

第七课堂

第七课堂



陪孩子看电影吧

一名父亲和教育专家的观影札记

曹保印 著

看看电影聊聊天 教育其实很简单

东方出版社

曹保印 著

陪孩子看电影吧

一名父亲和教育专家的观影笔记



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

陪孩子看电影吧 / 曹保印著. —北京: 东方出版社, 2010

ISBN 978-7-5060-3880-5

I. 陪… II. 曹… III. 家庭教育: 儿童教育 IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065105号

陪孩子看电影吧

PEI HAI ZI KAN DIAN YING BA

曹保印 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

<http://www.peoplepress.net>

香河华林印务有限公司印刷 新华书店经销

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 12 字数: 193千字

ISBN 978-7-5060-3880-5 定价: 39.00元

邮购地址: 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话: (010)65250042 65289539

序

从“亲子共赏”到“亲子共读”

朱永新◎

作为一个男人，他的生命中有两件事情是非常关键的：成为父亲和失去父亲。成为父亲是人生的第一次历练，这个时候，他会体验心理的断乳，认识到他的生命不再仅仅属于他自己，他会更加富有责任感，觉得自己开始真正长大。而失去父亲则是人生的第二次历练，他会体验生命的断乳，觉得自己是一个家庭的顶梁柱，成为一个真正意义上的男人。

保印的两次历练是倒过来的。他幼年丧父，所以对亲子关系特别敏感和珍惜；他中年得女，所以对天天特别钟爱而骄傲。自从有了女儿曹天健（乳名天天）以后，保印似乎换了一个人，他对生命的珍爱，对教育的关注，对儿童的研究，似乎更加自觉、执著，也更加严肃、认真了。

他告诉我，教育好一个孩子固然很难，但是，毁掉一个孩子却非常容易，只要稍不注意，孩子就会养成坏习惯，而且坏习惯还多半是从父母身上学到的。所以，他要求自己“莫以恶小而为之，莫以善小而不为”，为孩子做好行为的楷模。我想，在2008年汶川大地震以后，他之所以不辞辛苦为地震灾区的孩子出版公益画册《风雨彩虹：5·12地震灾区儿童绘画集》，为医治他们的心灵创伤而奔走呼唤，与他的父亲情结也是分不开的。

作为长年编辑、写作和研究新闻评论文章的职业新闻评论人，保印与普通人不太一样的，他更习惯于“批判性思索”而不是“不假思索”，更不是“肯定性或赞美性思索”。这种职业习惯，让他喜欢探究事物的本来面目，凡事都要而且喜欢辩三分，也就是“较真儿”。

这样的思考，让他经常发现一些教育的真谛，发现一些别人经常忽略的问题。如关于电影的教育意义与价值。他告诉我，电影对儿童和青少年造成的影响，是十分巨大的，一部电影的影响有时候甚至会超过一本书。在电影之外，电视连续剧的影响还会更大，但和电影相比，电视连续剧却鲜有“正面影响”的。

为此，他用反省的方法，比较深入地研究了自己童年和青少年时代所看的电影，发现在他看过的电影中，不仅没有一部是真正的儿童电影，而且还多是战争片（如《南征北战》、《地道战》等）、暴力片（如《第一滴血》、《少林寺》），



有的甚至是看了之后，好长好长时间恐惧不已的恐怖片（如旧版《画皮》等）。当然，也有一些农村题材的电影，如《喜盈门》、《月亮湾的笑声》等，现在看来，它们也基本上是“政治宣传品”。

特别值得一提的是，一部在正式电影放映前加映的科教片《热风是怎样形成的》，至今依然给他留下了极其深刻的印象；相反，那部正式放映的电影，他却没有任何印象了。由此，保印认识到科教片对儿童的影响。然而，这样的科教片在当时就不多，现在更是完全消失了。这是科教片的悲哀，也是社会的悲哀。如果能用科教片的形式，向儿童和青少年讲解知识，我相信，它的效果一定比教师捧着书本讲更好。

