

Yunnan: The Shangri-La in the East

诗画云之南

周良沛 编著



云南美术出版社
Yunnan Fine Arts Publishing House

诗画云之南

Yunnan: The Shangri-La in the East

K927.4
2

图书在版编目 (CIP) 数据

诗画云之南 / 周良沛编著. - 昆明: 云南美术出版社,

2001.5

ISBN 7-80586-754-2

I. 诗... II. 周... III. 云南省 - 概况

IV. K927.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031175 号

诗画云之南

Yunnan; Shangri-La in the East

策 划: 中国云南国际文化交流中心

编 著: 周良沛

出版发行: 云南美术出版社

制版印刷: 昆明市精工制版印刷有限公司

开 本: 850X1194 1/32 印 张: 5

版 次: 2001年6月 第1版 第1次印刷

书 号: ISBN7-80586-754-2/J·458

定 价: 32元

Foreword

书 前

周良沛

沉浮人世，不堪回首之事，与美好的记忆，都是留在人生道上所抹不去的脚印。值得回忆的，总是美好的，毕竟又似水而逝，使回忆的温馨，难免伴以叹息往事如烟的惘然。偶尔，若从一张照片的写真看往事，某些场景历历在目，旧梦重温，激动不已。其中，可能有纯个人的一己私情，也可能涉及时代风云、历史事件，那么，这类照片，则是历史文献，是见证历史的权威。这是照相技术对社会很大的贡献。但，任何一张能牵情动心的照片，画面上特定场景的所在之地，自然是各自动心的一个情结。这，对于云南，无论从它百年的历史风云到它的山山水水，从它的人文地理到恍惚于它莫名的神秘，不少都是那些史诗与浪漫故事的载体。为此，这些新老照片，正是一束献上的鲜花。

编者曾编过包括《诗篇中的云南》、《散文中的云南》等五大册以介绍云南的文艺丛书《美丽、丰饶、神奇的云南》，由云南教育出版社出版。它是向世界银行贷款运作的。还清贷款后，其中的《歌声中的云南》在各方大力支持下，出版社又尝试制作过三片激光唱盘。这本由“中国云南国际文化交流中心”策划的影集，责任我具体选编，云南美术出版社又圆了

一个目前若非自筹相当的资金是很难圆的梦。它将这一丛书，又从“听”觉而跨到“视”觉艺术了。

身在云南，总感到，应像自身过去感受、认识这红土地一样，是从山野吼唱的悲欢，到林风、江音、鸟啭的天籁和鸣；从开不败的鲜花之斑斓夺目，到深深寺院似见未见所恍惚的光影。它们色彩撩人双目又难辩红黑。它们似万声齐鸣终归又陷于沉思的无声；风情万千的民族民俗民风和生存环境，及它今昔巨变的图境，似从他们古老岩画中的神话传说里纷呈它异彩的浪漫。心灵真诚的开放，对它多样的感受，叫难泯的童心，只能更加放飞它那浪漫去升腾。人于此境，被激动于纷纷扰扰在艺术的感觉所包围，所浸透，而坐立不宁，而不能自己所对她动心动情的那样，总望后来者也是这样走近云南。于是，我也无权在此放弃视觉艺术可直接予人直观艺术效果的利用。

文学艺术的每种形式所以能独立存在，都有它自身为别的形式所不可替代的艺术特点。如前人名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，诗情画意，完全能以它画出一幅很美的画，但它作为语言艺术，却有画笔所没有的，是以语言而艺术的艺术。摄影同样如此，有时艺术家捕捉到的一个镜头，并不是作家用文字可以达到同样效果的。每幅摄影佳作，都是在可遇不可求中所得。有些场景的相遇，千载难逢，但它区别于一般新闻摄影的，还有光影利用、取景角度的选择。其中既有非主观愿望和努力可创造的天时地利，更有作者懂得、敏感于面对抓拍对象的思想、激情，还有

