

中国音乐学院

音乐函授教育丛书

钢琴教材

● 肖承兰 编著

● 吉林音像出版社

中国音乐学院

音乐函授教育丛书

钢琴教材

(第一册)

肖承兰 编著

吉林音像出版社

中国音乐学院

音乐函授教育丛书

钢琴教材(一)

责任编辑:周淑华

编著:肖承兰

封面设计:王东魁

出版:吉林音像出版社
发行:
邮编:130021

开本:787×1092 毫米 1/8 开本

印张:12

印数:0001—2 000 册

社址:长春市人民大街 124 号

电话:(0431)5661077、5638766

字数:116 000 字

版次:2000 年 6 月第 1 版

印次:2000 年 6 月第 1 次印刷

印刷:长春市康达印刷厂

ISRC CN-Q06-00-0024-0/A·G4

定价:21.40 元

序 言

习惯上称之为“函授”的远程教育,无疑是当代社会中最经济、最有效益、最具群众性的教育形式之一。它突破了传统学校的时空限制,能容纳更多的学习者;可以不脱产学习,便利非常;若再以现代信息技术装备起来,即可实现“一地授业四海学,千里求师须臾间”的资源共享;我国的函授还规定了一定的面授学时,此亦能弥补远程教育之某些不足。这些众多的优势,赋予了函授教育以极强的生命力,使其在当今的许多国家和地区迅速发展起来。作为实施终身教育的一种有效形式,它预示了二十一世纪开放型教育的未来,是充满希望的事业。

这里向大家推荐的是一套专门为函授教育编写的音乐丛书,它包括声乐、钢琴、视唱练耳与乐理、即兴伴奏、合唱指挥、音乐赏析、中外音乐史、音乐教育概论等9个科类近20册卷,是专门为师范类音乐学专业三年制成人专科函授教育设计和编写的,全日制音乐师范专科教育及成人自学高考亦可参照使用。

建设面向21世纪的课程和教材体系,是时代赋予教育的历史使命,音乐函授教材的编写自当不负这一天职。就我所知,参与这项工作的专家们对如下的原则十分珍重:首先,目的明确,是教材,不是学术专著,也不是包罗万象的百科全书,内容和程度一定要适合于我国现阶段音乐师范专科层次的教学需要。其次,讲求系统,依培养目标而设定的课程,不仅各科自身的系统完善,整个课程体系也要协调统一,相互间应水平相宜、知识互补、体例一致、衔接有序,同时,尽量地综合精简,避免繁琐与重复。第三,开放性,承认专科教育在整个高师培训系统中的基底位置,课程标准的设置留有余地,与本学科专升本教育有机衔接,容人继续深造。第四,实用性,既注重教学内容的实用性,也注重教材型制的便于使用,如:精心编制习题,加强自学指导,配置必要的谱例、音像辅助材料等。这些原则所体现的教材编写方针,符合高等专科教育大众化的时代潮流,自然也将有利于这套教材的推广。

若不属本人寡闻,这套教材当属国内正式出版的音乐函授系统教材的第一套。正是因为这个“第一”,许多不足就在所难免。教材编写者们倾注于这项事业的满腔热情是否达到了预期的目标,还有待于使用过程的验证。所以,如果因为它的出版而引起人们对音乐函授教育的广泛批评和关注,从而促使更多更好的教材问世,那正是探索者们所衷心期待的。

杨通八

2000年于北京丝竹园

编者的话

这套教材最初编于1995年,是专门为中国音乐学院函授音乐教育专业钢琴必修课学生而编的。令编者欣慰的是,通过四年的实际使用,已经收到较好的效果。然而,限于当时对函授这种教学方式的认识和时间的紧迫,难免有不少疏漏,后来在实践中越来越感到有修改的必要。故趁这次正式出版之机,又从头到尾对文字论述、基本技术练习及每一首入选作品进行了细致、认真、谨慎而又大幅度的增删、修订和整理。目的是为了让它更符合函授教学的要求,对学生的日常学习发挥更有益的作用。

在重新编、定的过程中,编者考虑最多的一个问题,是如何认识、掌握函授教学的特点,并能让教材真正体现这种特点。从一般理念或常规教学方式而言,所谓教学,就是老师对学生,或讲述,或示范;或集体,或个别,将某种知识体系和技术规范当面传授给学生。但函授教学打破了这种常规,它主要采取了老师通过教材解读的方式授课。这种改变无疑对教学本身产生了深远的影响。其中最重要的就是对教材提出了更高的甚至是特殊的要求。也就是说在函授教学中,教材在某种程度成了教师的“化身”,它除了把常规教学的内容体现在教材中外,还要尽量把学生使用教材过程中可能当面提出的疑惑、困难及答案等包括在教材内。让教材变成一个无形的“老师”,时时、处处在指点、帮助学生,同样起到“传道、受业、解惑”的作用。应该说,这是函授这种特殊的教学形式所规定的,也是对所有参与函授教材编写工作者提出的一个基本要求。编者自此次修订开始就意识到这一点并想努力做好,也希望所有使用它的学生以此要求它。如果在实践过程中有什么好的建议,发现了某些新的问题,编者是很愿意接收并加以改进的。

