

艺
文
卷

这里春长在

林懋义 著



厦门大学出版社

林懋义 著

这里春长在

艺文卷



图书在版编目(CIP)数据

这里春长在(艺文卷)/林懋义著. —厦门:厦门大学出版社,
2000.10

ISBN 7-5615-1670-3

I. 这… II. 林… III. ①散文-作品集-中国-当代②艺术评论-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75217 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门市新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

(地址:厦门市莲前北路 77 号 邮编:361009)

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.75 插页:2

字数:245 千字 印数:1—1 000 册

定价:(全 2 卷)50.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

目 录

- | | |
|----|-------------------------|
| 1 | “文采风流今尚存”
——李霞先生和他的画 |
| 7 | 怀念画家李耕先生 |
| 16 | 李耕诗拾零 |
| 18 | 艺术·生命 |
| 20 | “千秋一帜张吾闽”
——黄羲先生艺术之路 |
| 27 | 高山流水 |
| 31 | 风云挥彩笔
——张英和他的人物画 |
| 39 | 张英的《达摩》，张琴的印 |
| 41 | 呢喃声中忆故人
——怀念顾一尘先生 |
| 46 | 怀念罗丹先生 |
| 51 | 海粟大师为我题“情味” |

- 53 “南天一片石”
——记老艺术家许霏先生
- 57 细观须眉动，静听疑有声
——观林少丹先生作画
- 61 “平生一管山河笔”
——怀念张晓寒先生
- 65 “祖母画家”
——吴李玉哥和她的画
- 73 “画中国的油画”
——陈庆熇教授及其油画
- 79 我所认识的画家陈毓和先生
- 82 画乡巧匠多能工
——陈福清的雕塑
- 84 古榕常青
——访孙瘦梧先生
- 86 金石寄托春秋意
——读赖少其同志《赤砂砚铭》
- 88 赖少其的书法
- 90 走笔行刀五十年
——记篆刻家周哲文
- 92 “咫尺应须论千里”
——余纲的书法篆刻艺术
- 95 别树一帜的篆刻家
——林健的篆刻艺术
- 100 “千里之行，始于足下”
——从陈美祥《学生中楷字帖》谈起

- 102 方寸天地宽
——叶林心的篆刻艺术
- 105 走笔行刀忆知青
——记何达江的篆刻
- 107 杨夏林、孔继昭夫妇的画
- 116 生活的歌者
——读卢沉先生的画
- 119 一位开拓型的艺术界领导
——陈文灿
- 122 笔下春风,别开生面
——画家王明照
- 124 博学多师,意奋笔纵
——张金鉴教授及其作品
- 127 流光溢彩喜金秋
——张厚进、郑起妙画展观感
- 129 繁花似锦画新意
——张玉濂和他的花鸟山水画
- 131 造物有情,笔下生趣
——郑银河的花鸟画观后
- 134 传神妙笔写爱心
——陈爱萍及其人物画
- 137 写意传神又一家
——黄羨及其人物画
- 140 “画为无声诗”
——画家陈剑
- 142 “动观流水静观山”
——读《林良丰画集》

- 145 让世界更透明
——写在姚波水彩画展前
- 148 走自己的路
——画家江一龙剪影
- 151 “霞树珠林暑后新”
——郑盛隆画荔枝及其他
- 154 从张响画狗想及其他
- 157 天道酬勤
——张钰树山水画观感
- 159 “异彩奇文相隐映”
——邱祥锐的磨漆画及其《铁树情侣》
- 162 雕刻家李再钐和他的《探亲探艺》
- 166 巧意能令石唱歌
——庄南鹏巧色石雕艺术欣赏
- 169 林飞的巧色石雕艺术
- 172 余国富的雕塑艺术欣赏
- 175 当代风流 满堂春色
——访青年摄影家潘贺
- 178 乐之,不竭的动力
——李战和印象
- 180 开启智力,促进思维
——陈培基的“太极拼板”
- 182 “红杏枝头春意闹”
——中国画花卉小品欣赏
- 185 玲珑满目话贝雕

