作为结束，把一切历史的血、痛苦、豪情、以及策励和赞美构筑成珍贵而无奈的一条我们民族的沉重的“项链”。整首诗充满想象，把历史的象征表现得相当真实感人，这是成功之一；全诗并无直接抒情之处，却处处烙着情的印记，把作者对长城的复杂情感包容得淋漓尽致，这是成功之二；一系列的意象的创造，都较为精当而鲜明，把脑间所思，胸中所虑尽溶其间，这是成功之三。诗人似乎特别喜欢和擅长以意象表现人生和事物的沧桑感。哪怕在记录日常生活的某些偶然性的感受也总是加上一种时间的跨度，如《窗前偶拾》就是一例，其所表现的是因发现窗前一棵梧桐的枝叶所产生的惊讶之感，整首诗只有十一行，内容也相当单纯，但在平平的文字中却使人联想到时间的流逝，人生的易老。还有一首《蝉》，说蝉随季节而亡后壳悬于树上，“听人们对夏天的

“指责”，从美的音响变为“指责”，也是一种变迁和沧桑。至于，在历史题材的诗作中，这一点就表现得更为寻常更有力度了。诸如《黄花岗抒情》中，“我默默地走过无声的墓地／见一对恋人正在墓前亲昵”；《海瑞墓前》中“椰风蕉雨／早已把人民的崇敬／解释得脉脉含情”；《秦淮古渡》中“侧耳谛听／风中仍是琵琶嘈切／箫声往回”；《告别城市》中“远方是我们前生相约的／‘老地方’。”等等。或把情思拉到现实，或将今朝推向历史，都是在制造一种跨度，渲染一种变迁的惊异。因为不同的时间层面自然便会形成对比，从而使感觉鲜明起来。

诗人还对同题诗独有钟情，在这集子的六十余首诗中就有《亭》、《亭(又一章)》与《五月》《五月(又一章)》两组。写“五月”的一组，前一首仿佛写的是儿时的五月，最后以笛声“把儿时的岁月／吹得又长又亮”而结束，带有明显的童话意味；而后一首则表现的是青年的“五月”，等待着爱的灌溉，祈望自己能开成“一朵世上无双的玫瑰”。两首诗同样以花木景物构成节令的意象，又同样以节令来表现一种年龄的生命意蕴，但却由于所表现的是不同年龄的心态和感觉，自然形成一种对比，使你在不经意中强化了感觉。前一首《亭》表现（也可说是记录）的是在亭中人们的脚印、心

怀、故事、怨恨、沦落等等痕迹，以显示亭的容量和虚怀，表现了“对前途的喜与忧”；而后一首《亭》，则由亭的特征而引发出人格化的升华，以“挡住过毒的光刺/抵住寒锋的进逼”，来完成一种人格的象征。前者着重渲染动的纷纭，后者却意在静态描写，也构成一种对比，使你在其中领略对象的鲜明，而且会从中悟出一种笃深的人生真谛来。同题诗在比较阅读时，愈显出其独特韵味。

陈鹤森也有比较抒情、写实的诗作，如《椰风蕉雨》，就借其形象、声响抒发故园之情；《请不要等我说爱》、《即使温柔是一种美丽》、《这一天》、《信物》等普通的抒情之作，读来不无缠绵悱恻，情愫浓烈；也还有一些写桂林、写大足石刻等等一般旅游诗，虽都各具特色，似乎都可以说比较写实或许可称得上现实主义的作品。也可以说，在这方面也不无佳作。但是从诗人的多数作品可以看出，其追求方向，已不是一般抒情之作，他仿佛在努力越过这个阶段，追求进入一种现代主义的表观心象感受状态。收在这个集中的作品，可以说多数都是意象化的营造，而且象征、转位、通感等手法的应用，在诗中也屡见不鲜。可以说在现实主义和现代主义两种方法中，陈鹤森更倾向于后者。他从大学期间就对诗发生兴趣，并创办过一个内部诗刊，之后又多年执著于诗道的追求，他所求索、实