另一个要求是属于学生的,即在传统的面授条件极其有限、学生主要依靠教材的条件下学到知识,学到技术,把钢琴这样一件技术难度极大的外国乐器学好。这不是不该提出的问题。恰恰相反,编者觉得这是从一开始就摆在每个函授学生面前的最重要、最严肃的问题。因为,这种学习不是三、五日,不是几个月,而是几年。同时,这种学习也不是看几本小说或科普读物,而是要学一种乐器的演奏技巧和它所包含的表演艺术。所以,编者希望学生从一开始就对自己学习的对象和学习方式有全面的认识和充分的精神准备。其中,最关键的一点就是要养成一种独立而主动的学习习惯。由于教材是学生向老师请教、与老师之间沟通、交流的媒介。他因此应该与函授教材建立起一种比普通学生与教材更亲近的关系。他也应当有一种基本依赖教材、反复阅读并逐字逐句加以理解的心理定势。这当然很不容易,但这的确是函授学生应该具备的本领。所谓独立性、主动性的含义,也正在于此。

钢琴是一件技艺复杂、繁难,曲目文献十分丰富的外来乐器。仅达到具有基本的演奏能力,就需花上多年的功夫。然而,学习任何乐器,只要方法正确,严格听从教师指导,便一定能逐渐掌握并达到某种水准。本教材一方面注意到钢琴较一般乐器的许多“难”点,因此要求每个学员从一开始就扎实、严格地打好基础,并始终把握学习全过程的系统性,特别是要在弹奏方法上保持其科学性;另一方面,也考虑大多数学员为成年人并属初步接触钢琴的实际情况,所以,每级教材的容量既少且精,使大家通过有限的练习而达到技术级别的基本要求。编者相信,学习者只要基础打好了,方法正确,观念明确,那么,他在完成两年的学业之后,便一定能够达到相应的演奏水平,同时,还会为日后求得更新的进步奠定良好的基础。

全套教材共分6级,本册为1-2级。第3、4、5、6级将于日后陆续编出。以满足较高程度学生的学习要求。

中央音乐学院钢琴系教授陈比纲老师在百忙中通审了全稿,并给予热情的鼓励和肯定。本人在这里向他致以深深的谢意。

编者 1999年盛夏于北京

目 录

一、关于键盘的说明	(1)
二、关于乐谱的说明	(1)
三、弹奏要领	(2)
四、练习方法	(4)

第一级

一、断音弹奏法	(6)
---------------	-------

1. 内蒙民歌	内蒙民歌(9)
2. 天心顺	陕西民歌(9)
3. 练习曲	侗族民歌(10)
4. 安徽民歌	安徽民歌(10)
5. 小白菜	河北民歌(10)
6. 河水奔流	约翰·汤普森曲(11)
7. 小星星	莫扎特曲(11)

二、连音弹奏法	(12)
---------------	------

8. 练习曲	拜 尔曲(17)
9. 坦 诉	布格缪勒曲(18)
10. 春之歌	约翰·汤普森曲(19)
11. 伤 心	巴托克曲(21)

三、跳音弹奏法	(22)
---------------	------

12. 乒乓歌	周广仁曲(22)
13. 进行曲	肖斯塔科维奇曲(23)
14. 讨厌的啄木鸟	约翰·汤普森曲(25)

四、音阶的弹奏方法	(26)
-----------------	------

15. 练习曲	车尔尼曲(32)
16. 练习曲	莱 蒙曲(33)
17. 练习曲	莱 蒙曲(34)
18. 练习曲	车尔尼曲(35)
19. 练习曲	车尔尼曲(36)

五、乐 曲	(37)
-------------	------

20. 洋娃娃生病了	柴可夫斯基曲(37)
21. 笛子和小锣	黎英海曲(38)
22. 天真烂漫	布格缪勒曲(39)
23. 大红枣儿送亲人	王建中曲(40)
24. 忧郁圆舞曲	玛依卡帕尔曲(42)
25. 小奏鸣曲	莫扎特曲(44)

第二级

一、双音的弹奏方法	(46)
1. 练习曲	车尔尼曲(48)
2. 左手练习曲	巴托克曲(48)
3. 练习曲	杜威诺阿曲(50)
4. 练习曲	拜 尔曲(51)
5. 谐谑曲	巴托克曲(52)
二、三和弦及其转位的弹奏方法	(53)
6. 练习曲	车尔尼曲(54)
7. 练习曲	希 特曲(55)
8. 斗牛士之歌	比 才曲(56)
9. 爱尔兰吉克舞曲	(57)
10. 练习曲	莱 蒙曲(58)
11. 小托卡他	巴托克曲(60)
三、琶音的弹奏方法	(62)
12. 练习曲	车尔尼曲(64)
13. 练习曲	车尔尼曲(65)
14. 练习曲	车尔尼曲(67)
15. 练习曲	车尔尼曲(68)
四、踏板的使用方法	(69)
五、复调音乐	(69)
六、乐 曲	(71)
16. 小步舞曲	巴 赫曲(71)
17. 青年参军	王立平曲(72)
18. 牧童的歌	李重光曲(73)
19. 变奏曲	莫扎特曲(76)
20. 小回旋曲	玛依卡帕尔曲(80)

一、关于键盘的说明

钢琴键盘共有 85 或 88 个琴键,分黑白两种颜色,并按音高顺序排列,音域在七个八度以上。每个琴键都有音名和唱名两种名称。音名为:C、D、E、F、G、A、B,唱名为:do、re、mi、fa、sol、la、si,以上都是指白键。如果是黑键,即是升高半音或降低半音,例如:C 升高半音,称之为升 C,亦称升 do;D 降低半音,称之为降 D,亦称降 re 等等。

