

手工生活
www.diytimes.com 咔咔

玩转丝带绣

RIBBON EMBROIDERY

陈宝华 著



河南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玩转丝带绣/陈宝华著.—郑州：河南科学技术出版社，2010.6

ISBN 978-7-5349-4524-3

I.①玩… II.①陈… III.①刺绣—工艺美术—技法（美术） IV.①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第054818号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路 66 号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028

网址：www.hnstp.cn

责任编辑：董 涛

责任校对：张景琴

责任印制：张艳芳

印刷：河南省瑞光印务股份有限公司

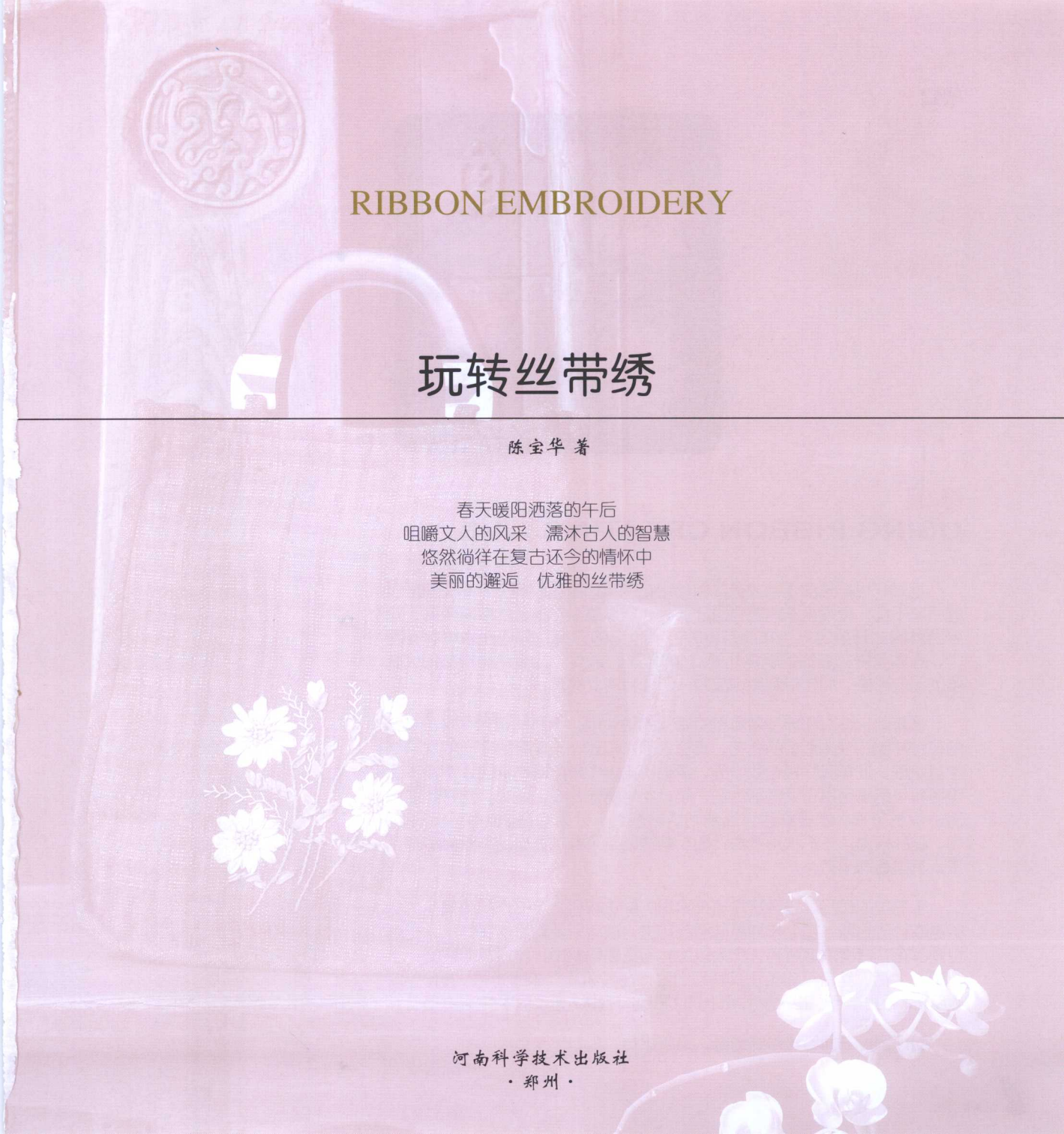
经销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm × 204 mm 印张：4 插页：2 字数：100 千字

版次：2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价：24.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。