在天天来到这个世界以后，除了日常的编辑工作，保印最热衷的事情也许就是陪天天玩了。他所有的写作，都是在女儿进入香甜的梦乡以后开始的。他写作的主要动力之一，就是为女儿寻找更好的教育方式和方法。发现电影的价值，陪孩子看电影，首先大概也是为了他自己的天天。因此，他用心寻找那些真正能够伴随孩子成长的好电影，那些真正能够走进孩子生命的好电影。

现在呈现在大家面前的这本书，是保印努力的初步成果。他用爱家、爱朋友、爱生命、爱追梦、爱青春为主题，全面介绍了20部世界经典儿童电影。我注意到，他完全是以儿童为中心来判断电影的价值的，而这些电影涉及了人类所有最美好的价值与情感，如家庭、生命、友谊、理想、青春、诚信、合作、承诺、正义、善良、勇敢、公平、公正等。

保印选择的这些儿童电影之所以是经典，而且是世界儿童经典，自然首先是因为它们所承载的价值是经典的，是儿童的，是人性的，是具有普遍价值的，如《绿野仙踪》承载的热爱家庭的价值，《夏洛的网》承载的合作、诚信、友谊的价值，《导盲犬小Q》承载的热爱生命的价值，《放牛班的春天》承载的对“问题儿童”不放弃、不抛弃，坚信奇迹会发生的爱的价值，《狗脸的岁月》和《千与千寻》承载的热爱青春的价值等。除此之外，才是电影的表现形式本身。

与那些承载这些价值与情感的书籍一样，这些东西，不仅孩子需要，成年人同样需要。这些年在推广儿童阅读的过程中，我们遗憾地发现，中国儿童极其缺乏这些充盈着人类最美好的价值与情感的营养，中国孩子的父母、教师也同样缺乏这些营养。而我们的电影，就更加没有这样的文化自觉。中国的电影工作者事实上也缺乏这些营养，有人认为我们的一些大牌导演，充其量不过是“肢体导演”，在那些场面壮观、制作精良的电影后面，缺少的就是灵魂，缺少的就是价值引领。但是，儿童的健康成长，却真的离不开这些价值，也真的离不开这些承载着普遍价值的电影艺术作品。在这一点上，中国确需努力追赶。

因此，保印的书，就不仅是一部简单的电影导游，而是价值熏陶。如果我们



的父母能够像保印一样，从家庭教育的角度，重新欣赏、解读这些电影，必将会有许多新的重要发现。保印告诉我，除了为天天的成长外，让他沉下心来努力写好这本书的主要动因，还有以下两个方面：

第一，他希望能有更多的父母、教师甚至全社会，意识到这些世界经典儿童电影所承载的价值与情感的极端重要性，并自觉用他们去教育、引导和影响孩子，使他们的身心能真正健康地成长。因为，就当前而言，由于应试教育的种种弊端，在很多中国孩子身上，像诚信、合作、善良、勇敢、公平、公正，像热爱家庭、敬畏生命、追求正义等价值已经离我们远去。以敬畏生命的价值观缺乏为例，当下中国儿童非正常死亡率，如其中的自杀率、自残率、自虐率不断增高就是明证。尽管原因是多方面的，但是，这种趋势的发展，显然令人深以为忧。

第二，他希望通过“亲子共赏”的形式，丰富儿童和青少年的精神文化生活，使他们的视野更开阔、思想更敏锐、眼界更高远；增进他们的身体健康，使他们能从高高的作业堆里抬起头来，偶尔解脱一下，轻松轻松；增进孩子与父母的感情，制造父母和孩子能聊得来、聊得轻松愉快、聊得有价值有意义的共同话题，进而使家庭气氛更加温馨，也可以使孩子与父母互相增进了解与理解。

在现实生活中，很多父母苦恼于和孩子无话可说，却又不知道原因到底在哪里，自己又该怎么做。而一旦父母和孩子无话可说，或者“话不投机”说几句话就觉得多，那么，父母对孩子的教育就很难开展。在美国，很多家庭有传统的周末保留节目，如看音乐电影《夏洛的网》，这一点就非常值得我们学习。如果我们的很多家庭也有这种好传统，那么，整个中国教育都可能会有所改观。