(参看卷首《钢琴键盘与谱表对照图》)

二、关于乐谱的说明

1、谱 表 钢琴使用的谱表为双行五线谱表。基本上右手弹上行谱表,左手弹下行谱表,但有时也会根据乐曲的需要交叉使用。(参看卷首《钢琴键盘与谱表对照图》)

2、谱 号 标记在五线谱最前面的是谱号。钢琴使用的谱号为:高音谱号(C)和低音谱号(F)两种。一般情况下上面一行谱表使用高音谱号,下面一行谱表使用低音谱号。但根据乐曲的需要有时两行谱表会使用同一种谱号,即全部使用高音谱号,或全部使用低音谱号。有时也可以在一行谱表中交替使用两种谱号。

3、升降号 钢琴谱表中升号标记为:“ $\sharp$ ”,降号标记为:“ $\flat$ ”。它们分别标记在音符的前面。标记升号的音符应将本音符升高半音。标记降记号的音符则应将本音符降低半音。例如: $\sharp C$,即是弹临近 C 音右上方的黑键。又如: $\flat B$,即是弹 B 音左下方的黑键。如果遇到升 E,则是弹它右边的白键 - F,同样的情况还有升 B,也是弹它右边的白键 - C。如果遇到降 C 或降 F,用同样的道理,去弹它们临近左下方的白键。如降 C,即是 B;降 F,即是 E。请注意:在钢琴乐谱中标记在音符前面的升降记号为临时记号,它们只在本小节起作用,跨过本小节就不再起作用了。

4、重升号 重升号标记为:“ $\times$ ”。“重升”顾名思义是升了一次,再升一次。那么“重升号”即是要求某一个音升高一个半音后再升高一个半音,也就是升高一个“全音”。例如:F,升高一个全音,则要弹 G 音。

5、还原号 还原号标记为:“ $\natural$ ”。此记号表示将被升高或降低的音符还原到本音。有两种情况:其一是针对临时的升、降音,例如:一小节中有四个 F 音,第一个是原位的 F 音,不需记任何记号,第二个是升高半音的 $\sharp F$ 音,第三个 F 音也需升高半音,但因为和前一个 $\sharp F$ 音同一小节,所以不需记升号,第四个 F 音不升高,就需要记还原号。另一种情况是针对调号中已经标有的升、降音。在乐曲中的任何小节中遇到此音而不需升或降时,都要标记还原号。对于重升号和重降号,如果要还原到本音时,需要记重还原号($\natural$),如只记一个还原号,则表示弹奏该音的升半音或降半音。还原记号和其它临时变音记号一样,也只是在本小节内起作用,跨过本小节就不再起作用了。

6、调 号 在钢琴乐谱中标记在谱号后面的是调号。调号用升号或降号表示,不同的调用不同音高的升降记号表示。例如:G 大调的调号为: $\sharp F$ (升 fa),F 大调的调号为: $\flat B$ (降 si)。请注意:在乐谱前面调号所确定的某个音的升或降,在乐曲中不再重新标记,但这些音一定要按照调号中所确定的升降记号去弹,千万不要疏忽大意。如果,作曲家需要在乐曲的某处对调号中所确定的某个升降记号做改变,必须在这个音前面标记还原记号($\natural$),而这个还原记号也只是在本小节起作用,跨过本小节就不再起作用了。

7、拍 号 在钢琴乐谱中标记在调号后面的是拍号。在初学阶段常遇到的拍号有这样几种:

$\frac{2}{4}$ 拍 以四分音符为一拍,一小节有二拍。它的节奏动律是“强、弱、强、弱”;

$\frac{3}{4}$ 拍 以四分音符为一拍,一小节有三拍。它的节奏动律是“强、弱、弱”;

$\frac{4}{4}$ 拍 以四分音符为一拍,一小节有四拍。它的节奏动律是“强、弱、次强、弱”;

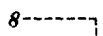
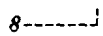
$\frac{3}{8}$ 拍 以八分音符为一拍,一小节有三拍。它的节奏动律是“强、弱、弱”;

$\frac{6}{8}$ 拍 以八分音符为一拍,一小节有六拍。它的节奏动律是“强、弱、弱、次强、弱、弱”。

8、指 法 在五线谱上,钢琴演奏用的指法用阿拉伯数字表示:

大拇指 - 1 食指 - 2 中指 - 3 无名指 - 4 小指 - 5

9、常用的表情记号及音乐术语

	连线		跳音
	顿音	 (accent)	重音
- (tenuto)	保持音		延长音
 (Pedal)	使用右踏板		放开踏板
m. d.	右手	m. g 或 m. s	左手
gliss	刮奏		
	标记在高音谱表的五线谱上方,表示某一个音或某一段落在高八度音域内演奏。		
	标记在低音谱表的五线谱下方,表示某一个音或某一段落在低八度音域内演奏。		
cresc. (crescendo)	渐强	dim. (diminuendo)	渐弱

D.C. (da capo)	从头再奏	Fine	曲终、结尾
pp (pianissimo)	很弱	p (piano)	弱
mp (mezzo piano)	中弱	mf (mezzo forte)	中强
f (forte)	强	ff (fortissimo)	很强
sf (sforzando)	特强	fp (forte - piano)	强后即弱
Grave	极缓板	Largo	最缓板
Larghetto	甚缓板	Lento	缓板
Adagio	慢板	Andante	行板
Andantino	小行板	Modrato	中速
Allegretto	小快板	Allegro	快板
Presto	急板	Prestissimo	甚急板
ritard(rit)	渐慢	a tempo	恢复原速
Legato	连音 连奏	Vivace	活泼的
Leggiero	轻巧的	dolce	柔和的 优美的
espressivo	有表情的,有表现力的	brillante	光辉的
Calmato	安静的	non	不,不是,不要
Poco	稍微,少许		

