

风景园林规划设计探索与实践丛书

学生竞赛

设计作品

北京林业大学园林学院 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生竞赛设计作品/北京林业大学园林学院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

(风景园林规划设计探索与实践丛书)

ISBN 978-7-112-11981-3

I. 学… II. 北… III. 园林设计—作品集—中国—现代
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第055765号

责任编辑: 杜 洁

整体设计: 付金红

责任校对: 兰曼利 王雪竹

风景园林规划设计探索与实践丛书
学生竞赛设计作品

北京林业大学园林学院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13¹/₄ 字数: 424千字

2010年5月第一版 2010年5月第一次印刷

定价: 126.00元

ISBN 978-7-112-11981-3

(19245)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

Student

风景园林规划设计探索与实践丛书

学生竞赛

设计作品

北京林业大学园林学院 主编

中国建筑工业出版社

序/Preface

设计是人类生活中改善生活环境，提高生活质量的手段，广泛存在于生产和生活中，这出于行为必须预谋。平常我们说的：“想方设法”、“想辙”、“出谋划策”其实都是设计的内容。专项设计则指有专业和学科性的设计以体现兴造业的学科分工。风景园林设计自古就有，以我国而言数千年出现了如庶似仙，一见难忘，甚至魂牵梦绕的风景园林作品，名噪全球，令人倾倒。这些实践的成果都是人类设计出来的。有些还具有相应的理论记载，但大多不全。有关的知识浩如烟海，而学科集中性的理论都稀若晨星。人类文化靠世代积累，前人想尽办法觅求传统的依托。龟甲、青铜器、竹简、石碑刻和摩崖石刻都是传承文化摸索的途径。现代纸张和电子纸虽书写方便，但要无尽期地保存和传承也还要动动脑筋。承前启后，与时俱进，应视为人的天职。我们既坐享前人积累的经验，也应添入自己的积累传承下去。这本集子的根本意义在于世代文化传承，因此要尽可能地把它做好。

风景园林设计是以设计为手段，最大限度地发挥在生态环境效益、社会效益、生产效益和文化欣赏等多方面的综合效益，不断满足人民在物质文明和精神文明两方面的生活要求，使人可以健康、长寿、心情愉快地度人生。这门设计的特殊性和难点在于学科的交叉性带来的综合性。主要是生物学和兴造学的交叉；科学和工程技术乃至艺术的交叉。博大是精深的基础，精深是博大的升华。北京林业大学园林学院的风景区划规划与设计学科是1951年在汪菊渊和吴良镛先生建议下成立造园专业的现代学科名称。从培养目标、教学计划尤其是师资队伍建设方面积累了近六十年的经验。由生物学科涵基础课及园林树木学、花卉学的教师和以园林规划设计方面专业基础课和专业课教师相辅相成地传道、授业、解惑，并通过社会设计实践

综合地、系统地、全面地培养学生。因此在本科就打下了全面而扎实的基础。继而攻读硕士、博士学位而相应提高。主要反映在学科的综合水平高，并通过现场教学实习和以设计院所的设计实践为教学基地，设计水平便逐渐提高。从参加国际风景园林师联合会与联合国教科文组织的国际大学生风景园林设计和建筑设计竞赛的成绩看是很明显的。自1985年开始有意识地介入国际学坛以来，从刘晓明君开始，屡获大奖。朱育帆君除赢得这项大奖外还获得亚太区大学生风景园林设计竞赛大奖。李永红君获国际大学生建筑设计竞赛大奖。我未统计大奖的数量，大约十次也有吧，其余奖项就更多了。这从一方面反映了学生设计的质量。为国增光归功于学生，指导教师的启迪也重要，但归根结底是我国园林艺术传统积累深厚，欣逢盛世而复兴，开花、结果。

我国建设的总目标是建设具有中国特色的社会主义社会。中国风景园林建设必然也要具有中国特色。中国的特色是“和为贵”，强调“和谐”。人首先要与自然和谐，视宇宙为两元即自然与人。人是自然的一员，要顺从自然并在这前提下充分发挥人的能动性，人杰地灵景物因人成胜概。这就是“天人合一”的宇宙观，人的双重性即自然性和社会性兼于一身，说明中华民族的宇宙观是科学的，正确的。人与人也要和谐，国内外要交流，“他山之石可以攻玉”，但要以中为体，以外为用，吸取外国文化的优点，紧密结合我国实际。宝塔、须弥座、琵琶都是从外国引进的文化，却融于了中华民族的传统。与时俱进的丰富就是发展，独特的发展就是创造。

中华民族以其历史悠久，风格独特的园林艺术自立于

世界民族之林，这是历史发展的客观自然形成的。她的特色在于从总的功能中强调“以人为之美入天然故能奇，以清幽之趣药浓丽故能雅”。这人为之美并非专指人工兴造物。更在于表达人的思想感情，人的高尚意志。可以追求的境界是“虽由人作，宛自天开”。人造自然是恩格斯讲的第二自然，中国把人意加进去了。就美学而论，是将社会美诗化后融入自然美，从而创造园林艺术美。因此美学家李泽厚先生从美学概括中国园林为“人的自然化和自然的人化。”前句反映科学性，后句反映艺术性。中国是用诗情画意创造园林空间，并必须与时俱进地发展。

中国园林艺术的核心理法是借景。据兴造用地之目的，深挖用地之地宜并尽可能地发挥。对用地的分析是综合的，涵自然资源和人文资源，要踏察、阅读和研究历史资料。从中觅“因”借“因”成“果”。兴造目的和用地现状的差，就是我们要做的设计。西方也有西方的设计理论，各有千秋，殊途同归，分别服务于“一方风水养一方人”。就设计构思、立意和手段、方法而言，当然是越丰富越好。