RIBBON EMBROIDERY

玩转丝带绣

陈宝华 著

春天暖阳洒落的午后
咀嚼文人的风采 濡沐古人的智慧
悠然徜徉在复古还今的情怀中
美丽的邂逅 优雅的丝带绣

河南科学技术出版社
· 郑州 ·





缘起

USING RIBBON CREATING LIVE

据闻17世纪法国工艺家首先将丝带花的技巧用在服饰上，从此细腰身缠百紫千红，夜夜笙歌的路易宫廷舞会，更增添眼花缭乱缤纷色彩，丝带绣就因此开始风行当年西方世界。21世纪的今天，仍可在各类社交圈中，看到丝带花装饰的晚宴礼服。400年来，淑女、礼服、丝带花构成高雅的品位形象，而丝带刺绣也成为一门独特的女红艺术。

多年前，在一部涉及丹麦皇室婚礼的影片中，无意间看到丝带花缝制的长纱礼服，立体造型的绣花，真让人眼炫情迷，至此开始了我的丝带绣学习之旅。近年我除拼布教学外，更钻研古今中外的刺绣针法，不知不觉中竟将丝带绣与拼布紧密结合在一起；丝带绣像在布上雕花，丝带质地光滑，织绣花卉，水灵鲜活，远观则娇艳欲滴，近看则栩栩如生，搭配拼布，趣味横溢；不论秋菊冬梅，随手刺绣，朵朵鲜花在作品中欢喜绽开，浸入其中趣味无穷。

本书中的作品，是我这几年来累积的针法教材，全书作品涵盖丝带绣的基本针法14种，加上13种基础绣线功夫，读者只要熟悉这些针法，相信世间群花，皆能为您所有；个人以为丝带绣易懂易用，丝带花作装饰，小花更胜大花。丝带花的美在其精巧细致，在其拥有立体的光影，能吸引众人目光；且拼布与丝带绣结合，做出来的作品，会让人爱不释手。

盼您因此书而与丝带绣结缘，是所愿矣。

陈宝华



目录 CONTENTS

自序

缘起	02
维多利亚的浪漫风情	05
黑色 沉思	07
故乡异客	08
造型即创意	10

丝带绣的流行故事

园中花	13
工具介绍	14
材料介绍	16
拼布的基本技巧及用语介绍	18
基本针法介绍	22

应用与实例

01 黑玫瑰疯狂手提袋	37
02 刺绣壁饰	39
03 心心相印提袋	41
04 疯狂拼布美容工具收纳包	43
05 白色蕾丝钱包	45
06 木纹布晚宴包A(白色)	46
07 蓝色刺绣购物袋	48
08 木纹布晚宴包B(黑色)	49
09 镶贝手把刺绣提袋	51
10 玫瑰田园侧背包	53
11 珠花宴会包	55
12 方格包扣提袋	57
13 方格刺绣提袋	59

POP ART

都市艺潮

19世纪末期,照相机成为欧洲社会的记忆工具,人们开始拥有自己的图像,开始将时间固定,化成影像,开始一个崭新的复制品为主的都市生活。

淑女包、青春包、流苏嬉痞包,都市生活中充斥着圆形、三角形、多边形的式样用品,构成世俗的感官乐趣,赏心悦目。

14 方格刺绣钱包	60
15 横条刺绣提袋	63
16 简易手提袋(双面用)	65
17 梦幻化妆包	66
18 爱的心田	68
19 疯狂拼布口金包	69
20 粉橘珠包	71
21 玫瑰珠花口金包	73
22 笔袋	75
23 眼镜袋	76
24 玫瑰花工具包	77
25 太阳花手机袋	78
26 太阳花名片夹	79
27 直线接合提袋	81
28 相框	83

29 花园布书套A	84
30 花园布书套B	85
31 太阳花刺绣钱包A、B	88
32 黑色玫瑰小提袋	89
33 疯狂拼布名片夹	90
34 蕾丝珠绣钱包	91

针法示意图	92
针法应用实例	93



VICTORIAN BOUQUET



维多利亚的浪漫风情

维多利亚时代，女性帽子以丝带编花显喜气，新娘礼服以丝带织花显爱情。不论是古布或彩布，绣上丝带花，即现高雅情趣。丝带花至今仍给人浪漫的想象。



BLACK GARDEN



33 P. 90

黑色 沉思

高贵典雅隐藏在黑夜的星空中，远古记忆深埋在空旷的黑土中。

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

自古黑色拥有百色之王的头衔。直线绣、打子绣、雏菊绣、蛛网玫瑰绣在深色的纹理中编织花篮、花围，甚至遍地花开的大地，黑土丰裕，孕育生活的记忆。



32 P. 89



34 P. 91



COLOR SEASON

故乡异客

回忆先祖一辈，有一木头的收藏箱，那是待嫁闺女用来装衣物的储物箱，辗转流落，岁月流逝，黑山白水，似水年华的世代。

脚下风火轮，瞬行千里，背着彩色旅行袋，从一地到一地。春夏秋冬，随着山岳换季，异地色彩装满行囊，家的色泽淡化，这一代处处留情处处行，年深月久，故乡反成他乡。





STYLE BAG

造型即创意

我自己做布包，已经有十余年，做过的提袋、大包、小包林林总总大概有上百个吧。一百个布包，一百个式样，没有相同模样的。我会针对不同的式样，刺上不同的花卉。长方形的用直线绣与十字绣构成野草浪漫的草原，圆形布包用飞羽绣或环状绣点缀花团锦簇的喜气模样，小包我喜欢用立体玫瑰直接装饰，外出包我会用抽皱玫瑰在原来的拼布上铺上一层珠子，突显高尚的味道。还有很多变化，在书后技术“应用与实例”中都会一一介绍。