三、弹奏要领

钢琴这件乐器发展演变至今已有 300 年的历史。在这个过程中,无数钢琴演奏家、教育家、钢琴制造家与科学家在逐渐地改进钢琴本身的同时,也在不断地探索更为科学的、更能发挥钢琴声音特色的弹奏方法。那种单纯的靠手指机械运动的弹奏方法已成为历史,取而代之的是用人体自然的力量,放松自如的弹奏方法。当然钢琴演奏的流派多种多样,特别是较为成熟的演奏家,他们的演奏方法会根据本人的生理条件和对音乐的理解与表现而各不相同。例如:著名的钢琴家霍罗维兹,他的手指在触键时几乎是平的。又例如:著名的加拿大钢琴家古尔德,在演奏时坐的非常低,姿势也相当古怪。象他们的演奏方法和一般钢琴家就很不一样。但作为钢琴演奏的初学者或浅程度者,我们提倡一种近来更被人们普遍认可和运用的“重量弹奏法”。“重量弹奏法”把演奏看成是人体全身协调运动的结果,它要求演奏者在自然放松的情况下,调动腰、肩、臂、腕、掌等身体各个部位的力量,同时加强手指触键的灵活与坚实。这种方法的优点是:能够充分地调动人们弹奏时的自然力量,使触键的声音洪亮而圆润;较好地解决演奏时整体放松和局部紧张的矛盾;增强了钢琴音色的变化;更重要的是初学者容易领会和掌握。在正式学习弹奏之前我们需要掌握和领会这样几点:

1、坐姿

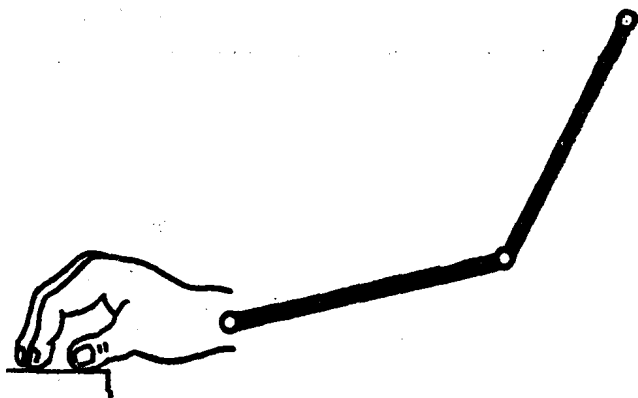
由于钢琴演奏需要调动人身体诸多部位的力量,因此坐的姿势十分重要。首先坐姿要端正和自然放松。身体对准琴键的中央,与键盘保持约一尺多一点的距离,弹奏时身体稍自然向前倾,既不要驼背,又不要坐的僵直;肩与手臂自然下垂;手腕与小臂与键盘平行,这样弹奏时双臂能自如地舒展、移动。一般坐在琴凳的前半部分,双腿与身体之间略大于 90 度,双脚置于踏板的附近,可准备随时踩踏板。这里要特别提醒成人学习者,演奏时坐的姿势十分重要。很多人常对此疏忽大意,如有人坐的离钢琴过近;有的人坐的又过远;有的人为了看键盘或为了看谱方便,将身体向前弯曲的过低;还有的人双腿交叉,双腿劈开或双腿过于放后等等,这些不正确的姿势都会严重地影响演奏时身体的自然放松和手臂的自如移动,以及力量的通畅,造成僵硬、紧张的现象。因此,掌握一个正确的坐姿是学习钢琴演奏不可忽视的重要前提。(参看图一)



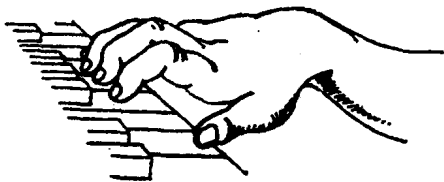
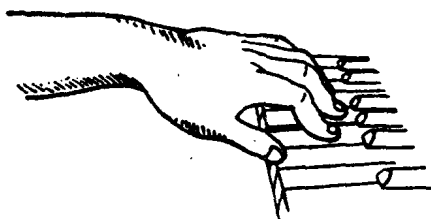
2、手 型

为了手指弹奏的灵活与有力,初学者还要特别注意手型的训练。一般手掌成拱型,手指自然弯曲,手指的三个关节部位都不要塌陷。为了获得这样的手型,弹奏之前可先将手握成拳,然后慢慢松开,松到自然地成半圆形状,然后放在琴键上,即是所需要的理想手型。初学者常出现这样的现象:手指关节塌陷,或手掌关节塌陷,指尖关节塌陷等等。这样势必会造成手指软弱无力、跑动迟钝,甚至造成压键、按键、拍键等极错误的触键方法。手型的训练,不是追求外观上的美观,而是弹奏的需要。因为,在钢琴上要想获得十个手指轻松自如的演奏,首先来源于每一个手指的独立能力,而每一个手指的独立能力又依靠手掌和手指本身的支撑,正确的手型可以使手指的掌关节、第二关节、指尖关节全部支撑好,这样为每一个手指触键的独立和有力提供了先决条件,同时也为学习者掌握正确的弹奏方法打下一个良好的基础。(参看图二)