践、研讨的基本上属于现代诗。但他也有一些写实成分较多的作品。我以为，可以不必拘泥于一种什么主义，涉猎范围不妨广些，深些，只有吸收众多的艺术营养，才能使自己的诗艺之树茁壮蓊郁。聂鲁达说过：“一个诗人若不是一个现实主义者，就是一个死的诗人。一个诗人若仅仅是现实主义者，也是一个死的诗人。一个诗人仅仅不合情理，就只有他自己和他所爱的人看得懂，那十分可悲。一个诗人完全合情合理，甚至笨如牡蛎的人也看得懂，那也非常可悲。”可见，艺术的东西在于其形象之鲜丽感人，功力之老到成熟，营造之独特精美，只要是好作品，不管你是什么流派的产物。而且不管什么流派的创作，都有一个博采众长、丰富技巧等问题，与其囿于一己之见，不如借他山之石，也许，于成功方有所裨益的吧。

值此诗集问世之际，仅表祝愿，聊以为序罢了。

1993年12月北京

目 次

祝愿——序陈鹤森诗集《爱的回眸》……莫文征(1)

第一辑 生的思索

长 城	(3)
壶	(10)
我是谁	(11)
告别城市	(13)
香山拾诗	(15)
五 月	(16)
中 秋	(17)
集美解放纪念碑	(18)
墓	(19)
蝉	(20)
秦淮古渡	(21)
海瑞墓前	(22)
黄花岗抒情	(24)
无 题	(26)
子 夜	(28)

抽烟者.....	(29)
落发之叹.....	(30)
国魂.....	(32)
亭.....	(33)
红棉花开的季节.....	(35)
自助餐.....	(37)
陶然亭畔.....	(38)
吉卜赛人的歌.....	(40)
在海滩上.....	(42)
椰风蕉雨.....	(43)
永远的战士.....	(44)
刺刀，鸽子.....	(46)
涛声 涛声.....	(50)
匆匆.....	(52)
中国书法.....	(56)

第二辑 爱的回眸

窗前偶拾.....	(59)
投资者的眼光.....	(60)
请不要等我说爱.....	(61)
调咖啡.....	(63)
淡紫色的牵牛花.....	(65)

即使温柔是一种美丽·····	(66)
五 月 (又一章) ·····	(67)
M型的伤口·····	(68)
这一天·····	(70)
亭 (又一章) ·····	(71)
面对远山·····	(73)
诗·····	(74)
海 贝·····	(75)
乌衣巷·····	(76)
信 物·····	(77)
青藤与鲜花·····	(78)
郑成功塑像·····	(79)
鹰·····	(80)
山 花·····	(81)
夕阳·滩涂·船·····	(82)
人在天涯·····	(85)
红叶 绿叶·····	(89)
吉 它·····	(90)
大足石刻 (二首) ·····	(91)
卧 佛·····	(91)
千手观音·····	(91)
重庆火锅·····	(92)
弹壳 花瓶·····	(93)
初 雪·····	(94)

复印机.....	(95)
桂林山水 (三首).....	(96)
大榕树.....	(96)
月亮山.....	(97)
象鼻山.....	(97)
航.....	(99)
热带土地.....	(100)
锁.....	(101)
后 记.....	作 者(102)

第一辑 生的思索

只要我们生，就必须面对死。对死的认识越深，对生的肯定就越坚定，只有面对生者，我们才能感到活在爱里，活在幸福里、快乐里。只有面对死者，我们才能感到，活在历史里，活在道德里、责任里。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT
1100 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607
U.S.A.



长 城

一 幕

从山海关到嘉峪关
五千个春秋冬夏
被一声唢呐
吹成一缕
狼烟
赭的石 白的雪
在刚刚淬火的风中
流血
血从唐古拉山之巅
经长江口
入海
潮涨潮落中
东临碣石
漂满了秦时的甲冑
甲冑上

停一支高女的歌
如鸟 如灰
如那颗高血压的夕阳

二 砖

立正
向前看

匈奴的铁马倒了
努尔哈赤镀金的箭筒也锈了
在滚过头颅断过手臂的山坡上
野草长了 野花开了
绿色
掩住血色

狼走了
留下一行恐怖的蹄声
在额的左角
在额的右角
稍息
孟姜女恸天动地的哭
又在这头
又在那头

三 火

死了
庄生的那只蝶
剑的呼啸已成灰
水的名字已成云
青山依旧
绿水长流
熄了的
谁的烟斗
一种静
谛听
一根针的落地之声

四 血

流向大地的
铸成座座青山
喷向蓝空的
开出朵朵云霞
站着
是一根擎天巨柱
倒下