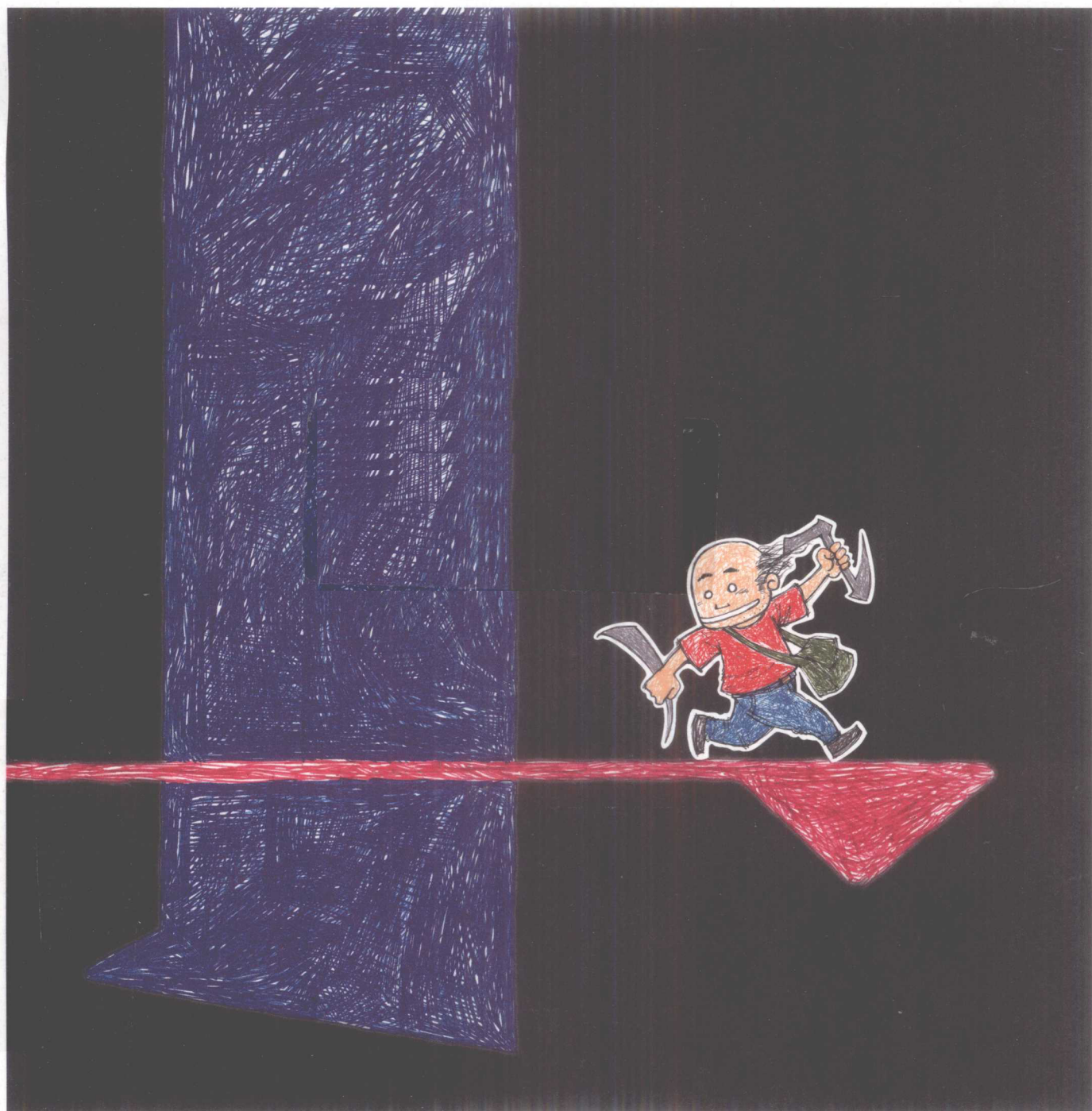


DESIGN CHINESE SURNAMES 高等学校设计专业字体课程教材  
广东人民出版社 黑马大叔 编著

# 设计百姓



谨将此书献给

敬爱的邱陵老师

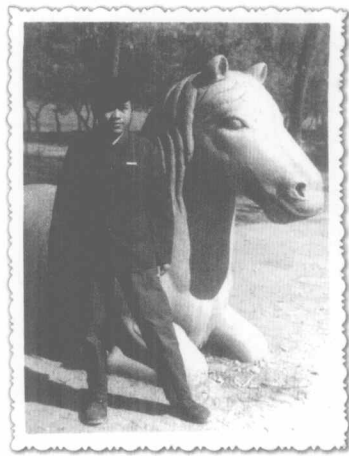
敬爱的陈汉民老师

敬爱的余秉楠老师

这三位老师都是大学时代教过我美术字课的老师（老师排名按教学先后排序），邱师、陈师一年级教我，余师二年级教我，他们给我的作业分数都很高，全是95分以上。如果教育需要用30年的时间来检验老师当时给的分是否合适，我就是样板。历史证明，他们太雷了。我一直认定，大学的基础课要安排高级别的老师来上，早年的中央工艺美术学院就是如此。了解邱陵、陈汉民、余秉楠在设计界如雷贯耳的大名后，不知有没有人相信他们都曾是担任过低年级美术字课程的教员。对了，陈叔亮老师还教过我书法课，而当时他就担任副院长的要职。

直到今天，我在作业和教学中，还常常引用邱师以刀切肉比喻永字八法的运势、陈师主客谦让的造型观、余师对字体制作和审美的用心。

文化的发展建立在师承的叛逆，叛逆是学术的成熟，而师承对老师的尊重则是母校的传统，我一辈子都记得大学毕业时邱陵老师的教诲：作品重要，人品更重要。



大四年华/1981年5月陈红霞摄于北京



黑马大叔时年3岁/1957年摄于广州







## 图书在版编目 (CIP) 数据

设计百+姓 / 黑马大叔编著. —广州: 广东人民出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-218-06817-6

I. 设… II. 黑… III. 美术字—字体—设计—高等学校—教材  
IV. ①J292.13②J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010)第129424号

书 名: 设计百+姓  
编 著 者: 黑马大叔  