这是正确的手型



以下是两种错误的手型,手掌关节塌陷,手腕突起。



3、肩、臂、腕、掌、手指之间的关系

在弹奏钢琴时要特别注意肩、臂、腕、掌和手指之间的协调和统一。肩关节、肘关节以及手腕都不要紧张,需自然放松,让身体的力量能够顺畅地到达指尖,而不受阻碍。有人曾经比喻,体会这几者的关系,仿佛是在肩上放一滴水,这滴水下流时,应当顺利地通过臂、肘、腕直到指尖,而中间不受任何部位的阻碍。这当然仅只是一种比喻。不过借助这个比喻,可以使练习者在学习时体会这几者协调关系的重要。手臂和手指有着非常密切的合作关系,运用得当,它会大大帮助手指达到仅仅用手指本身不可能达到的力量,例如:运用手臂和手腕的自然提落起到音乐中呼吸的作用;在弹奏和弦或力度较强的音乐时配合手指加大力度等等。相反,在需要弹出轻柔细腻的音色时,臂和腕帮助手指控制也是必不可少的。手腕的作用也非常重要。有人也曾比喻,手腕是钢琴演奏中发力的“中转站”、“调节器”等。这说明手腕在弹奏时起着连接手臂和手指的“链环”的重要作用。它可以根据弹奏的需要而上下、左右、转动等自如地活动。因此,一般情况下,它不应抬的过高或压的过低,不应过于“松懈”或过于“僵硬”,而应处于一种自然、舒适的状态。

四、练习方法

成人初学者开始学琴常常会遇到这样一些困难:视谱很慢,练熟一首乐曲十分不容易;技术的难关较多,乐曲中遇到较快或较难的部分不易弹顺;节奏把握不好;即使练熟了乐曲也会因技术和记忆力的障碍使得演奏时断时续,因而不完整等等。因此在练习时可以运用这样一些方法:

1、读谱与视奏

当你要练习一首乐曲时,第一步的工作是视谱。但是,在正式视奏一首乐曲之前,一定要养成认真读谱的好习惯。首先要看清谱号、拍号、调号、临时升降记号、指法、表情记号及音乐术语等乐谱上的各种符号和标记。那种认为视谱就是只是“认音符”的观念是十分错误的,它会给完整地演奏一首乐曲带来许多困难。只有在认清和读懂谱面上的这些标记之后,才可以进入下一步“视音符”的阶段。谱面上的各种标记一定要用头脑反复的思考、消化、理解,用以指挥视奏乐谱。视奏主要是眼睛看到音符后大脑作出准确迅速的反映,从而指挥手在琴键上准确而迅速的奏出。初学者在视奏上主要的问题是反映慢,容易出错。所以,视奏能力还不够强的人应注意这样几点:第一,在正式进入视谱时不要着急,可以将速度放慢,也可以分手视奏。视谱的时候,一定要将一个一个音符看清楚,并经过大脑的判断后,再弹出声来。如果没有认清或没有把握,手指就不要凭感觉随便弹出声音。一些人视谱不准确的原因就在于不经过大脑的判断。第二,在视音符的同时一定要看清指法,并且指法要固定。不要视第一遍是一种指法,视第二遍时又是一种指法,每一次都不一样,这会大大影响视奏的效率。一些乐谱上标有指法,应仔细分析研究一下它的规律,在视奏时要使用准确。一些乐谱上没有标记指法,那就或在老师的指导下,或自己根据经验先琢磨出合理的指法,标在乐谱上固定下来,然后再标定指法的使用。视奏时要养成看音符的同时也要看指法的好习惯。第三,分析清楚乐曲的节奏节拍,找到它的动律。办法是在弹之前,或心里默念节奏,或用手拍出节奏,或放声念出节奏。总之,要对你所弹的乐曲的节奏特点非常清楚和明确。只有让节奏在心中有了数,弹起来就会有一定的把握。第四,加强乐理知识的学习和实际应用,在视谱过程中不断总结经验,提高眼睛和大脑对各种音符及它们之间组合的识别能力。例如:音程、和弦、音阶等,一定要根据自己的乐理知识将其分析清楚,视奏的过程中要逐渐增强视觉记忆和手指在键盘上位置的熟练程度。第五,在视奏的初级阶段,需眼睛认一个音符,手指弹一个音符。在学琴有了一段时间后,应积极训练眼睛的“超前意识”,就是眼睛要比手早“走”几拍,或一小节。眼睛认准谱后将音符的记忆储存在脑子里,在手指弹奏这些音符时,眼睛已经往前看下面的乐谱了。视觉能力的增强是提高视奏能力的关键一环。总之,视奏是眼、脑、手的反映和配合,这其中最重要的是脑。所以,在视奏中尽量调动头脑的思索与分辨能力。

2、局部和整体相结合的练习法

初学者一开始就想将一首乐曲完整地视奏和弹奏下来是比较困难的。特别是每一首乐曲中都会有一些难点或新的学习内容,对于这些难点如不抽出来练习,整体的演奏就会受到影响。因此,在练习的开始阶段,经常进行分段、分句和抽出重点片断练习是很重要的一种办法。在此基础之上,再进行整合练习,方可取得事半功倍的效果。但是,如果总是进行局部练习,也会影响对乐曲的整体把握。所以,应当根据自己练习的情况,既要有分练的时候,又要有合练时候,这种反反覆覆的“拆开”与“整合”的练习法,能够使学习者比较扎实而有效地学会一首新的乐曲。