技巧，以充分利用天时地利而成其作品的艺术。为此，在表现云南这么广阔的选题下，虽然有个总体构想，还不能像一般案头工作那样，泛泛地作个面面俱到的，想当然的实施方案。鉴于有的还是有关部门投了巨资而被摄影界视为“文化垃圾”的教训，绝不能为主事者的各种，有的可能就是莫名其妙的需要而滥竽充数。虽不放弃原来设想的原则，又确实是在很大的程度上，只能在有什么就是什么的现实下，缺乏完全自由的选择而选编。无法作到各种题材、数量的面面俱到。其中，不乏获各项奖项，尤其是获国际大奖的作者与作品，也有业余又业余，是他们面市的处女之作的。在他们各自的，尤其是同类题材的作品中，听取了多方意见，经过多轮反复比较、筛选，绝对是选作品，不选人。在此，百花齐放吧。虽不可能每幅都是传世杰作，但总洋溢作者诗情画意表达的热情；绝不容丝毫化装表演之珠光宝气的“气派”，也在看似并不“美”的，平凡的真实中，表现人与生活，表现时空的长河汪洋恣肆之奔腾所冲击、相催民族文化和自身生存于大自然的家园所为我们习以为常的兴衰而不该淡化的喜忧时，能有点“温故而知新”之“新”；在许多，尤其是名山名川景观照越来越多的“克隆”现象中，总还表达了它艺术追求的各自一些属于自己的那份创意；只要它能为读者，不论从哪个角度，从哪一点上，为认识云南提供一个真实的、美好的视觉印象，在那些只顾眼前、局部小利而不顾环境污染，不顾污毁民族文化遗产而贻害子孙并美其名的所谓“开发”面前，有份出于

对云南之爱心的环保意识，也就有它不可忽视的价值，也是这本摄影集在力所能及地想去作的，而已尽其所能所作到的事吧。

过去，挨家约稿索照时，在作者面前暂拟的书名为《镜头前的云南》，为此，它也早被不少摄影爱好者所熟悉。但，现有以此为名的丛书上市，这里，自然易名。《诗画云之南》之“诗画”二字，绝非直指诗歌与绘画作品，而是当今若摄取外部影像，其所能达到酷实的程度莫过于摄影技术时，可镜头客观对准如诗如画的云之南之际，为追求更高的艺术之真实，作者还有份拒绝表象的粉饰，而是在保证绝对客观、真实的前提下，追求云之南诗情画意的内蕴、哲思之表达。尽管有此追求，并非都能圆满的达到目的。同时，根据出版要求，有话即长，无话即短的写了些文字说明，以延伸一点照片的空间。有几位作者，为此也提供过一些有关资料，编者除了请教各方，核实情况，也为它文字风格的统一，最后统一编写。由于内容涉及的面太广，工作认认真真，却还没天真地想到一朝之内就能把这些事完全办好。正如其它有关丛书的出版，认认真真想为云南文化建设作实事的，比之以此空谈，吹泡沫的更实在地显出它的作用时，不论此事作得与实际的需要还有多远，也为自己的工作能和这许许多多的同志走在同条大路而欣慰。

