

黄宾虹全集

上

王鲁湘 / 编著
河北教育出版社

王鲁湘 / 编著
河北教育出版社

黄宾虹全集

上

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹全集/王鲁湘编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5434-6585-5

I. 黄… II. 王… III. 中国画—作品集 中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第111475号

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓 吴 鹏

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 37.5印张

出版日期 / 2008年9月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6585-5

定 价 / 174元 (共三册)

版权所有 翻印必究

前言 一

陈
传
席

《中国名画家全集》自1999年推出，至今已出版8年了，已出书78种。我虽为主编，其实过问的事不多，只是在最初决定这套书的性质和组稿时划定一个范围。其一是一本书介绍一个画家，但有的画家因留下的作品少、资料也少，便一本书介绍两位。从魏晋到近现代，中国主要的名画家基本上都包括在内。其二是以介绍为主，但也要有一定的研究性。所以，每位画家尽可能在生平和艺术思想上详细介绍，其次是对其绘画艺术加以分析，再次是其影响；另外再加上画家本人对艺术的见解，即画家论画。还有其他人对画家的评论。再加一个简单的年表。当然，要多选画家的代表作精印。这样，读者便可通过这本书对画家有一个全面了解。以前，有两家出版社也出过类似的书，大概叫“画家丛书”，那时候由于印刷水平的限制，每本书只附几幅黑白版的作品，而且都很模糊，介绍文字也简单。现在印刷水平大大提高，照相水平更是大大提高，彩印版图片效果好得多，加之专家们对古代绘画史研究也比以前深入细致得多，所以，我们这套《中国名画家全集》以研究深入，图片丰富，印刷精美而超过了前人的出版水平，对推动中国画家、画史的研究起到以前所无法产生的作用。出版后，总的来说，颇受读者欢迎，有的书一版、再版、三版、四版，销量急增，还把版权输出到了中国台湾地区。这套书现已成了河北教育出版社的品牌产品。当然有少部分书也存在一些问题。我们正在努力克服。

近些年来，随着中国经济的快速增长，文化繁荣，海内外读者对中国画家的作品的关注日渐增加。我们经过了解、总结，根据

现在广大读者的要求，以及社会的需要，从原先出版的丛书，选择一部分读者更需要详细了解的画家，如董其昌、八大山人、黄宾虹等，在原有的基础上，充实资料，增加图片，研究文字从6万字增加到9万字，图片数量扩充了两倍，使之具有更多的信息，更多的学术性和参考性。每一位画家的“全集”分上、中、下三册合出。新推出的“全集”吸收了更多的新的研究成果。特别说明的是图片，有的是从博物馆中挑选后拍照，甚至是第一次彩色出版。这样就比原来丰富得多。因为绘画作品是最能直接反映画家成就，也是读者最需要的内容。所以，我们这套丛书对绘画作品的选择也更为认真。

总之，我们这套经过精选、充实、增加很多图片和文字资料的画家全集，是一种品牌产品扩大、丰富、延伸，会比以前出版的更有价值。我们将成熟一本，推出一本。

我曾给“知识分子”下的四个定义中的第一条便是“以创造和传播文化为职业”，我们这套书就是本着“传播文化”这一信念而出版发行的。非敢曰“成一家之言”，亦非用“藏之名山”，惟求有助于今之画人，有益于文化之建设而已也。但效果如何，还需等待读者的品评。