装帧规划: 黑马大叔  
封面设计: 黑马大叔、黄 丹  
封面插画: 刘志泉  
版式设计: 黑马大叔、关玉兰、黄 丹  
平面制作: 黄 丹、萧伟志、林佳煌、关玉兰  
资料整理: 李秀清、董燕飞、高 佳、黄 丹、  
易中丽、甄振辉、林佳煌、陈志勇、王 昕  
文字校审: 卢家明、梁敏岚、吴丽平、陈志勇、王 昕  
监 制: Yan  
鸣 谢: 杭 间、金定海、赵 健、刘境奇、胡川妮、李拥军、曹 雪、  
曾沁岚、王旭伟、李少姗、戴秀珍、叶 萍、陈新华、陈原川、  
广州美术学院、江南大学设计学院、广东轻工职业技术学院艺术设计学院

出版人: 金炳亮  
责任编辑: 张力平、张竹媛  
装帧设计: 广东黑马广告有限公司  
责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社  
地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)  
电 话: (020) 83798714 (总编室)  
传 真: (020) 83780199  
网 址: <http://www.gdpph.com>  
经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 ([www.gdpgfx.com](http://www.gdpgfx.com))  
印 刷: 佛山市汾江印刷厂有限公司  
书 号: ISBN 978-7-218-06817-6  
开 本: 889毫米 × 1194毫米 1/16  
印 张: 15  
字 数: 60千字  
版 次: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷  
印 数: 5000册  
定 价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【售书热线: (020) 83781522 邮购: (020) 83781533】