我主持的新教育实验，有一个非常重要的理念，就是“共读共写共同生活”，我们认为，如果没有亲子之间、师生之间的共同阅读，他们很可能就是生活在同一个屋檐下的陌生人，因为他们没有共同的语言和密码。其实，“亲子共赏”就是“亲子共读”的另外一种表现形式。因为这些世界经典儿童电影，大部分是根据经典的儿童读物改编的。比如《再见了，可鲁》、《绿野仙踪》、《夏洛的网》等。欣赏这些电影，不仅可以帮助孩子更好地理解优秀的儿童读物，也有助于孩子们更好地走进儿童经典读物。

事实上，的确有许多孩子就是因为喜欢上了这些世界经典儿童电影，转而想阅读和这些电影有关的图书和文学作品，从而慢慢地热爱读书的。在这本书中，保印也非常自觉地结合具体的电影，向孩子们推荐了很多好书，尤其是那些经典原作。在视觉主导的文化时代，很多人正是在看了电影之后，才去阅读和电影相关的图书的。往往随着某一部电影的热播，同名图书总是会有非常不错的销量。电影和图书“捆绑”销售，用电影票房带动图书码洋，用图书码洋反推电影票房，已经成为“时尚”。我们也不妨利用这个时尚的规律，让孩子们真正地从“亲子共赏”走



向“亲子共读”。

当然，与所有的书目选择一样，选什么总是非常困难的，而且也总是众说纷纭。电影的选择也是如此。保印书中所选择和解读的20部电影，虽然是他用心研究并且综合了很多读者和网友意见的成果，但并不意味着就没有完善的空间，并不一定就已经囊括了最好最适合儿童的电影，可能会有一些疏漏。但是这样的努力是值得褒扬的，希望他继续努力，不断完善，使之成为一部父母与孩子的重要读本。

尤其需要提出的是，与我们选择学生读物时出现的窘境一样，我们民族自己的原创作品始终太少。这本书虽然选择了国产动画片《宝莲灯》，而且是唯一一部入选的中国儿童电影。但是坦率地说，它离“世界经典儿童电影”，还有不小的距离。写这个序言的时候，正是《阿凡达》在中国的影院全线飘红、一票难求的时刻。心中的情感非常复杂。我衷心希望我国的电影工作者能够不断努力，用心为孩子们拍一些富有真正的教育价值与情感的好电影，也希望保印的书中有朝一日能够出现更多好的国产原创经典儿童电影作品。

2010年2月15日于姑苏滴石斋

朱永新：全国人大常委会委员，民进中央副主席，中国教育学会副会长，苏州大学教授、博士生导师，教育部教师教育专家委员会委员，教育部心理学教学指导委员会委员，“新教育实验”发起人，台湾《本土心理学研究》顾问。著有《朱永新教育文集》（10卷）、《新教育之思》、《写在新教育的边上》等，主编《当代日本教育丛书》等30余种，并主持《新世纪教育文库》的编选与出版工作。曾多次主持联合国教科文组织委托研究项目、国家自然科学基金项目、国家社会科学基金项目及省级研究项目并多次获奖。



自序

没有“问题儿童”，只有“儿童问题”

曹保印◎

家意味着爱和幸福

在人间，每一个孩子都是神的作品，都是美丽可爱的天使。

所以，在我的女儿曹天健（乳名天天）出生后，我曾写下一首《创造美丽新天堂》的诗献给她，诗中说：“你是一个纯洁天使/悄悄展开隐形的翅膀/向着人间翩翩飞翔/像精灵，离开水晶宫殿/一路飞，一路幸福歌唱/歌声过处，大地沐浴阳光/啊！天天，我的小天使/来吧，让我们一起探索/创造美丽新天堂。”

这首诗，收在我的《月子：一位父亲的札记》一书中，成为天天美好生命的开始，也成为我和她的母亲幸福生活的开始。一个没有孩子的家，是不完整的家，是神灵不愿眷顾和留恋的家，因为这里没有天使在歌唱，也没有天使在舞蹈。