2007年12月于中国人民大学

前言一

王亚民

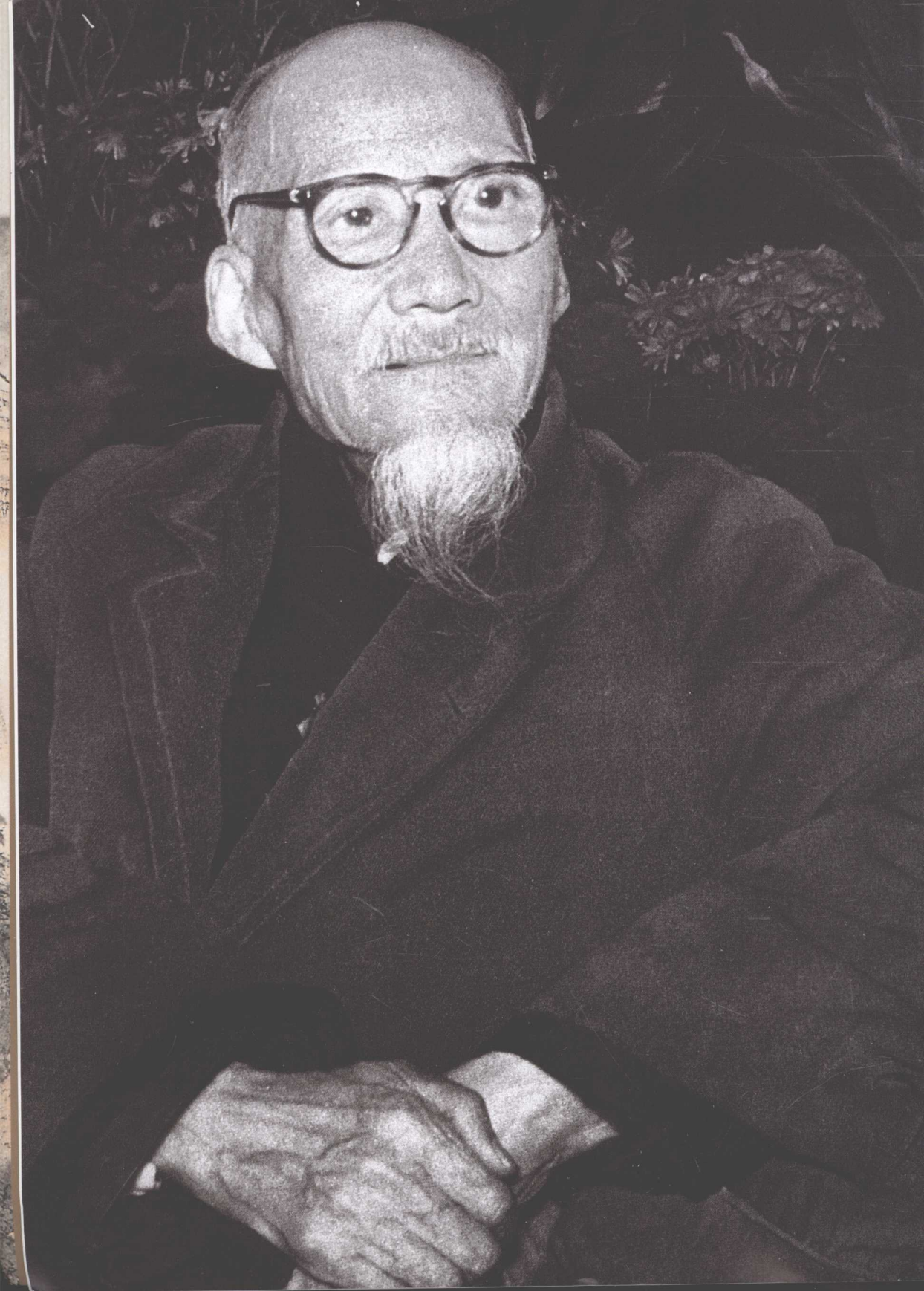
画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



目 录

黄宾虹全集·上

生平传略 008→033

【作品赏析】 034→181

年表简编 182→192

黄宾虹全集·中

艺术历程 004→007

艺术评论 008→041

【作品赏析】 042→185

附：常用印及签名 186→191

黄宾虹全集·下

论艺摘选 004→049

【作品赏析】 050→173

各家评论摘录 174→185

附：主要传世作品目录 186→192

生平传略



金华画童

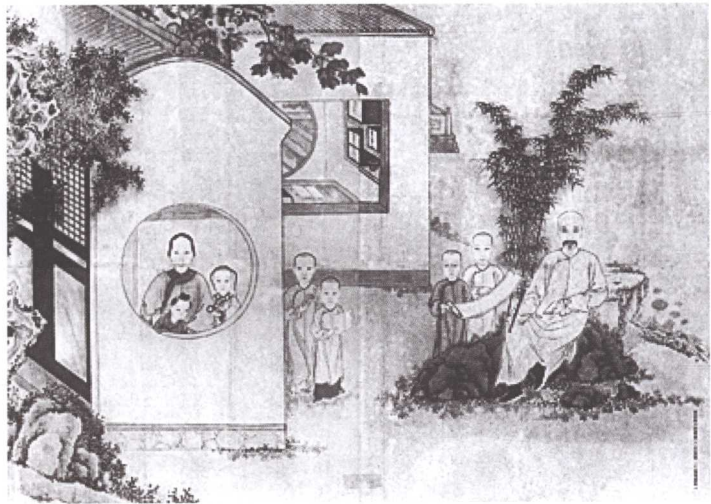
清同治乙丑年正月初一子时，在“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的开门炮仗声中，一位“受天知春迟，堕地得岁始”的男婴，在浙江金华城内铁岭头街呱呱坠地了。按西历计算，那是1865年1月27日凌晨。