2001年1月10日晨，楚雄

讲述云之南
必然是个诗的话题



陶松生 摄

这是云之南的红土地。

它红透遍山遍野，势如燎原的烈火方兴未艾；

玄武岩的铁骨铝筋，似在它的高温中仍在分解；

干旱松散了粗粉颗粒难于保水，有冲刷乘虚而入，冲来流失水土的灾害；

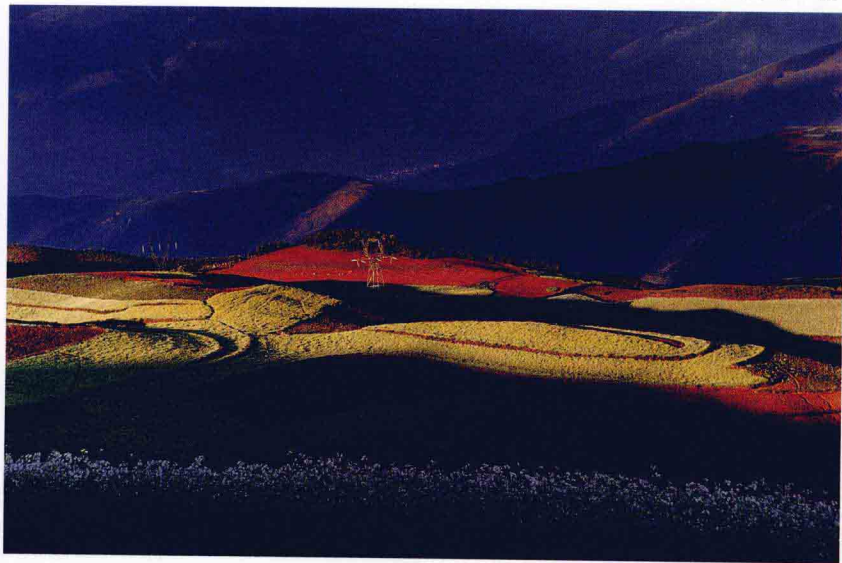
落在这里的种子，是不屈的生命，是红土之魂；

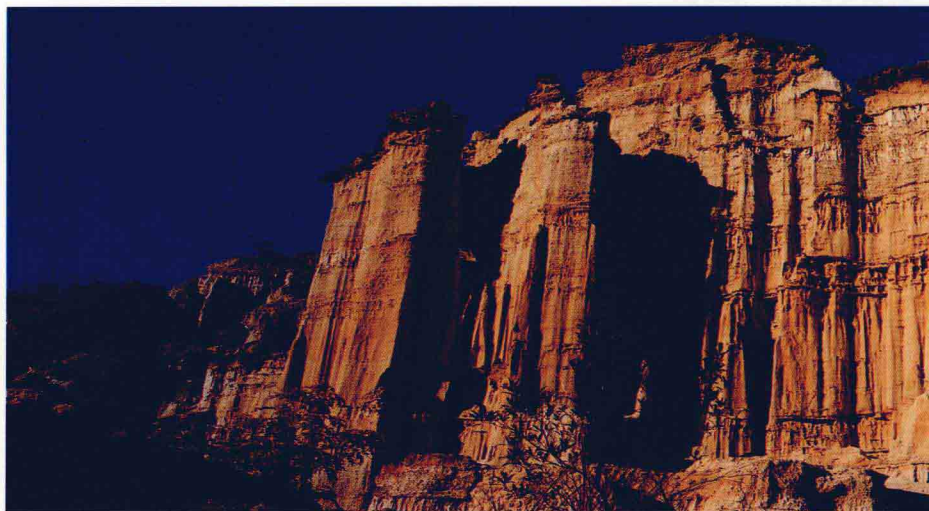
它扎下根来，就会有片生命的绿荫撑开。

种下花籽，它就开花。

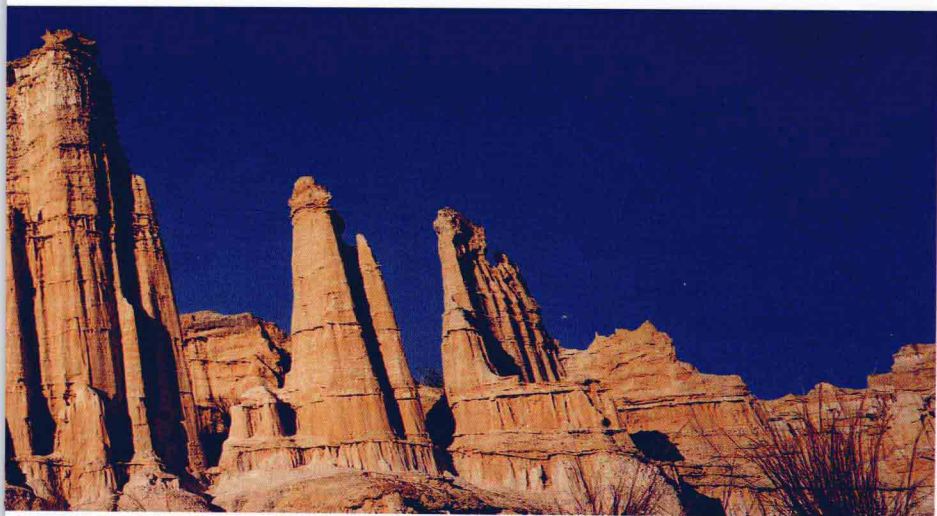
彩色大地，花的园圃。作者将“美丽，丰饶，神奇”的云之南的昆明东川区之田野，已完全诗意地视觉化了。那红土地，那山里人所说的，用男子汉的热血所浇透的鲜红上，黄的菜花，白的荞花，和远处的青山与近边的绿树，让人看到这高山平地已是一个一个镶套的花环。