对我来说，如果不是亲身感受了女儿出生的全过程，不是和妻子一道夜以继日地照顾女儿的饮食起居，不是用手掌轻轻托起女儿小小的脑袋，不是用胸膛温暖女儿凉凉的小手，不是辗转反侧于女儿突然发烫的小身体，不是欢欣鼓舞于女儿口齿日渐清晰的童言童语，不是沉醉于女儿给自己背童谣、讲故事……即便已经结婚，也很难真正体验家的味道，并因此时常迷茫于关于家的责任。

感谢女儿！她的降临人间，让我作为男人，有了一个真正的、在心里安居的家，也有了真正长大的生命体验，并从此知道，我的生命不再属于我自己，我的喜怒哀乐、爱恨情仇也不再属于我自己……日益厚重的生命之感，让我愿意毫无保留地付出全部心血，只为了和女儿一道，在人间创造一个美丽新天堂。

这也就是为什么在你即将打开的这本书中，我将“让孩子成为爱家的人”这一主题，放在全书的最前面。在自己的人生经历，有过尖锐的痛感之后——我和妻子都是父母早逝，“孩失其怙，幼丧所亲”（白居易《寄乌江十五兄文》），我深知让儿童学会热爱自己的家，在家的屋檐下躲避人生风雨，从家的炉火中收获人世温暖，是一件意义多么重大，而又价值恒久远的事情。

事实上，举目世界经典儿童电影和文学作品，都无一不把热爱家作为一个核心价值观，以长期潜移默化的形式影响儿童的精神世界。杰出的电影艺术家和作家



们深知，无论是对儿童，还是对成年人，家都代表着永恒的人性，意味着纯粹的爱与幸福。一个没有家的人，是痛苦的。失去了家，就失去了整个世界。

所以，如果父母希望自己的孩子，能有一个幸福的今天和明天，首先必须要做的，就是教育和引导孩子热爱家；与此同时，父母也要身体力行，为孩子做出热爱家的表率。作为孩子降临人世后的第一任、也是最重要的一任教师，在热爱家的教育上，没有任何人能代替父母，也不会有任何人能比父母做得更好。

在这本书中，关于怎样让孩子学会热爱自己的家，为家的荣誉而战，为家的安全而战，为家的幸福而战，为家的快乐而战，我重点分析了《绿野仙踪》、《花木兰》、《天堂的孩子》、“小鬼当家”系列之《独自在家》4部经典儿童电影，但是，在其他4辑的16部电影中，也一样能处处感受到家的无穷魅力。

生命教育是儿童必修课

之所以要让孩子成为爱家的人，还有一个极其重要的原因，那就是要以此为坚实的基础，构筑起呵护儿童生命安全的坚固堡垒。因为，对父母来说，无论孩子是否富贵，只要一生平安，就是最大的幸福；对儿童来说，无论人生成败，生命都必须永远珍惜，正所谓“留得青山在，不怕没柴烧”，生命是做好一切事情必不可少的前提。生命若逝，万事如烟。父母和孩子都应该铭记于心。

在儿童非正常死亡率，如其中的自杀率、自残率、自虐率不断增高的今天，积极而充分地开展对他们的生命教育，以及更为深刻的死亡教育，是儿童无比重要的人生必修课。据可见的媒体报道，仅在2009年12月一个月内，就先后发生了两起小学生用红领巾自缢身亡的惨剧：

一起发生在广东东莞，2009年12月10日晚，十一岁男童何某华(化名)将自己反锁在出租屋内，用红领巾上吊自杀。他写给大姑的遗书全文是：“我知道逃学不对，但我是因为老师打我才逃学的，我跟你说明清楚原因。大姑，你打我可以，你还可以要我的命。这不怪老师，这几天，我要去清醒清醒。”在写给父亲的遗书上，他说：“因为我跟你们说老师(打我)的事情，你不但没关系(心)我，还说我的不对，所以我就逃学。”(2009年12月20日《羊城晚报》)

另一起发生在云南晋宁，2009年12月16日晚，十二岁男童小勤(化名)在寄宿学校的宿舍里，用红领巾在铁架床上自杀。小勤生活在一个单亲家庭，父亲在昆明打工，从小他就和爷爷奶奶一起生活，不仅学习成绩好，生活自理能力强，还是班长，并时常在学校里照顾一个亲戚家的孩子。但是，小勤有什么心事，不会轻易和同学、老师讲，特别是家里的情况，他说得很少。那根红领巾，小勤经常戴在身上，是他的最爱。(2009年12月19日《春城晚报》)