这个男婴就是黄宾虹——不过这是成年后根据家乡村头一座亭堍自起的名字。父母因他在一岁之始的吉辰来到人世，非常高兴地给他起名元吉。这个吉利的名字日后曾给他带来很大麻烦。在他17岁返家乡安徽歙县应院试时，因犯十世祖名讳，差点儿没让参加考试。为改名，乡吏甚至向他索贿。按族谱的班辈，父母给他起名懋质，后以质名，字朴存，一作朴人。这些名字表达了父母的人生价值，希望儿子成为一个质朴的人，一个实实在在的人。

黄宾虹的祖上是书香门第，明清以来出了不少文人、画家。从祖黄碧峰，善音律，工梓刻，精丹青，翎毛、花卉、人物、佛像，皆入妙品。歙县潭渡村对岸七里头山麓圣僧庵的佛像壁画，就是他的真迹。族祖黄白山，著作甚丰，有《字诂》、《义府》编入四库。白山之子黄吕，号凤六山人，幼承家学，学问渊博，诗书画印，人称“四绝”。歙西黄氏一门，画家辈出，知名者有黄柱、黄思成、黄椅、黄文吉、黄熙等。黄宾虹的父亲黄定华，从小在金华经商，晚年弃商好儒，喜吟咏，兼写榜书，常画梅竹以自娱。他对长子黄宾虹的期望，就是读书上进，争个前程，荣宗耀祖。

黄宾虹6岁（此按黄宾虹自己计龄方法，实为5岁）从师就读，对汉字的形声义极为敏悟，小小年纪就能检阅家塾所藏

陈春帆《家庆图》
(右起第二人为黄宾虹)



《字汇》这样的文字工具书。父亲见他有这方面的天赋，从7岁起就亲自教他读东汉许慎的《说文解字》。课读之暇，见有图画，黄宾虹（那时候也还不叫这个名字，叫元吉）必定仔细观览。父亲喜欢书画，也有收藏，常有爱好者来家观摹。这种时候，黄宾虹总是侍立一侧，目识心记，并经常仿效涂抹。他6岁时临摹家藏的沈廷瑞山水册，极得老师亲友赞许。黄宾虹读书勤奋，好学好问，遇到善画的长辈，一定要“打破沙锅问到底”。10岁那年，有一位在越中负有书名的老丈倪翁来家塾赏藏画，黄宾虹向他请教画法。倪翁先是不答，黄宾虹一再请求，他才说：“当如作字法，笔笔宜分明，方不致为画匠也。”黄宾虹又向他请教书法，他让黄宾虹在宣纸上写一个“大”字，然后把纸反转来一瞧，摇头说不行，并指出只见“大”字起笔处的三个点，这是使力不平的缘故。黄宾虹受教而退，遵其指示，刻苦练习了一年。“笔笔分明”，“用力要平”，这简单明了的两句话，影响了黄宾虹一生。

耕读潭上

1883年春天，黄宾虹从金华返回家乡安徽歙县潭渡村。这一年他20岁。此前因回籍应试，曾在13岁、14岁和17岁三

次返歙。这一次是正式回籍居住，直到1907年44岁离开，开始了24年耕读潭上的既平淡又富传奇色彩的生活。

歙县潭渡村，位于有黄山之奇、新安江之秀的徽州盆地。徽州深处皖、浙、赣三省交界之地，险阻天成，兵革少到。东晋北方士族南迁，给这里带来儒风。到了南宋，文风日益繁盛，徽州人甚至以“东南邹鲁”标榜天下。长期的和平环境，导致人口众庶而狭小的盆地“力耕所出不足以供，往往仰给四方”，这就逼使人们四出谋生。当时离开土地的谋生手段，只有手工业和商业，好在东晋北方士族南迁时，同时也带来了手工业和商业的传统。到了明清，徽商资本财雄势大，逐渐控制了长江中下游的金融，以至于有了“无徽不成商”，“无徽不成镇”的民谚。人们对徽商有这样的评价：“贾而好儒，贾儒结合”，“虽为贾者，咸近士风”。徽商都是亦商亦儒的儒商。他们宗族观念浓厚，桑梓之情很重，往往把聚敛的大量财富转回故里，修祠堂，建园第，粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，建造起一个个美丽的山村水庄。在这片“世外桃源”中，徽商们“耕读传家”，搜尽海内珍籍名画，因而子弟中怡情于琴棋书画者大有人在。