1700年，法国

丝带绣第一次出现在洛可可风格盛行的1700年的法国，当时贵族及上流社会的妇人流行穿着绸缎宽松大裙，以蕾丝滚边，以花草刺绣，彰显富裕、爱情、无忧无虑的生活品位，缎带加工，在当时皆由专门的工匠承造，因为价格昂贵，也只有皇室贵族才有资格穿着；到波旁皇朝时丝带绣大为流行，丝带加工店铺也开始出现在街头巷尾。流行潮很快跨过海峡，影响了英国皇室，又从英国流行到当时英属地：美国、加拿大、澳洲及新西兰等地。

美国的发展

摩拉梅拉（Moraviaus）礼服

依据美国刺绣研究家乔治·布朗的说法，18世纪中期，有一群捷克斯拉夫新教移民者，移居宾州及乔治亚州一带，其妇人以女红闻名，他们创设第一所美国女红针织学院，专门传授针织等编织技巧，其制作的新娘礼服后来成为美国文化的一项传统，人称为摩拉梅拉礼服。

摩拉梅拉礼服以白色蕾丝为材，低胸高腰，长裙垂地，肩臂宽松，袖口如花绽开，裙摆处以丝带编织花朵，两百年来此款新娘礼服已成为新娘的标准装扮。

1870年，丝带绣进入高级专卖店

设计师Michonet引进法国流行的丝带绣，Annie Frost在美国针织杂志上大力推荐丝带刺绣；当时丝质缎带的宽度已经发展出各种尺寸，能够制造各式各样的花草图案，如玫瑰花、菊花、日本樱花、忘忧草或俄国雪莲，与服饰、帽子结合成令人激赏的图饰，丝质亮丽的色彩搭衬叶子或枝条，用在舞会服装或外出的阳伞，美艳迷人。

1880年Jane Weaver在畅销的peterson's工艺家杂志上推荐丝带花，他告诉读者，想要表现洛可可的工艺风格，像卷藤花叶或皇家家徽，丝带绣可提高传统绣线的水平，不论是肩带、舞裙，丝带形成迷人的对比色彩，这些新制成的作品，曾一度进入高级专卖店，成为风行一时的时尚品。

澳洲传统

澳洲的丝带绣原则上都依循英国的风格，澳洲人喜欢靠在靠垫及窗帘上制作花朵，喜欢维多利亚风格，将丝带绣应用在衣服、床头用品、桌布、手巾、手套等物品上。

1907年，法国

当年因为将丝带绣应用到新工艺领域，引发一阵新流行潮，工艺家将丝带绣应用到一般家具，并与贴布结合成一种新的风格，法国小镇Bovier以其丝带布包、手套及饰品风靡欧洲，他们更发展出在布料上细致的加工技巧，巴黎服装店Soeursm的丝带晚礼服，也成为那一个时代的流行标志。

1990年，当代丝带绣的流行风

因为澳洲及新西兰的工艺传统，丝带绣一直在两地延绵香火，20世纪80年代在两位国宝级艺术家 Heather Jones 和 Jenny Bradford的鼓吹下，丝带绣新风潮从美国燃烧到日本，90年代新一代技术超越传统与现代工艺接轨，从维多利亚到后现代风格表现多姿多彩的风貌，历经300年的丝带绣至此又步入一个全新的艺术领域。

SCULPTURE

园中花

春暖之初，百花绽放之时，
谁提花中花？
谁与谁争艳？

做法见 P.58



工具介绍

切割尺
配合轮刀及切割用板使用

画布尺
精确地画出所需的尺寸

轮刀
利用轮刀裁布，快速，精准

伸缩卷尺
量幅度尺寸，携带方便

剪纸剪刀
剪纸与剪布的剪刀要分开使用

水消笔
画布专用笔

剪布剪刀
剪布的专用剪刀

压线
按质地分为粗质和光滑两种

骨笔
用于做出反折的折痕

拉链
作品专用

绣花圈
固定布匹，利于刺绣的精准度

滚边器
用于滚布边

指套
针缝时套在指头上，保护指头

绣花针
绣花专用针

珠针
用来固定布

各式珠子
用来装饰布

综合针
贴布缝针、疏缝针等各式针放入盒中，方便携带