2008年5月12日，我曾应邀参加“2008国际家庭日·新公民家庭研讨会暨‘留守儿童章杨宇美好生命’图片展”，目睹了章杨宇的父亲——农民工章新华失子后的巨大悲痛，会上他始终泣不成声，只好中途离场。当年2月25日，安徽省太湖县的十二岁男童章杨宇在和爷爷告别后，用爷爷柴篮上的一条绳索，自缢于祖祠的柴棚椽子上。他在遗书中说，父母每次打工离去，他都很伤心。

为了让父母对生命教育，特别是对更为深刻的死亡教育，有更清醒的认识，更为了让孩子在寓教于乐中认识生命与死亡，从而更加珍惜自己的生命，我在“让孩子成为爱生命的人”这一主题中，特意选择了《别惹蚂蚁》、《导盲犬小Q》、《宝莲灯》、《海底总动员》这4部经典儿童电影，重点解读生命教育、挫折教育；并另外在解读电影《狗脸的岁月》时，具体阐明了对儿童开展死亡教育的理由。

当然，我特别希望父母能在日常生活中，就有意识地让孩子观察与思考和生命教育相关的话题，而不是仅仅讲大道理，或者只是看这几部电影。

从我的观察和研究看，在日常生活中认识生命，可以从一棵新芽、一朵新花、一只蚂蚁、一只小鸡、一个小兔子、一条小狗等小型生命体开始，既让孩子直观感受植物的生命，也让孩子直观感受昆虫、动物的生命。为此，在解读《导盲犬小Q》时，我特意以女儿为例，描述了生命与死亡带给儿童的心理和情感冲击。

没有“问题儿童”，只有“儿童问题”

一部电影，特别是儿童电影，之所以能成为世界性的经典，必然和它所承载并倡导的普世价值密不可分。离开了普世价值，经典也就无从谈起，更不用说在全世界范围内受到广泛热爱。因此，举凡世界经典儿童电影，又无一不是传播普世价值的载体，而且是更加通俗易懂、寓教于乐的载体。

爱家、爱生命，只是倡导普世价值的一部分，对儿童来说，爱朋友、爱追梦、爱青春等，也传递着饱含人性之美的如友谊、理想、青春、诚信、合作、承诺、正义、善良、勇敢、公平、公正等普世价值。因此，在这本书中，我又设计了“让孩子成为爱朋友的人”、“让孩子成为爱追梦的人”、“让孩子成为爱青春的人”3个主题，并在这些主题之下，分别解读了15部经典儿童电影。

在“让孩子成为爱朋友的人”这一主题下，我解读了《夏洛的网》、《龙猫》、《101忠狗》、《怪物史瑞克》这4部电影，而提起《夏洛的网》，可能更多人熟悉的是同名畅销图书。不过，这部电影和另一部同名音乐动画片，都同样非常好看。后者自1973年搬上银幕后，至今仍是很多传统美国家庭共度周末时的保留节目。它们通过不同的艺术形式，表达了同一个主题：诚信、合作、友谊。



提及诚信，有一个特别值得注意的现象是，在孩子小的时候，很多父母绝不允许孩子说谎话，视说谎话为不可饶恕的大错，但是，随着孩子年龄的增长，这个禁区却慢慢被打破，有些父母甚至将诚信和傻瓜画了等号。父母们其实并不知道，越是在诚信失范的社会环境下，越是要更加严格要求自己的孩子守信。只有这样，才能赢得更多人的信任与尊重，才能朋友更多，脚下的路也更多。

在“让孩子成为爱追梦的人”这一主题下，我则解读了《白雪公主》、《阿拉丁》、《狮子王》、《功夫熊猫》这4部电影，分别提出并解答了“世上最美的女人”是怎样培养的、“世上真正的王子”是怎样培养的、“世上伟大的国王”是怎样培养的、“世上最牛的大侠”是怎样培养的4个相互对应，又不无关联的问题。