黄宾虹的祖屋叫“课耕楼”，先祖惟贞公撰联云：“教子迟眠，数卷读残窗外月；呼童早起，一犁耕破陇头云。”晨耕夜读之趣溢于言表。潭渡有名胜曰“滨虹亭”，为地仅方丈，当夕阳坠山的时候，从亭中回望村里，暮烟靄杳，树色苍茫，绛气丹霞，水天一色。黄宾虹极爱其景，因以滨虹为号，别署滨虹生、滨虹散人、滨公、虹庐、虹若、虹、冰上鸿飞馆等等，都同滨虹亭有关。辛亥（1911年）后改为宾虹，即以为字。

黄宾虹对乡邦文物之盛，向来引以自豪。他在与郑拙庐书中说：“歙县自宋、元、明讫咸同之乱，以居万山之中，藏书籍字画古今名迹，胜于江浙诸省，风俗以经商各省通邑，士人寄籍，恒多与通人博士交游，文艺亦有根柢。”在《黄山画苑论略》中，黄宾虹指出：“新安古人名作，独于吴门、云间、娄东各派以外，自树标帜。良由藏度丰富，得瞻精美；时多高人逸士，



潭渡村黄宾虹故居
30年代初
租借张大千之西门路寓所
(黄宾虹居楼上)



黄宾虹编《神州大观》
黄宾虹发表文章之刊物

胜游名山，博览群籍，生当危乱，初无所用力，退而一一寄之于画。”对于新安画家，黄宾虹如数家珍：“昔王阮亭称：‘新安画家，宗尚倪黄，以僧渐江开其先路。’余谓不然。有前乎渐师者，若元之程政、朱璟，明之郑千里（重）、丁南羽（云鹏）、詹东图（景凤）、李周生（永昌）、程孟阳（嘉燧）、李长蘅（流芳），画法宋元，不名一家，隆庆、万历之间，流传真迹，要宗倪、黄为多。后乎渐师者，有程松门（鸣）、方小师（士庶），罗两峰（聘）、家凤六公（吕）皆远法唐宋，近师文沈，取境高古，不斤斤于元人。当其同时，有汪乘槎（之瑞），追踪大痴；查二瞻（士标），晚学沙弥；孙疏林（逸），多仿宋元；与渐师称新安四家。”

刚回到歙县的头五年里，迫于生计，亦为游学，黄宾虹经常往来歙县和扬州之间。不管是在歙县，还是在扬州，或是在路途所经的杭州、南京，黄宾虹都以极大的兴致访师问友，求观公私所藏书画，虽跋涉远道，亦不惮劳瘁。只要有条件，他就会临摹下来，积稿盈篋，带回家中专心研究，寝食俱废。

23岁那年，黄宾虹遵父命从汪仲伊问业。汪仲伊是光绪庚辰进士，“平生于国学无所不窥，不拘拘于前辈师法，而能自成蹊径”，“精音律、兵术……所至必提倡尚武，授生徒以剑术，以此为人立身与救国之本”（黄宾虹：《汪仲伊先生小传》）。其人品、学养与爱国思想，对黄宾虹有很大影响。黄宾虹能弹琴、舞剑，即受教于汪仲伊。黄宾虹与汪仲伊有很多相像的地方：“于国学无所不窥”，这种广博的求知兴致二人是一样的；“不拘拘于前辈师法，而能自成蹊径”，二人也相仿佛。黄宾虹青壮年时期仗剑任侠的豪杰之气以及晚年不遗余力倡导金石家之刚健气息以救国画之柔靡，无不感觉到他这位业师的精神。