【版权所有, 翻版必究!】

DESIGN CHINESE SURNAMES 高等学校设计专业字体课程教材

# 设计百姓<sup>+</sup>

黑马大叔 编著



广东人民出版社 广东人民出版社

·广州·

# Contents

目录

|           |    |
|-----------|----|
| 序 Preface | 10 |
| 白 Bai     | 12 |
| 蔡 Cai     | 14 |
| 曹 Cao     | 16 |
| 常 Chang   | 18 |
| 陈 Chen    | 20 |
| 程 Cheng   | 22 |
| 戴 Dai     | 24 |
| 邓 Deng    | 26 |
| 丁 Ding    | 28 |
| 董 Dong    | 30 |
| 杜 Du      | 32 |
| 段 Duan    | 34 |
| 范 Fan     | 36 |
| 方 Fang    | 38 |
| 冯 Feng    | 40 |
| 傅 Fu      | 42 |
| 高 Gao     | 44 |
| 葛 Ge      | 46 |
| 龚 Gong    | 48 |
| 古 Gu      | 50 |
| 顾 Gu      | 52 |
| 关 Guan    | 54 |
| 郭 Guo     | 56 |
| 韩 Han     | 58 |
| 郝 Hao     | 60 |
| 何 He      | 62 |
| 和 He      | 64 |
| 贺 He      | 66 |

|         |     |        |     |                      |     |
|---------|-----|--------|-----|----------------------|-----|
| 洪 Hong  | 68  | 潘 Pan  | 126 | 向 Xiang              | 184 |
| 胡 Hu    | 70  | 彭 Peng | 128 | 肖 Xiao               | 186 |
| 黄 Huang | 72  | 钱 Qian | 130 | 谢 Xie                | 188 |
| 贾 Jia   | 74  | 秦 Qin  | 132 | 熊 Xiong              | 190 |
| 江 Jiang | 76  | 邱 Qiu  | 134 | 许 Xu                 | 192 |
| 姜 Jiang | 78  | 任 Ren  | 136 | 徐 Xu                 | 194 |
| 金 Jin   | 80  | 邵 Shao | 138 | 薛 Xue                | 196 |
| 康 Kang  | 82  | 沈 Shen | 140 | 严 Yan                | 198 |
| 柯 Ke    | 84  | 石 Shi  | 142 | 阎 Yan                | 200 |
| 孔 Kong  | 86  | 史 Shi  | 144 | 杨 Yang               | 202 |
| 邝 Kuang | 88  | 施 Shi  | 146 | 姚 Yao                | 204 |
| 赖 Lai   | 90  | 宋 Song | 148 | 叶 Ye                 | 206 |
| 蓝 Lan   | 92  | 苏 Su   | 150 | 尹 Yin                | 208 |
| 雷 Lei   | 94  | 孙 Sun  | 152 | 于 Yu                 | 210 |
| 李 Li    | 96  | 谭 Tan  | 154 | 余 Yu                 | 212 |
| 梁 Liang | 98  | 汤 Tang | 156 | 袁 Yuan               | 214 |
| 廖 Liao  | 100 | 唐 Tang | 158 | 曾 Zeng               | 216 |
| 林 Lin   | 102 | 田 Tian | 160 | 张 Zhang              | 218 |
| 刘 Liu   | 104 | 童 Tong | 162 | 赵 Zhao               | 220 |
| 龙 Long  | 106 | 万 Wan  | 164 | 郑 Zheng              | 222 |
| 卢 Lu    | 108 | 王 Wang | 166 | 钟 Zhong              | 224 |
| 陆 Lu    | 110 | 韦 Wei  | 168 | 周 Zhou               | 226 |
| 吕 Lü    | 112 | 魏 Wei  | 170 | 朱 Zhu                | 228 |
| 罗 Luo   | 114 | 温 Wen  | 172 | 邹 Zou                | 230 |
| 马 Ma    | 116 | 伍 Wu   | 174 | “后序” Another Preface | 234 |
| 毛 Mao   | 118 | 吴 Wu   | 176 | 后记 Postscript        | 238 |
| 孟 Meng  | 120 | 巫 Wu   | 178 |                      |     |
| 蒙 Meng  | 122 | 武 Wu   | 180 |                      |     |
| 牛 Niu   | 124 | 夏 Xia  | 182 |                      |     |

(按姓氏拼音首字母顺序排列)

# Preface

## “血缘”的“图腾”

尽管很多人会将黑马这本《设计百+姓》看成是字体设计的书，尽管黑马兄在《设计中国姓·壹》一书的后记中有节制地声称这是他的一个“梦”，“这梦，有专业的幻想，也有商业的幻想”，以一个中国设计师的身份表达了在世界平面设计（尤其是字体设计）之林应有中国一席之地的愿望，但我，一个本书普通的阅读者，还是更愿意把它看成是一部文化著作。