之所以这样设计问题，是因为我要传递给阅读这本书的父母们，一个十分明确的信息，那就是一定要让孩子成为爱追梦，并且真的能追上梦的人。只有这样，他们才能在长大后，成为世上“最美的女人”、“真正的王子”、“伟大的国王”和“最牛的大侠”。当然，这些说法只是一种比喻，它真实的含义，是培养孩子以此设喻的美好品格，比如，热爱劳动、诚实善良、自我救赎、坚忍不拔等。

在“让孩子成为爱青春的人”这一主题下，我集中了3部和青春期有关的电影《狗脸的岁月》、《千与千寻》、《放牛班的春天》，其中《狗脸的岁月》、《放牛班的春天》和另外一部电影《玩具总动员》，则又因“问题儿童”这一相对共性的问题，联系在了一起。青春期是一个危险期，却也是一个成长的关键期。

在这个重要的人生阶段中，父母如何观察、教育和引导孩子热爱自己的青春（期），就显得极其重要。从电影所展示的故事看，自然也放眼于身边的现实，答案其实就是一句话：要坚信奇迹会发生。因为事实上，青春期本身是一个生命的奇迹。所谓“解铃还要系铃人”，要解密青春期这个生命的奇迹，自然要靠奇迹本身。人世间的许多事情，总是十分玄妙，只要坚信奇迹会发生，奇迹还真的就会发生！这一点，在《放牛班的春天》这部电影中，表现得最为感人。

然而，如果认真想一想，实际上却又有很多关于“只要坚信奇迹会发生，奇迹就真的一定会发生”的应然的道理和规律。以《放牛班的春天》为例，针对“问题儿童”，新来的老师克莱门特，并没有特殊的教育秘诀，他只是遵循着教育常识，尽到了一个人性化的教师所应尽的职责，对每一个孩子都不抛弃、不放弃，负责到底。于是，就像他坚信的那样，奇迹真的发生了——“问题儿童”成了“天才儿童”，曾让原来的老师无比头疼的莫杭治，最终成了世界著名指挥家。

这也就启发我们：所谓“问题儿童”，反映出来的其实都只是“儿童问题”，而如何针对这些问题，寻找符合人性的答案，正是父母、教师需要努力去做。因此，对“问题儿童”的抛弃和放弃，说白了，只是成年人不愿去做寻找答案



的努力。今天的中国，“问题儿童”越来越多，“问题儿童”学校和假期短训班越来越多，可培训的效果非但不明显，反而出现了许多严重到涉嫌违法犯罪的校园暴力。为什么？那就是我们只看到了“问题儿童”，没有看到“儿童问题”！

必须再次强调的是，人世间没有“问题儿童”，所有的儿童都是神的作品，都是天使。问题仅仅在于，我们是以什么样的目光看待“儿童问题”，又是以什么样的态度和精神观察、思考、解决“儿童问题”。在这方面，克莱门特·马修是我们真正的榜样——尽管，他是“失败”的音乐家，又来自“池塘之底”。

“亲子共赏”和“亲子共读”相得益彰

和阅读一本书比起来，看一部电影自然比较轻松，花费的时间和精力也都有有限。更重要的是，父母和孩子一起看电影，可以在轻松娱乐中，营造爱意浓浓的家庭气氛，使家永远都是那么温馨，那么不忍割舍。所以，“亲子共赏”应成为当下中国家庭的一种文化时尚，成为“学习爱、守护爱”的路径和标志。

不过，书香与电影之美，又一点儿也不矛盾，而且事实上还相得益彰。

阅读完一本书之后，再去看根据这本书改编的电影，或者相反，看过电影之后，再回过头去读被改编的书，你将会发现，这种比较性的学习，比单纯的阅读或观影能获得更多，而且会启发人多角度、多路径地观察、表达与思考问题。

同济大学人文学院教授、哲学系系主任陈家琪先生，是我多年的“忘年交”之一，他就是一个非常喜欢看电影的人。在我们的通信中，他经常告诉我，自己最近又看了什么好电影，看了之后有什么感想，然后也推荐给我看。