甲午战争的前一年，黄宾虹30岁。根据孔子有关君子立身修德的说法，“三十而立”，30岁必须对安身立命这样生死系之的大问题作出一个决定，立定一生的志向。这一年黄宾虹正式宣布放弃举业，不再走皓首穷经的“学而优则仕”的传统老路，

决定“力垦荒，事金石书画”。大约也在这一年，他给自己取了一个新的名字：予向。“予”是“我”的意思，“向”是两位古人。一位是东汉隐士向子平，把子女嫁娶的事了结之后，即入五岳名山，不知所终。另一位是明代遗民画家恽向（字香山），其画“华滋深厚，得董巨之正传，最合大方家数，虽华亭、娄东、虞山诸贤，皆所不逮。心向往之，学之最多。”（黄宾虹：《自叙》）这个名字已经含有不事皇朝的意思。30岁的黄宾虹，思想中已经有了非常“危险”的念头。

过了两年，清政府在甲午战争中失败，跟日本签订割地赔款的《马关条约》，全国群情激愤，康有为联合在北京参加会试的1300名举人联名上书光绪皇帝，反对《马关条约》，主张变法，是即“公车上书”。

黄宾虹居丧中得到消息，立即致函康、梁，认为“政事不图革新，国家将有灭亡之祸”。就在这年夏天，黄宾虹在安徽沿江城市贵池同谭嗣同晤面。谭嗣同壮怀激烈，痛陈时弊，放言变法，慷慨豪侠之气，给黄宾虹留下终生难忘的印象。

贵池会晤后，黄宾虹在潭渡与武举人洪佩泉、武秀才汪佐臣设立教场，收徒练武，驰马击剑，骈辔谈兵，纵论国事，为反清作积极准备。光绪戊戌年（1898年），变法失败，谭嗣同被害于北京菜市口。噩耗传来，黄宾虹放声痛哭，并作挽诗，内有句云：“千年万里颂，不愧道中人。”

1900年，“庚子之乱”起，黄宾虹感于国事垂危，报国无门，只得从家乡做起，接受县邑委托，开始筹办修整丰碣水利工程，垦荒田千亩。在此后的七年里，他一面管理碣务，一面读书教课，并日对溪山烟霭，游山乐水不暇，尽兴探索丘壑烟云之趣，写景纪游，收之囊中。“频年收获之利，计所得金，尽以购古今金石、书画，悉心研究，考其优劣，无一日之间断；寒暑皆住楼，不与世俗往来，家常盐米之事，一切委之先室洪孺人，而歛中置字增产，井井有条，皆由内助也”（黄宾虹：《八十自叙》）。

这一时期，光复会和同盟会先后成立，“推翻帝制，建立



在香港留影（黄殷若摄）
在香港写生



百丈虬龙呈变幻
1902年
132×65cm

共和”的革命斗争风起云涌。正在新安中学堂任国文教席的黄宾虹，与许承尧、陈去病、陈鲁得等教员在1906年秘密组织了反清的“黄社”，以明清之际思想家黄宗羲的“非君”思想为宗旨，“取新学以明理，忧国家而为文”，暗中宣传革命。黄宾虹还接受组织决定，在自己家屋后院筹建炼炉，安装制造铜币的机器，准备私铸铜币，作为革命党活动经费。此事被人告发，黄宾虹得到内线通知，连夜拆埋机器，遣散工人，弃妻别儿，星夜逃走，避往上海。

旅食沪上

黄宾虹没有想到，他会在上海一住就是30年。

甫至上海，黄宾虹即参与了由广东人邓实（秋枚）、黄节（晦闻）等创办的神州国光社的工作，历任《神州》、《时报》各社编辑及美术主任。神州国光社及在它的基础上扩大的国学保存会，“以研究国学，发扬国光，以兴起人之爱国心为宗旨”。

国学保存会的宗旨以及它的“以存学而救亡”的各项工作，十分契合黄宾虹的思想感情。他以极大的热情投入到国学保存会的《国粹学报》、《神州国光集》和神州国光社的各项文化和艺术活动中，这成为他一生中的一个重要转折。

黄宾虹侨居上海的前20年，主要在报社、书局任职，从事新闻与美术编辑的工作。他参加编印《神州国光集》、《神州大观》、《历代名家书画集》、《中国名画集》、《美术丛书》及其他各种画册，也曾主编《艺观》双月刊，又兼《国画月刊》的编辑，先后在神州国光社、商务印书馆、有正书局和上海时报社等处工作过，其中在神州国光社的时间较长。