我最初拿到这本书稿的时候，一个本能的动作是去找自己的姓。在从开始认字起就书写了不知道多少遍，熟视无睹，并且在人到中年的时刻已经将自己的签名与自己的面容，因岁月和性情的熔铸而成为无法更改的东西后，很好奇地看看“周、吴、郑、王”之类还有什么样新鲜的写法。

也许我还更苛刻一些，由于艺术史专业的从业经历，我了解了中国文字发展的历史，从民族的符号到甲骨、青铜、陶器中的文字，百家姓千家姓的背后，其实浓缩着一部中华民族的巨大家谱，这个家谱就是文化史，因此，我会仔细辨别那些字体设计中的历史痕迹。

当然我不是一个刻板的评论者，我说过，我只是一个普通的阅读者，因此，我在看那些来自各地的年轻学生的作品时，会更多地去想象他们的创作状态：每个人都有一个姓，他和她是否会首先选择自己的姓去创作？“他”在创作时有什么样的心理状态？“他”对字形的偏爱是否与人的潜意识，或者与字形本身的意味有关？他在创作一种新的字形时借用的那些历史故事的、书法的、动植物的，抑或是现代科技的形象究竟是何动机？他们在这样的“中国姓”的字体创作活动中，会与民族学和人类学中的“图腾”的本意相同或暗合吗？

这样的想象是没有答案的，因为答案在每个人的自觉意识深处，只须意会无需言传。

对我自己而言，我在每一次的签名中其实也不由自主地在重新探索自己对于姓氏的表现。

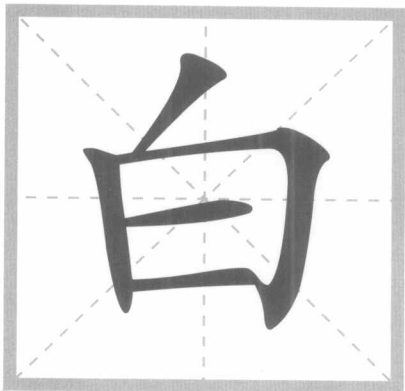
“姓”这个东西很奇妙，它来源于母系氏族社会但却定位于父系，血缘关系的确认不仅是社会学上而更多的是在生物学上，它不仅使得人群易于辨认、聚合，同时也使血缘联系成为生存链条的一条无比重要的纽带，也正是这样，我们如果在旅途、在生命的漫游之中，对于那些偶然碰到没有任何利益关系的同姓者，多少都会有一种亲切感，因为，在我们的内心深处，都会有一种类似于“图腾”的记忆。

我想，关于我愿意把黑马兄这本书看成是文化著作的意思说清楚了，我理解黑马兄的梦的真正含义不仅仅是出版了这样一本书，而是在于“用”，在于传播、传达，《设计中国姓·壹》印得很朴素，甚至简单，但如果变成中国设计师追求本土设计的自觉动力，就会像孙悟空那样百变无穷，它可能也会提醒读者，提醒每一个普通的中国人，关于姓、关于血缘，我们可以这样去描绘、这样去看。

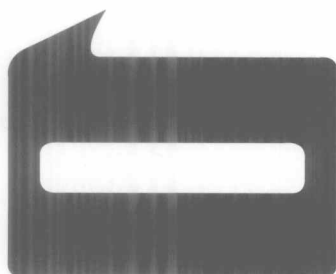
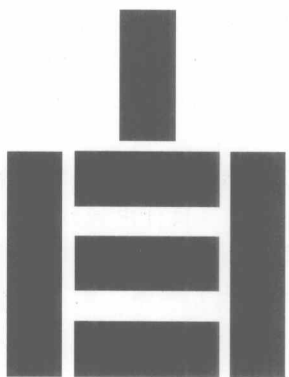
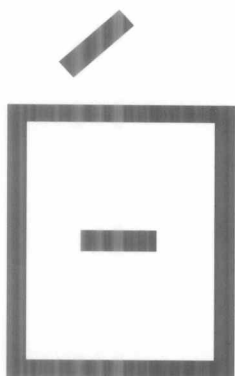
黑马兄的梦已经做了多年，记起我们2003年时在名古屋一起参加世界平面设计大会并同台发言，他的有关想法我们就有交流和默契，我很怀念那段在日本开会与他以及另外几位朋友在一起的时光，一晃又过去了许多年，以上的这段文字也想作为对那段时间的纪念，我祝愿黑马兄的梦继续做下去。