- 187 山光水色一盆收
- 189 “春风桃李花开日”
——记“侨中校友合唱团”演唱会
- 192 声情并茂的爱的歌赞
——圣公会中学“歌舞献寿颂春晖”演出观后
- 195 《喜从天降》道“喜”剧
- 198 “八闽艺海”漾珠光
- 200 文化瑰宝 历史教材
——读《莆田历代书画选集》
- 202 “临春风，思浩荡”
——读《海云墨会精品集》
- 207 “翰飞四化鼓长风”
——民盟漳、泉、厦三市盟员美展巡礼
- 210 《黄澹庵先生印谱》题记
——兼悼先师荫亭教授
- 212 《李耕人物画技法》序
- 215 李再钐《祖母画家——吴李玉哥传》序
- 218 《许霏书法篆刻集》序
- 220 《朱鸣冈钢笔写生选集》序
- 224 恢宏淡雅 悠远深沉
——写在《朱鸣冈书画集》前
- 231 “千江有水千江月”
——《邱祥锐山水画集》序
- 234 郑银河《吉祥鸟》序

- 236 “立身画外,存心画中”
——《黄羨画集》序
- 239 《叶林心篆刻选集》序
- 241 滋兰树蕙
——序为“舫山碑苑”作
- 242 故垒雄风 健笔凌云
——写在厦门市首届书法作品展前
- 244 “夏云多奇峰”
——厦门市首届书法作品展述评
- 247 他山之石
——“日本书道教育学会”与石桥父子
- 249 新加坡“福建工艺美术展”前言
- 251 《艺术·生活》刊前寄语
- 253 石不解语最可人
——为福建工艺美术学校巧色石雕在港展览作
- 255 中国书画函授大学厦门分校师生首届作品展前言
- 256 从唐诗看贺知章的书法
- 262 “珮玉琼琚在庙堂”
——蔡襄书品论略
- 274 “砚池一滴即大海”
——蔡襄·洛阳桥及洛阳桥记
- 281 林则徐和他的书法
- 285 识字难在写字先
- 288 书林漫步录

293

附 1: 简历

295

附 2: 著作、合作著编

296

附 3: 入选篇目

299

后记

“文采风流今尚存”

——李霞先生和他的画

在中国近代画史上，李霞占有光辉的一页。

李霞和李耕并称“二李”，是中国人物画八闽仙游画派的两位奠基人。李霞曾带着他的侄儿画家李璧和学生黄羲多次赴台湾作画，举办展览会。1956年已故画家陈子奋在福建政协会议上发言中提到，“我的画友李霞先生在台湾期间，他的作品一出来就被购买一空，说明台湾同胞对祖国文化艺术的热爱。”台湾著名女画家范侃卿拜李霞为老师并认作父女关系；李璧的儿子、李霞的侄孙李再铃曾受教于张大千，现在是台湾出色的中年画家，他在台湾著文，称李霞为“民俗画家”。在海峡两岸文化史上，李霞是有过影响的。

李霞字云仙，号髓石子，一号抱琴游子，福建仙游县南东屏山人，生于1871年（清同治十年），1938年（民国27年）去世。

李霞生于农村，幼年即嗜画，边牧牛边以瓦片划地作画。李霞先生回顾自己的艺术生活道路时说：“霞性疏宕，赖事诗书。幼年常以瓦砾画地作人物状。先伯父芳林公每顾而笑之曰：读书难，作画亦不易。读书必先明书理，作画必先明画理。其运笔又与书法同，当自有法而后至于无法。且人物之画，较山水翎毛花卉更为深邃。画人物者，必先于山水翎毛花卉诸法纯熟后，精神逼肖，气韵生动，人物乃可言也。尔既酷嗜此道非师古不可，霞谨识之”。（《石髓李自序》）李芳林是当地一个雕塑艺人，颇通文墨，从李霞追叙中可知

芳林先生的艺术素养也非一般。李霞便在他的指导督促下，靠自学走上艺术道路，17岁开始被请为寺庙绘制连环壁画，这时所作画多为线描重彩，“从事丹青，初从线纹入手”（《自序》）才华显露，名闻乡里。

1903年，33岁的李霞赴“乡试”、“寓福州西禅寺”（台湾《李霞先生画道展览》），似乎无意功名。当时，陈宝琛、周方伯（子迪）等有诗赠曰：“仙游大画家，寄迹西禅寺，遗我古美图，笔姿含秀挺”，对李霞擅长仕女画以及艺术特色作了概括评价。这时，他已八闽传名了。