作为当代中国著名哲学家，陈家琪教授的不少文章，包括一些学术文章里，就常常会有从电影故事中，引申出的许多新颖的问题与观点，这也因此使他的文章十分可读。文章的可读性，自然扩大了观点的影响力，提升了文章的价值。

受陈家琪教授的启发，我也喜欢上了这种学习方式，因为它使学习变得更加轻松愉快，富有乐趣与情趣；同时，又活跃了自己的思维，拓展了表达的路径，也使生活本身变得丰富多彩。泡一壶茶，欣赏一部电影，本身就是一种生活享受。

所以，在这本书中，除了向读者推荐20部世界经典儿童电影，我还向读者推荐或者建议阅读一些相关的优秀图书或文学作品。

需要特别说明的是，正如朱永新教授在序言中所说的：“这本书虽然选择了国产动画片《宝莲灯》，而且是唯一一部入选的中国儿童电影。但是坦率地说，它离‘世界经典儿童电影’，还有不小的距离。”而我之所以要选择《宝莲灯》，主要是出于一种民族感情，而不是它自身的艺术价值。和世界经典儿童电影相比，《宝莲灯》的人物塑造非常生硬，“精诚所至，金石为开”这个核心的电影主题，



不是通过故事情节自然而然地表现出来，而是用写在沉香手上的字来呈现，令人啼笑皆非，而主要人物之一的嘎妹更是不知其何族人也。

我期待，父母在和孩子共赏电影后，能再一起共读这些与之相关的图书或文学作品，让“亲子共读”的书香、“亲子共赏”的电影之美一起，共同温馨我们的家。比如，看过电影《夏洛的网》，再捧读图书《夏洛的网》；看过电影《导盲犬小Q》，再品读《再见了，可鲁》；看过电影《绿野仙踪》，再欣赏同名系列小说等。

我还期待，“亲子共赏”的教育理念，能一如朱永新教授所倡导的“亲子共读”的教育理念，一步步走出家庭的小屋檐，走进校园的大天地，使校园不仅处处飘荡浓浓的书香，还呈现出一派欣欣向荣的电影之美。

最后，我想做一个梦：带上这20部世界经典儿童电影，拿上这本小书，走进农村，走进山区，和2000多万留守孩子一起，看电影、聊电影，让他们通过这些电影，看看外面的世界，品味普世价值之美，有一个自己的“电影人生”。

马上就天亮，也真该做梦了。

2010年2月11日凌晨6点18分，写于北京马家堡



目录

- 序 从“亲子共赏”到“亲子共读” / 朱永新 4
自序 没有“问题儿童”，只有“儿童问题” / 曹保印 8

第一辑 让孩子成为爱家的人

- 孩子为什么会离家出走 / 《绿野仙踪》 7
失去家，就失去整个世界 / 《花木兰》 10
所有的孩子都需要早当家 / 《天堂的孩子》 18
孩子怎样才能打赢家的保卫战 / 《小鬼当家·独自在家》 25

第二辑 让孩子成为爱生命的人

- 生命教育从热爱动物开始 / 《导盲犬小Q》 34
站在孩子的角度观察与思考 / 《别惹蚂蚁》 44
学会在逆境中不断攀升 / 《宝莲灯》 54
告诉孩子：你能行！ / 《海底总动员》 67