黄苗子在《画手看前辈》文中说：“宾虹先生又是最早以铜版及珂罗版印刷介绍我国古代绘画的一个人。他所编的《神州国光集》及有正书局的《中国名画集》，是早已脍炙人口的大画册。”

而包罗宏富的《美术丛书》，更可以称之为项文化工程，



费时三年编成。全书共辑录美术论著 257 种，包括书画、雕刻摹印、瓷铜玉石、文艺及杂记等五类，以书画类收书最多。刘海粟说：“《美术丛书》在国内外学术界有很大影响，至今仍有很高的价值，为后学提供了津梁。”

有些古董商，伪造了名家的书画，为了弄假成真，获取厚利，便设法利用报刊来宣传这些伪作。有的事先买通编辑，使其发表。有些编辑得到好处，面对伪作，昧着良心撰文介绍，说得天花乱坠。黄宾虹秉性刚直，看不惯这种恶劣作风。在他编辑《神州国光集》期间，常为这些事情与有些同事发生争执。有一次，日本某“学者”托人送了两幅伪造的明人的山水画到神州国光社来，希望发表，并声明发表之后，送给编辑部人员相当报酬。事情被黄宾虹知道，他严肃地说：“这事有丧国体，不能去做。朋友们若生我的气，只好忍痛割席。”黄宾虹以绝交的坚决态度反对此事，那日本人的如意算盘也就落了空。

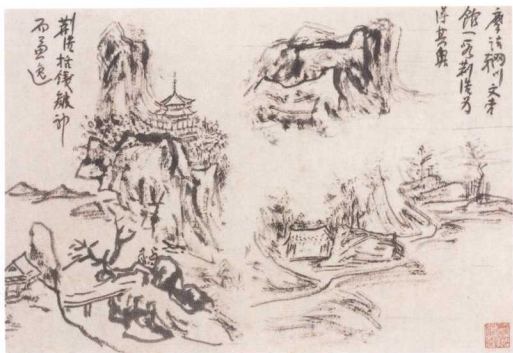
黄宾虹自称“学人”。他一生读书、撰述、作画，几无一日间断，可以说是真正做到了手不释卷，笔无暂暇。

黄宾虹的撰述生涯早在耕读潭上时即已开始。他刚到上海，



临董源画稿 30×44.5cm

临王维、荆浩画稿 26×40.8cm



就在《国粹学报》刊发了述印文章《滨虹犀抹·叙摹印》；接着又发表了论画文章《滨虹论画》。这两篇文章就是他 23 岁在歙县写的。前者详论玺印历史、流派，以及印谱源流，摹印篆法、刀法等；后者分画源、派别、法古、院体、重品、尚文六节。

在上海，人到中年的黄宾虹著述更为勤奋。他白天工作，晚上埋头学术研究。据王中秀辑录的《黄宾虹诗文著作系年》统计，从 1907 年 6 月到 1937 年 6 月整整 30 年里，黄宾虹公开发表于《国粹学报》、《南社丛刻》、《时事画报》、《神州日报》、《真相画报》、《时报》、《国是报》、《国学丛选》、《时报·美术周刊》、《时报·文艺周刊》、《小说世界》、《民国日报·国学周刊》、《艺观》、《东方杂志》、《申报·艺林》、《国粹月刊》、《申报·自由谈》、《画学月刊》、《文华画报》、《美术生活》、《图画月刊》、《美术杂志》、《学术世界》等报刊杂志上的文章就有一千一百余篇。这些文章，或叙玺印源流，或探源篆法，或论图画之本源，或说历史绘画之沿革，从封泥陶器到秦汉印统，从殿板书籍到御用文房，从制墨名手到铁画名家，从纸砚墨笔到瓷石铜玉，从细木雕刻到制竹巧工，从画家趣事到艺坛琐闻，从甲骨文字到金文拓字，从书画鉴藏到书画装裱……可以说关乎中国古代艺术的各个方面，黄宾虹是无所不谈，展现出一位国学大师渊博的知识。其中 1925 年由上海商务印书馆出版后收入“万有文库”的《古画微》，是一部简明中国绘画史。从上古三代，一直说到近代海上诸名家，言简意赅，要言不繁。《古画微》虽篇幅不长，