1908年是李霞艺术道路上一段重要里程的开始。这年，他随同前清监察御史莆田人江春霖（1855—1918）入京。在京两年中，他广泛接触文艺界知名人士，博览并汲取历代名家名画技法，见识并学习西画“透视写生”，开阔了眼界，开拓了艺术襟怀，这时他的画名大噪，求他作画的中外人士比肩接踵。外国人特别喜欢他笔下的麻姑，称李霞为“麻姑李”。此后，他多次往返北京、南京、上海。李霞在65岁时，回忆这段历史时说：“平生好游名山大川，往复于燕沪间者30余年，与都人士纵论古今，知国画重笔法精神，西法重透视写生，时趋不同，各有见长，其得力处，总不外苍老流畅。”（《髓石子自序》）他先后多次在南京、上海等地举行画展，报刊杂志刊载他的作品和有关评论的诗文极多。吴昌硕曾文誉他为“人物第一家”。（见台中市新富町中华会馆1928年《李霞先生画道展览》）

1914年，他的画《十八罗汉渡江图》参加巴拿马全球赛会，1923年，他以《青牛出关图》参加纽约全球赛会，均获优等奖章，为我国艺术赢得了国际声誉。

李霞为人慷慨倜傥，豁达大度。他的画值很高，可以高价卖给达官巨商，却也可以无代价送赠给爱他的画的贫民百姓。他讲义气，经常济人之急，因此常常巨款刚刚到手，转眼囊空，向朋友告贷。他的侄孙李再钤回忆李霞去世不久，便有一位医生朋友“索讨

巨额债务(并非药费)”。(《李霞公轶事》)。他广交游,喜欢留连山水,足迹遍半个中国。与南社诗人陈衍(石遗)、海军将领萨镇冰、国民党元老林森、于右任、名医王灼祖(解放后任福建卫生厅副厅长)等交往甚笃,也与士兵、农民、学生、演员、小贩等辈相处,不因社会地位不同而态度不同。

李霞、李耕、与黄羲的师徒关系是值得称道的。黄羲(1899—1979)逝世前执教于浙江美术学院中国画系,中国古装人物画家、中国美术教育家(浙江美院学报《新美术》1982年第2期)。黄羲出身极苦,其父为轿夫,后弃家往南洋当矿工,客死异邦;母以洗衣,行乞度日。黄羲十四岁时以“画童”身份从李耕学画,3年后以卖画资助家庭生活。为李霞所赏识,按月资助黄羲家用,收为艺徒。李霞北上、东渡、多次带黄羲同行。李霞长李耕(1885—1964)14岁,李霞负盛名时,多次邀李耕北上。李耕性情恬静、不善交游,终没有成行。传说李霞曾师事李耕之父李步丹先生,而从李霞《髓石子自序》与其他同时代人了解中不得证实。大约以画向同行前辈请教是可能事实。“二李”曾一起与本省画家发起组织“龙珠画社”,情谊深厚,所以黄羲得以兼收“二李”之长(包树棠教授赠黄羲诗中有“君师二李见流别”句,艺坛佳话,至今传诵)。

李霞多次携带黄羲和侄儿李璧(画家,1973年逝世)到台湾,长寓新竹达五年之久。台湾台中等地多次为他举办画展,作品远播日本、东南亚等国,极受欢迎,影响很大。师事他的人不少、其中就有台湾女画家范侃卿及现为香港画廊董事长、莆田市美协名誉主席傅琪。

萨镇冰氏十分赞誉李霞的画品人品,他在序《何叙甫、李云仙两先生国画展览特刊》(1935年11月15日,南京)中介绍李霞“富有利济民物之想,尝选平生得意杰作画50帧,每帧都5尺,邮递南洋爱国会鬻所直以赈灾民”。在这次画展特刊中,他还刻有一印,印文为“我非亡国奴”,说明这次画展的思想意义。1937年“七七”事

变,抗战爆发,出于爱国义愤和救亡责任,李霞大量作画,画上均用“国难当前,卖画助饷”的印章,出版画册、画片、义卖抗战。苏铁庵有《云仙先生来京展览国画将捐资助赈感成即赠》七绝一首云:“佩君艺术敬君贤,殄念哀鸿冀画捐,传画传人非易事,几人能与画俱传?!”除此,他还热心公益事业,铺桥筑路,创办横塘小学。

李霞一生忠于艺术,勤勉作画。据说他来往台湾海峡、风浪船中,虽呕吐不止,仍挥毫不辍。1938年,他已得胃癌,仍抱病游永春作画,时遭日机空袭,虽幸免于难,而气愤使之病情急骤恶化,当即兼程返回仙游故里,次日便与世长辞了。年67岁!