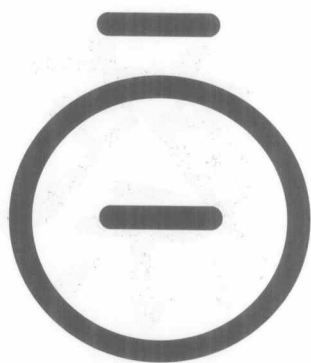
杭间

杭间 / 清华大学美术学院教授、汕头大学长江艺术学院副院长  
(现任清华大学美术学院博士生导师、副院长)

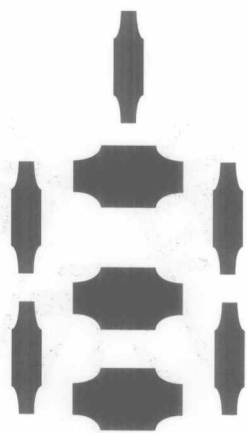
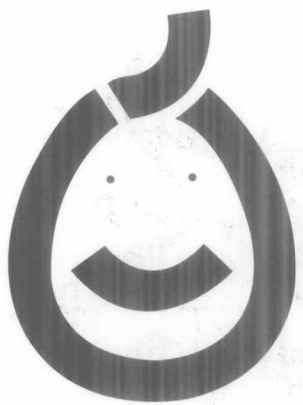
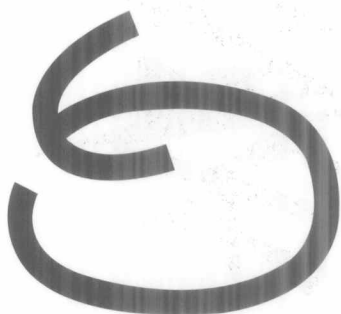


Bai

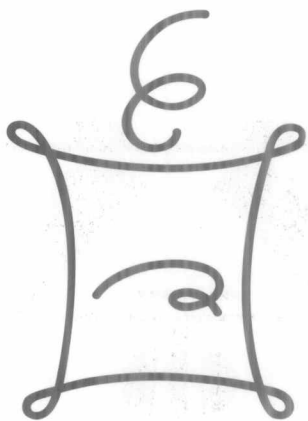




白姓来源较为复杂，来源主要有五：①出自白阜后代。相传炎帝时，白阜为治水作过贡献，受到炎帝的赞扬，他的后代，便以白氏为姓。②出自白乙丙后代。西周太王古公亶父的第五世孙虞仲，被封于虞（今山西平陆东），后来，虞被晋所灭，虞国贵族井伯奚被俘，后作为晋国伯姬的陪嫁奴隶到了秦国，在秦国受到秦穆公的赏识，辅佐秦穆公完成了霸业，被赏赐了百里之地作为食邑，从此被人称为百里奚。他的儿子孟明氏生有西乞术、白乙丙，白乙丙的子孙便以白氏为姓。③出自白公胜后代。春秋时期，楚平王的太子建的儿子熊胜封于白邑，史称白公胜，白公胜的后代也以白为姓。④隋唐五代时，又有一些其他姓氏的人改姓白。⑤在回族中，也有许多白姓人。

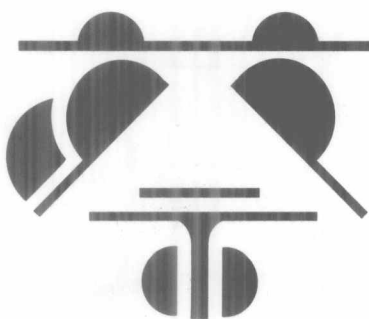
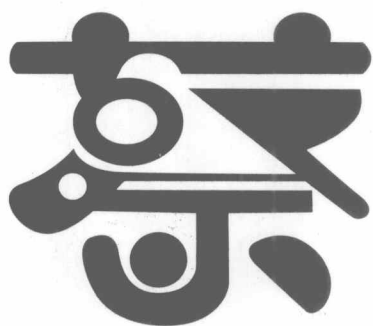