任起瑞 摄



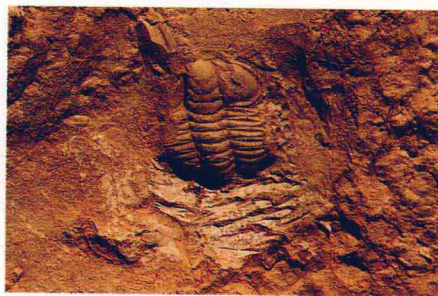


“元谋土林”与“路南石林”、“版纳雨林”为“云南三林”之一。在这方圆五十多平方公里内，过去的青山或良田，由于乱砍滥伐，植被破坏，在长时期的水土流失中，由于有些没有随之流去的粘土反而粘合在一起，不被风雨剥蚀，却被风雨击合得更加坚实而屹立旧地，似个历经磨难，受伤而坚强的灵魂，面对惊奇它为“奇观”的人世，以它悲壮的雄伟，唱着生命的颂歌。



平愚山 摄

这是云南澄江上世纪九十年代所发现的五亿三千万年前的古动物化石，它是古三迤在红土地下的一个还未完全揭秘的世界，虽未完全揭秘，读它，也读到三迤沧桑巨变的历史，是许许多多无言的故事。

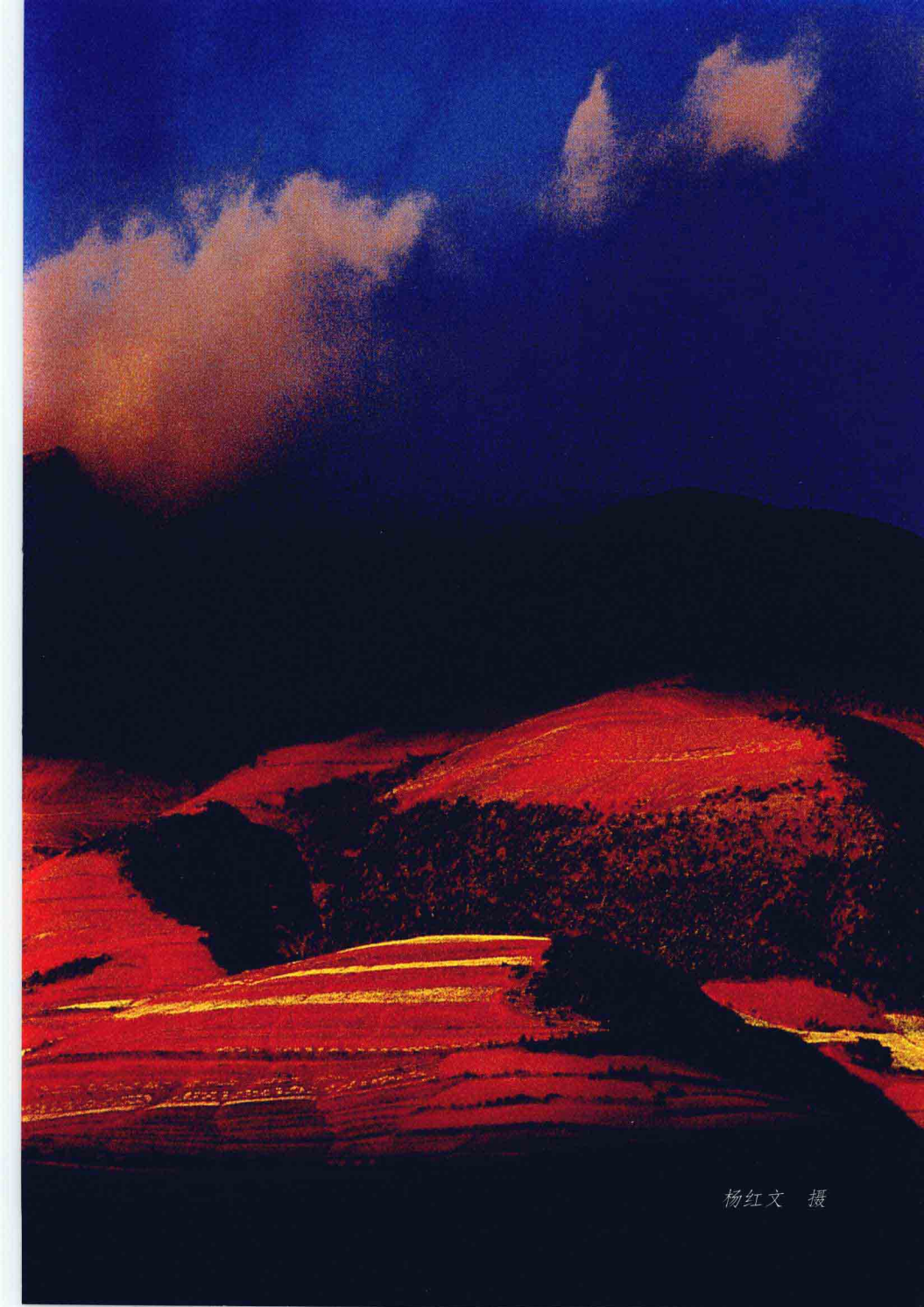


李跃波 摄



红土，红云；天地，一色。

是鲜血的鲜红，是烈火的炙热；虽为人们生命之依托，却没给他们备足丰富的维它命，还留下太多生的艰辛；但它永远永远是这里一切生命的摇篮，生存的扎根之所在；为生者，是血与火的热土！