仙游画派以中国古典人物为主要题材,尤以道释题材为传统而擅长。最近(1984年)失而复得物李霞巨幅长卷白描《十八罗汉渡江图》是李霞先生的代表作。画为长卷,宽数丈,采用“行云流水”为主描法,描绘18罗汉渡江情景,人物各具形态,各逞其能,神形兼备,变化多端,运笔苍劲酣畅;全幅以滔滔江水为背景,江岸峰峦巉岩,树木参差,云蒸烟笼,气象万千。从中可以看出受李龙眠佛像画的深刻影响。如此大型组画而又以白描笔法,不仅反映出画家驯熟技法和雄厚功力,而对画家的气魄与毅力也是一次严峻的考验。长卷首末有林森、于右任、黄荷戌等人所撰序跋。于右任称赞李霞笔墨“气韵浑古,笔墨流动”。

有些现实题材由于他的惨淡经营,也富生活情趣,如渔樵耕读之“雅”,“四快”(搔背、挖鼻孔、挖耳、打呵欠)之“俗”,顽童闹学之“趣”,都能雅俗共赏,极为生动。笔者小时曾见过李霞先生的工笔重彩《顽童闹学图》,描绘了十几个儿童趁老塾师打瞌睡时的胡闹场面,塑造了顽皮而又天真的群童形象,栩栩如生,至今历历在目。

李霞先生《髓石子自序》说他:“从事丹青,初从线纹入手,旋习写意,而私淑吾闽华新罗、上官周、黄瘿瓢诸大家,间尝博考历代如顾、张、曹以及周昉、马远、夏珪之人物、李龙眼之佛像,法牧溪、梁楷之十六印真,虽未概见真迹,而笔法之神逸、运用之能妙、前人论

这甚详，跃跃然如在纸上，至贯休、吴道子、阎立本、禅月大师之墨刻佛像罗汉，原以线描见长，黄源、巨然、米氏父子高谈笔墨，趋重写意，由是南北分宗焉。窃意专攻写意，恐流粗率；专攻线纹，恐失拘牵，乃复潜心于李笠翁、东瀛沈和亭各种描法，得领略其梗概，工写互参，以鸡毛颖为用。”从这段叙述中可以看出他艺术思想和刻苦学习的道路。仙游画家有深厚的民间壁画传统、人物画是他们的重要题材；工笔线描重彩是他们的主要表现；壁画使他们作画时只能悬腕；悬腕正好能表现线描的力，所以他们都能够熟练掌握“十八描”法，运用到不同题材上。李霞也是在这基础上广泛吸取历代画家，特别是人物画家技法，进而学写意，以写意克服线描的“拘牵”，以线描约束写意“粗率”。工写兼用，使笔墨流动活泼。在工具上他采用特制的“鸡毛颖”笔，作中锋笔法，用笔圆润苍劲，流畅自然，评家认为有“绵中藏针”之妙。

“先生儒雅风流，文字翰墨，皆优为之。其能事不但工画而止，先生其陷于画耶？殆当世之高士也。”（萨镇冰“序”）李霞多才多艺，琴棋书诗、篆刻、雕塑，无不精通（仙游上辈画家如李耕、耕父李丹；张英、英父渔翁；黄羲等等都兼擅雕塑）。因而他笔下人物个性突出，形象感人，如“赤壁夜游”、“琵琶行”、“竹林七贤”、“韩愈贬适”等，都洋溢诗情画意，乐韵琴声。他画关公，突出义勇威武；画李白，则突出诗仙酒仙的浪漫气质，栩栩如生，跃然出纸。构成这一视觉效果，除了画家善于把文学作品中的人物形象溶入造型艺术中之外，画家的素养与气质也决定人物之感人的原因之一。解放初期，我们还可以在福州、上海的一般酒肆里看到李霞的“夜读春秋”和“斗酒百篇”的印刷作品。