第三辑 让孩子成为爱朋友的人

- 一个都不能少的幸福准则 / 《夏洛的网》 70

- 给孩子一个全新的世界/《龙猫》 78
- 21世纪教育主题的趣味呈现/《101忠狗》 86
- 爱唠叨的父母要向驴子学习/《怪物史瑞克》 95

第四辑 让孩子成为爱追梦的人

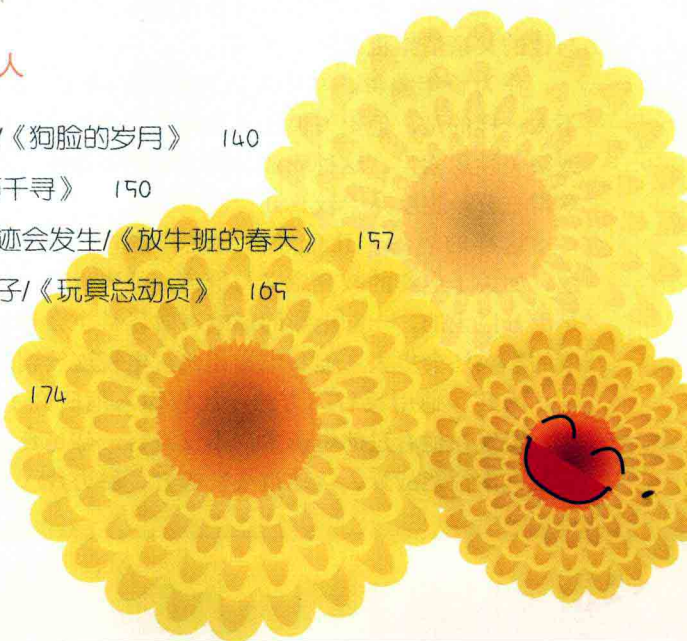
- “世上最美的女人”是怎样培养的/《白雪公主》 104
- “世上真正的王子”是怎样培养的/《阿拉丁》 113
- “世上伟大的国王”是怎样培养的/《狮子王》 120
- “世上最牛的大侠”是怎样培养的/《功夫熊猫》 129

第五辑 让孩子成为爱青春的人

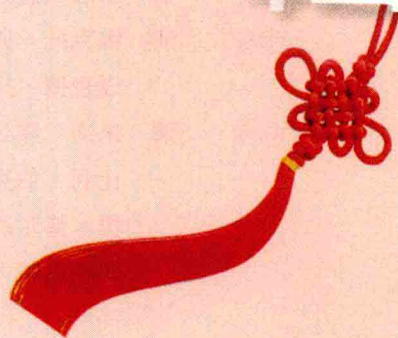
- 解读青春期男孩的成长密码/《狗脸的岁月》 140
- 超越青春期里的诱惑/《千与千寻》 150
- 对“问题儿童”，要坚信奇迹会发生/《放牛班的春天》 157
- 观察孩子，玩具是一面好镜子/《玩具总动员》 165

后记 为了女儿，努力到底 174

附录 名家推荐语 177



第一辑



让孩子成为 **爱家** 的人

孩子为什么会离家出走/《绿野仙踪》

失去家，就失去整个世界/《花木兰》

所有的孩子都需要早当家/《天堂的孩子》

孩子怎样才能打赢家的保卫战/《小鬼当家·独自在家》

孩子为什么会离家出走/《绿野仙踪》

- ◎片 名 The Wizard of Oz
- ◎中文译名 绿野仙踪
- ◎首映时间 1939年8月12日
- ◎出品国家 美国
- ◎类 别 冒险/音乐/家庭/奇幻
- ◎导 演 维克托·弗莱明 Victor Fleming
理查德·托普 Richard Thorpe
- ◎主 演 朱迪·嘉兰 Judy Garland
比利·伯克 Billie Burke
雷·博尔杰 Ray Bolger
玛格丽特·汉密尔顿
Margaret Hamilton



电影剧情简介

迄今为止，在我所阅读的童话作品中，《绿野仙踪》留给我的印象最深，而根据它改编的同名童话歌舞电影，同样过目难忘。这不仅因为它展示的感人至深的人性美，还因为它奇妙的想象力与儿童现实生活的巧妙结合，更因为它表达了一个无比美好的主题，那就是：没有任何地方能比家更美好。

少女多萝西和叔叔、婶婶，还有三位工人一起，生活在美国堪萨斯州的农场里。因为她的小狗托托咬了喀尔胥小姐，喀尔胥小姐带走了托托，准备处死它。觉得烦恼、不被人关心的多萝西，带着托托离家出走，想寻找没有烦恼的地方。

路上，多萝西遇到了一位马奎尔教授，在他的启发下，多萝西知道不该离家出走，便又转回家来。可风暴来了，被风刮掉的窗户，砸晕了刚跑进屋子的她。等她醒来时，整座屋子都被吹到了空中，而当屋子终于落下时，却意外地砸死了东方