白氏名人除了上面提到的白阜、白公胜外，还有战国时的水利专家白丹，唐代文学家白行简，为世人所熟知的唐朝诗人白居易，“元曲四大家”之一的白朴，明朝将领白广思，清代书法家白云上，名臣白准泰，近代革命家白逾桓，地理学家白毓昆，豪杰白郎以及国民党桂系首脑白崇禧等人。



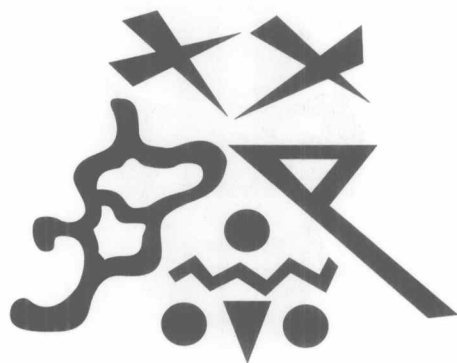
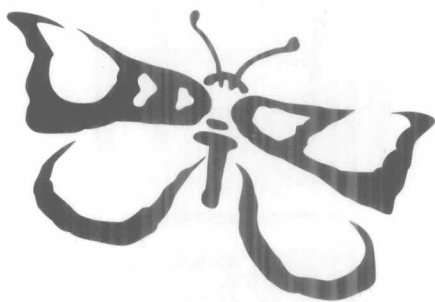
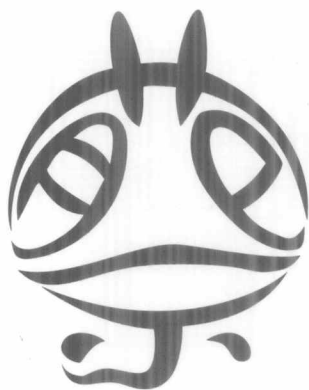
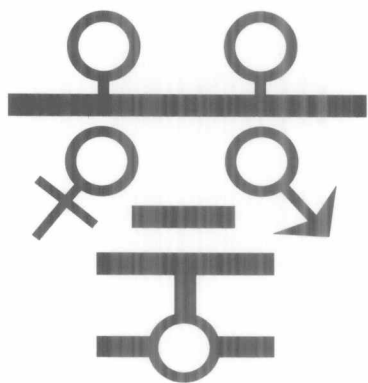


Cai



蔡姓为大姓，蔡姓其来源有：出自姬姓。为周文王的后裔。据《元和姓纂》及《通志·氏族略·以国为氏》所载，周武王灭商后，封周文王第十四子叔度于蔡（今属河南上蔡西南），称为蔡叔，让他与管叔、霍叔一起监管殷族遗民，称为“三监”。武王死后，周成王年纪太小，周公旦（武王的弟弟，又称周公）因此临朝摄政。管叔等都很嫉妒周公摄政，便联合商纣王之子武庚、蔡叔、霍叔等反叛，叛平后，被流放。但因蔡叔的儿子胡是个很有德行的人，后成王改封胡于蔡，称蔡仲。公元前447年蔡国被楚国所灭，子孙以国为姓，是为蔡姓。

远在战国时期，就有蔡姓人大显身手，如战国时秦相国蔡泽；后有汉代造纸术发明人蔡伦，东汉著名文学家、书法家蔡邕，女诗人、蔡邕之女蔡文姬（蔡琰）；南朝宋有画家蔡斌；宋代杰出书法家蔡襄，南宋律学家、理学家蔡元定及其子蔡沈；清代画家蔡元友；近代名将蔡锷；当代革命家蔡和森、蔡畅兄妹，教育家蔡元培，电信工程学家蔡锦涛，土木建筑结构学家蔡方荫，刑法学家蔡枢衡，物理化学家蔡镗生，医学教育家、生理学家蔡翹，昆虫学家蔡邦华，电影导演蔡楚生等。





Cao