3、分手与双手相结合的练习法

成人开始学琴时也常会出现双手不协调的现象。这当然与初学者的技术、经验都还不足有关。但更直接的原因是,左右手本身都存在着诸多技术问题没有解决,所以双手合起来的时候自然会出现“打架”的现象。遇到这种情况,分手练习就是十分必要的了。即使是在开始练习的阶段,也可以先将双手分别练顺,然后再“合成”。在“合成”的过程中,某一只手又出现技术问题时,还应当抽出来反复地集中地练习,直到技术难关解决,再进行双手“合成”。这种“分”与“合”的练习过程,对于初学者也是很有帮助的。

4、快与慢相结合的练习法

每一首乐曲都会根据它所表现的音乐确定其合适的速度。但对初学者来说仍会因技术能力的欠缺而达不到乐曲所要求的速度。因此,要求初学者的演奏一下子就达到乐曲所要求的速度是不切合实际的。所以,速度上“快”与“慢”的把握对于初学者来说也是非常重要的。在练习时可掌握如下几点:第一,当你初练一首乐曲时一定要采取放慢速度练习的方法,这样既可以从容仔细地看清乐谱上的各种标记及音符,不致于忙中出错,又同时能够在“慢”的过程中逐渐熟悉乐谱。第二,遇到所有的技术难关时必须也只能放慢速度练习,通过一定时间的慢练,加之某些有效的方法,技术难关迟早会迎刃而解。第三,在慢练的过程中还可以领会乐曲的性质;分清乐曲的句法和段落等等。第四,慢练的目的是为了逐渐达到乐曲所要求的速度,即所谓的“快”。但对初学者来说,即使是弹练习曲,也不必太追求“快”,应当在自己力所能及的情况下以乐曲表达清楚、完整为准则。

5、节奏统一

节奏是音乐的“脉搏”和律动,演奏一首乐曲如果节奏不准确,即使再有表情,听起来也是不舒服的。成人初学者在节奏上所犯的最大毛病是忽快忽慢。这表现在技术胜任时就弹快,技术达不到时就将速度放慢。这样造成的结果是演奏上出现一片混乱。因此,初学者一定要明白,无论弹任何乐曲,都要有一个统一的节奏。特别是不要对技巧“麻烦”的乐曲放弃节奏上的要求。为了避免节奏混乱的现象,初学者在演奏某一首乐曲时,首先要确立一个自己技术能力能够胜任的速度,这个整体速度要依据弹奏最“困难”的片断而定,其它段落无论弹得多么顺手,也不能任意加快速度,这样才能确保全曲节奏的统一。训练节奏感,在有条件的情况下也可借助“节拍器”。练习的初级阶段可将速度调到“节拍器”较为慢的“刻度”上,然后根据自己练习熟练程度的增加,逐渐提高速度。但切忌速度突然提快,而使自己不能胜任。一种比较好的办法是,随着练习水平的提高,将原在“节拍器”上定的较慢的速度,一次提高两个“刻度”来练习,直至最终要达到的速度。这种训练方法,可以让练习者在统一的节奏下,循序渐进地提高速度,以达到预期的要求。

6、乐谱分析

成人学琴不仅要勤于动手,更要勤于动脑。对乐谱进行分析是用“脑”练琴的好方法。因此,在练习的过程中,尽量地运用自己所掌握的音乐知识,对所学习的乐曲进行分析,这对提高练琴效率和增强对音乐的理解力及记忆力有很大的帮助。当你练习一首乐曲时,首先必须对它的曲式结构、调性布局、节奏特征、织体规律、音乐性质做一个概括的分析。然后,更进一步还可以分析它的乐句、乐段是如何划分的;哪一部分是乐曲的高潮;中间有没有转调,转到什么调上去了,它与整首乐曲是什么关系;它的织体特征是什么,中间有没有变化等等。这些理性的分析,会使您的练琴有了计划性和目的性,同时对于增强记忆力也起着潜移默化的作用。练习者随着乐曲弹奏熟练程度的提高,对乐曲的认识和分析还会继续深入,而对乐曲认识的不断深入,乐曲的演奏水准也会不断提高。因此,“分析乐谱”和“练习乐谱”是相辅相成的。

7、听觉运用

我们常常听到一些人弹奏钢琴的声音十分难听,有人形容象“敲木头”,有人形容象“砸夯”等等。出现类似现象的原因,除了在弹奏方法和弹奏技术上存在问题外,更主要的是这些人没有养成运用听觉分辨声音的好习惯。音乐是一种音响持续的时间艺术(现代音乐中不发声的作品另当别论)。因此,在钢琴演奏漫长的历史过程中,人们始终在不断追求钢琴发声的最高境界。但是,有一些对钢琴演奏这门艺术不甚了解的人,常常会出现这样一些错误的认识。他们认为钢琴演奏中,人对声音的控制和追求远不能和声乐艺术相比。因为声乐演唱直接依赖于人的自身生理条件,即声带和人对它的控制,而钢琴演奏声音的好坏主要仰仗于钢琴这件乐器本身。但实际上钢琴本身并不能发出声响,而是要依靠人的手指触击琴键才能发出声音。事实上,同样是一台钢琴,也会因不同的人演奏而发出千差万别的声音。因此,弹奏钢琴声音的优劣,同样依赖于人对它发声质量的追求与把握。另外,还有一些初学者认为对于声音质量的要求是针对高水平演奏家而言的,初学者还顾及不到。这里,我特别要提醒初学者,当你学习弹奏第一个音符时就要充分地调动听觉器官来分辨声音的质量。在学习过程中,不仅要用眼睛仔细的看谱、看键盘、看老师的示范动作,同时要注意用耳朵聆听老师示范的声音、自己弹奏的声音及别人演奏的声音,逐渐树立起对声音的分辨能力及正确的概念。听觉的运用,除培养自己的声音的分辨力以外,它还对于视奏的无误;节奏的准确;音乐的表达;音色的变化;记忆力的增加大有帮助。听觉的训练是一个习惯的过程,如果你总不用,日久天长它就会迟钝;如果你经常使用,它也会越来越敏锐。因此,培养一个好的听觉习惯,对你演奏的日趋完善将会具有不可估量的作用。