从李霞《髓石子自序》看，他是先学翎毛花卉、山水，而后专攻人物的。但目前他的单幅山水或翎毛花卉已很难见到，从他所为人物设景中，我们仍可以看出他山水、翎毛花卉功力的雄厚。他习惯于在水墨桐叶间，夹杂以双钩的棕榈树叶；在茂密的松针间，挺拔

出枝干，笔神墨韵使画面生动活泼，富有层次和乐曲的旋律感。他作麻姑、仙翁，常配以松鹤和梅花鹿，虽系次要，造形仍极生动。他的山石多用“麻皮皴”法，笔墨自由洒脱，有些题材，如“三顾茅庐”、“踏雪寻梅”、“秦穆求贤”、“耕稼登庸”等巨幅故事，在他处理下，几乎以山水为主，人物为辅。画家从典型环境气氛的渲染中塑造典型人物的个体，画面上峰峦重迭，疏林远树，岩岫巉绝，挺拔雄峻，间以云遮雾绕，遂令山势多姿，高深幽远，气魄宏伟，虚实疏密，阴阳向背，经营得当，独具匠心；用笔简而又理，捷而不杂；设色稳重而调和，清丽而洒脱；从而使占画面比例较小的人物突出出来，以抑发扬，耐人寻味。

李霞先生的作品如《麻姑晋寿》、《坐鼓观书》，现藏美国纽约博物馆；《顽童闹学图》藏巴黎博物馆，而流传日本、东南亚和我国台湾、大陆民间的更多。他在世时，便名播海内外。他逝世也近50年了，沧海桑田，他的作品散失不少（如他曾送先父《苏晋长斋》绢本一幅，“文革”中毁了）。目前，莆田市和仙游县领导极为重视，着手搜集（如最近发现的他的代表作白描长卷《十八罗汉渡江图》，即是一例），不久当能展出。而我们可以欣赏到的福州鼓山喝水岩无量寿佛摩崖刻石，高三米多，题为“顽石点头”，即出自他的手笔，笔画简练刚健，文采风流，依稀可见。

李霞先生的艺术成就是八闽艺术界的骄傲，也是祖国文化宝库中的一份珍贵遗产。

刊《画友》1985年第1期；1986年《福建画报》第4期

怀念画家李耕先生

李耕先生字砚农，号大帽山人，1885年9月生于福建仙游一个普通农民之家。祖父李泰，除种田外，酷爱美术，从同乡画师李启成学画，工花鸟，渐次卖画为生。先生父名步丹，学步丹青，继承父艺，耕作之余，替人画衣冠像和庙宇壁画，擅长人物写真。父祖两代艺名闻于闽中。

李耕先生生长在这样亦农亦画的家庭环境中，孩提时就爱好绘画，时常匍伏地上以木炭涂地作画，平日迎神赛会或台上所见的各种人物，都成为他的画题，随意下“炭”，地为之黑。稍长进入塾学，凡读过的书本或描红字本子都被他勾勒点画到“面目全非”，因此，多次被塾师斥责，甚至打手心，而仍不改其所好。塾学里的学子们都喜欢他的画，经常暗地里给他纸张，请他作画。他也来者不拒，有求必画。然而好景不长，家庭贫困，使他7岁便失去学习机会。

13岁时，先生的母亲去世，在家没人照顾，不得不跟他父亲奔波江湖，并且正式在步丹先生指导下学画，迈出走向艺术之道的第一步。步丹先生对唯一的爱子要求是严格的，他认为“画者，不可须臾也。磨砺既久，手腕油油，于是挥毫，自然苍劲有力”。这种重视实践，刻苦磨炼的精神，以后也成为李耕先生教学徒弟的一种基本内容。

李步丹重视年轻儿子的学习，每到一处卖画，必定在当地顺便学点知识。在磨头乡，李耕从老秀才读四书，打下阅读古籍的基础；上麦斜山区，李耕跟当地一老文士学吟诗作赋；在德化，他学会了弹七弦琴……每到一处，必有师承。同时，各地山川名胜也使他致