杨红文 摄



徐 霁 摄

红土高原上的云，真空流动的风景，秀美飘逸，冰清玉润，三迤大地高洁的魂灵。《云南通志》载：“汉武元狩间，彩云现于南中，遣使迹之，云南之名始也。”沈从文在《云南看云》中说：“云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪两种原料经过一种神奇的手续完成的，色调出奇的单纯。惟其单纯反而见出伟大。尤以天时清明的黄昏前后，光景异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆。天上有时黑得如一片漆，它的颜色虽然异样黑，给人的感觉竟十分轻。在任何地方，‘乌云蔽天’照例是个沉重可怕的象征，云南傍晚的黑云，越黑反而越不碍事，且表示第二天天气必然顶好。……看来只觉得黑而秀。”

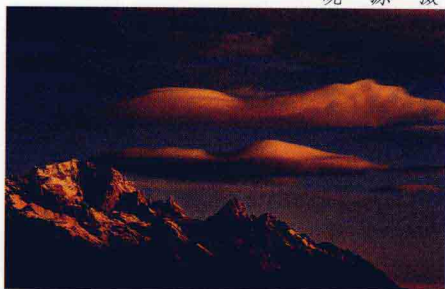
云飘在水上，水蓝在天上，
水天一色；水上网起白云的纯净，
天上流动水的透明；生于斯者，幸矣！



尹欣 摄



晓源 摄



祁云 摄



张翼飞 摄