第一级

在本级中我们主要学习钢琴弹奏的一些基本方法,它包括:断奏、连奏、跳音及音阶的弹奏方法。其中安排相应的练习、练习曲及乐曲。

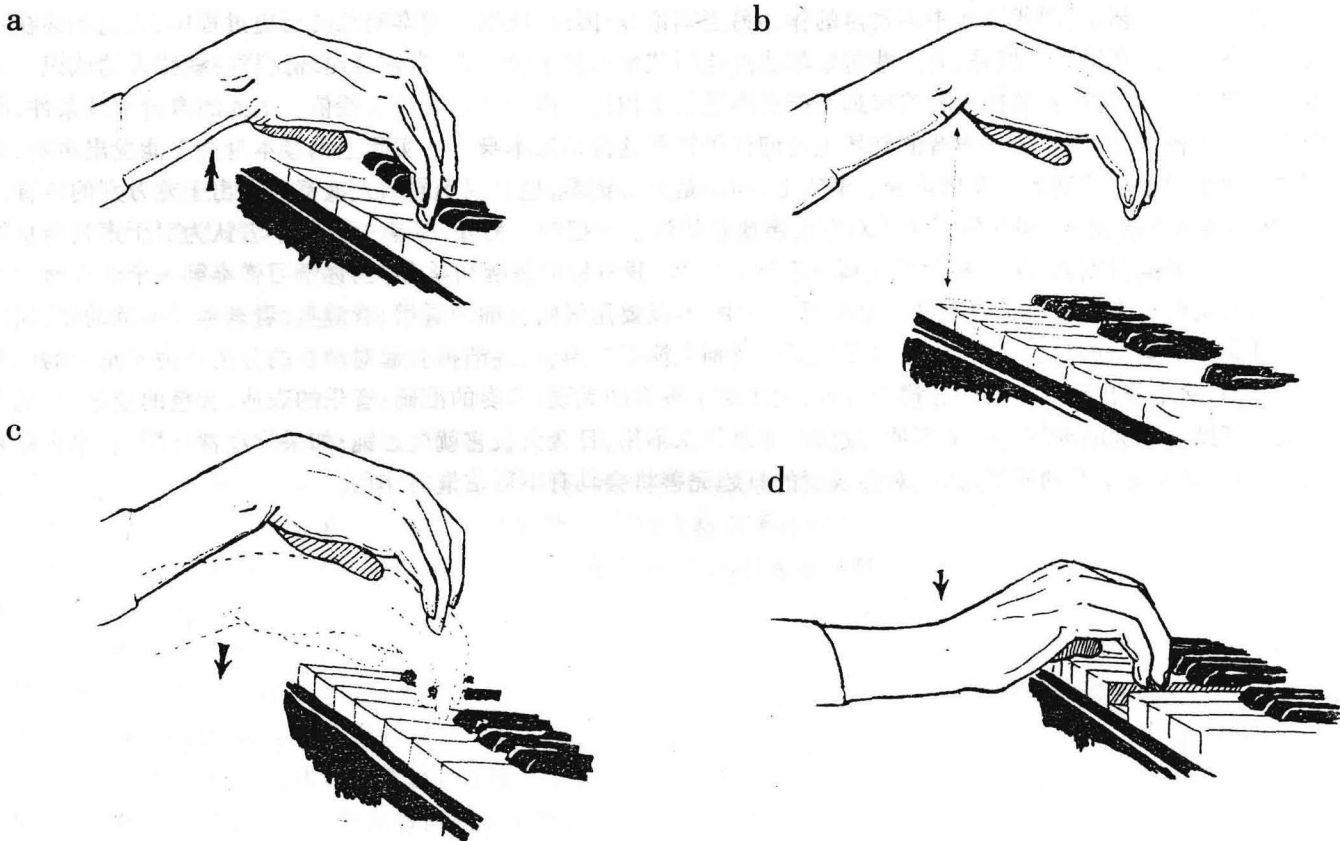
一、断音弹奏法

断音弹奏法即是非连音(non Legato)的奏法。它是钢琴弹奏方法的一个重要内容,也是初学者在钢琴演奏入门时,能够在身体、手臂放松的情况下自然弹奏的一种基本方法。断音弹奏法包括几种类型。一种是时值较短的“跳音”或“顿音”,一种是时值较长的“非连音”。初学者开始要掌握的是后一种奏法。

断音弹奏法要求弹每一个音时,无须将音与音之间连在一起,而是断开来弹奏。

1、弹奏方法:

弹奏者在弹某一个音之前,身体坐直,手臂放松,由大臂带动小臂再带动手腕自然提起,提起时手自然下垂,提起后再依照惯性自然下落,下落到键盘时,手指触及琴键而发出声音,与手指触键的同时,手腕又落回到开始准备弹奏的位置上。这样的“一提一落”便完成了一个音断奏的过程。如果继续弹下面的音,就仍然重复这样的弹奏动作。“提”是发声前的准备,“提”的过程也是弹奏时放松的过程;“落”是实际的发声,而“落”的瞬间也是着力的刹那。这个循环往复的过程,是运用了自然重量下落而发出音响的原理。所以练习断音弹奏法正是让学习者在弹奏过程中体会:放松-着力-再放松-再着力的最基本的弹奏方法。(参看图三)



2、练习时应当注意:

1)、因断音弹奏法是运用手臂、手腕重量自然下落而发声,因此,臂、腕的放松是十分重要的。体会手臂放松可以有这样几种做法:第一,将自己的手臂下垂,然后以前后方向自然摆动,如果摆动时无控制,非常自如,这样可以得到一种放松的感觉;第二,请他人协助帮忙。将自己的双手搭在他人的双手上,请他将自己的双手连同手臂托起至 90 度,然

后,让他将双手松开,这时,你的双臂如在毫无控制情况下,会立即垂落到身体的两侧,这说明你的手臂是放松的。反之,你的手臂在他松开后仍悬在空中,这说明你的手臂是紧张而不放松的;第三,当你实际弹奏时,如果手臂、手腕提起后立即依照惯性自然下落,说明是放松的。反之,提起后手臂长时间悬在空中,或必须人为地用力向下弹,这说明你还没有找到放松的感觉。

2)、当手落下去的时候,手指的三个关节一定要支撑好,特别是手掌关节不可塌陷。如果手的关节支撑不住,即使手臂、手腕再放松,弹出来的声音也是软弱无力的。

3)、“提、落”的动作要协调,练习的过程中要体会运用自然重量弹奏的方法。切忌使用额外的力量,这样会造成砸、压、拍琴键的现象。

4)、弹奏的同时,除了体会方法的正确外,同时要注意倾听你弹出的声音是否饱满、宏亮、通透、圆润,而不是僵硬、干涩、或虚弱。

学习断音弹奏法,可以使弹奏者训练身体、臂、腕的放松;训练手掌的力量支撑;训练每一个手指的独立。因此对于初学者来说,这是不可轻视和省略的重要步骤。对于已经有了一些程度的成人学琴者,如果由于学习不正规,方法不正确而出现手臂僵、紧,弹奏疲劳等现象时,也不妨从断音弹奏法的学习中找到放松、自然的感觉,这对纠正自己以往错误的弹奏方法大有帮助。

本节中所选用的练习和乐曲全部使用断音弹奏法。注意弹奏时速度可偏慢,把每一个音的时值弹充分,目的是可以在弹奏过程中让大脑控制动作,从容地体会正确的方法。

断奏练习

一、以下是两条训练断奏的练习,第一条是右手的练习,第二条是左手的练习。第一遍全部用3指弹,第二遍全部用2指弹,第三遍全部用4指弹,第四遍全部用1指弹,第五遍全部用5指弹。这两条练习之所以从3指开始弹奏,是因为3指是中心手指,正对掌心,手指的支撑比较容易做到,易于体会。如果3指的断奏掌握好了,其它手指就能仿效它的方法去弹。练习时一定要将每一个音的时值弹充分,悉心体会断音弹奏的过程。其中,4、5指的力量较弱,独立弹奏能力不强,可反复多练习。这两条练习只是在白键(C大调)上进行的,在掌握了白键上的断奏弹法后,应当转移到其它调上练习,从而适应黑键上的断奏方法。



二、以下是一组八度音程跨越的断奏练习,由于手指移动的位置较大,手臂动作的幅度也相应加大。所以,这条练习能够较充分地调动手臂、手腕的力量,同时也能让练习者充分体会断奏时手臂、手腕自如“提、落”的过程。

1. 右手 (m.d.)

左手 (m.s.)

2. 右手

左手

3. 右手

左手

4. 右手

左手

5. 右手

左手

以下是几首全部用断奏方法弹奏的乐曲。这些乐曲不象弹音阶断奏那样密集和有规律，音符根据旋律的起伏而跳跃。所以，在弹奏时一定要注意不要只顾音符而忘记了弹奏方法。每次练习时，要特别用心地将每一个音的断奏都弹得动作规范、声音清晰。为了真正掌握这种演奏方法，开始阶段速度不要弹得过快，而应该用中等速度练习。练习时请注意，每一首乐曲的节拍和每一个音符的时值，一定将它们弹充分。只有这样，才能尽快而扎实地掌握断奏的弹奏方法。

1. 内 蒙 民 歌

选自宋金兰、叶 飞
《钢琴教材》

Moderato 中速

First system: Measure 1 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 2 (R: -; L: G3, A3, B3), Measure 3 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 4 (R: G4, A4, B4; L: -).

Second system: Measure 1 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 2 (R: -; L: G3, A3, B3), Measure 3 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 4 (R: G4, A4, B4; L: -).

2. 天 心 顺

陕西民歌

Moderato 中速

First system: Measure 1 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 2 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 3 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 4 (R: G4, A4, B4; L: -).

Second system: Measure 1 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 2 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 3 (R: G4, A4, B4; L: -), Measure 4 (R: G4, A4, B4; L: -).