这本集子涵盖了我们的教师和学生的优秀作品，是创办学科近六十年来向祖国人民作的一次汇报，也是对祖国和人民恩育我们的回报。诚挚、真心。敬希读者不吝指教，肯定我们取得的成绩我们高兴，指出我们的不足、错误和努力的方向我们更高兴。在此谨对为此付出心力的同志们表示深深地感谢！

王元极

目录/Contents

国际风景园林师联合会 (IFLA) 大学生风景园林设计竞赛

008 / 蓬莱镇滨海景观规划与设计

作者: 刘晓明 / 指导教师: 孟兆祯

010 / 水岸及其周边环境的风景化

作者: 周 曦 / 指导教师: 孟兆祯

012 / 生命之旅——十渡风景区规划与设计

作者: 朱育帆 / 指导教师: 孟兆祯

014 / 自然和历史之路——杭州大运河地区改造规划

作者: 林 箫 / 指导教师: 孟兆祯 梁伊任

016 / 城廓的回忆

作者: 萧 晶 王文奎 / 指导教师: 梁伊任 王向荣

018 / 寻找远去的西湖

作者: 韩炳越 李正平 张 璐 刘彦琢

指导教师: 王向荣 林 箫 刘晓明

024 / 神秘摩梭人的可持续发展文化

作者: 邓武功 薛晓飞 周 虹 胡 敏

指导教师: 贾建中 唐进群 刘晓明 徐 波 赵中枢

030 / 安全盒子——北京传统社区中的儿童安全成长模式

作者: 余伟增 高若飞 耿 欣 魏非宇 高 欣

指导教师: 李 雄 梁伊任 章俊华

036 / 循环经济模式下的生态恢复设计——官厅水库多基生态系统

作者: 张 帆 仇银豪 李 胜 闫 明 郝培尧 胡继光

指导教师: 梁伊任 魏 民

042 / 水的庇护所——身为水处理器的社区

作者: 苏 怡 鲍沁星 李昱午 张云路 / 指导教师: 李 雄

048 / 蝴蝶效应——“孕育·觉醒·振翅”

作者: 赵乃莉 周建猷 孙 鹏 / 指导教师: 林 箫 魏 民

054 / 随海而漂, 畔海而息——利用黄海可再生能源建立理想化景观模型的概念设计

作者: 李 然 白桦琳 石 磊 / 指导教师: 李 雄

060 / 捕雾——庐山雾收集系统与水处理景观

作者: 李 辰 李 楠 万乔西 张 彦

指导教师: 刘志成 梁伊任 朱建宁

066 / 绿色的避风港——作为绿色基础设施的防风避风廊道

作者: 张云路 苏 怡 刘家琳 鲍沁星 张晓辰 / 指导教师: 李 雄

072 / S+C——羌峰寨生态性恢复规划

作者: 沈 洁 王思元 李 洋 任 蓉 胡 婧

指导教师: 王向荣 林 箫 朱建宁

078 / “移植”的河道

作者: 孙 帅 董 丽 黎琼茹 束冬冬 张 慧

指导教师: 王向荣 林 箫

084 / 明日的活力之城

作者: 李 然 李昱午 李冠衡 白桦琳 杨忆妍
指导教师: 李 雄

090 / 找寻历史的记忆——挽救逝去的护城河

作者: 高江茵 林 旻 杨芊芊 冯 潇 靳瑞聪
指导教师: 周 曦

096 / “绿云”——绿色基础设施在气候变化中的角色

作者: 姜 松 苏 博 咸宇鹏 李梦一欣 张焱菁
指导教师: 刘志成

102 / 因水而迁 因水而居——中国南水北调中线移民入迁村落的绿色基础设施

作者: 赵 晶 张 钢 / 指导教师: 王向荣 林 箫

108 / 绿带——商业步行街的一种附属结构

作者: 张亚平 朱时雨 李 萍 / 指导教师: 李 雄

114 / 水之根——绿色基础设施的根源, 城市的根基

作者: 洪 泉 唐慧超 陈科育 方 威
指导教师: 王向荣 曹礼昆 王沛永

120 / 酶——以可持续的景观重塑北京非正式居住区

作者: 魏 犇 许天馨 于 涵 周卫玲
指导教师: 曹礼昆 瞿 志

126 / 煤矿花园——废弃煤矿的棕地修复

作者: 于晓森 汪昕梦 张德娟 王铭子 李振杰
指导教师: 李 雄

132 / 在缝隙中生长——城中村园林景观设计

作者: 闫煜涛 李晓佳 白 丹 贾秉玺 苑朋淼
指导教师: 刘志成 赵 鸣 朱建宁

138 / 群——明日的绿色基础设施

作者: 赵乃莉 熊 亮 孙 鹏 李 璟 周建猷
指导教师: 林 箫 俞孔坚 魏 民

1996国际大学生建筑设计竞赛

146 / 居庸关村镇改造设计

作者: 李永红 / 指导教师: 白日新 刘晓明

国际风景园林师联合会亚太区 (IFLA APR) 大学生风景园林设计竞赛

150 / 拉萨城市生长痕迹——极限·盲点·年轮

作者: 朱育帆 / 指导教师: 孟兆祯

152 / 创造拉萨可持续的雪水景观

作者: 赵文斌 褚天骄 卢姗姗
指导教师: 刘晓明 李存东 史丽秀

158 / 呼吸的大明宫

作者: 徐 姗 周 啸 / 指导教师: 刘晓明

2008中日韩大学生风景园林设计竞赛

166 / 宁波植物园总体规划——自然与文化积淀的融合

作者: 徐 姗 张晶晶 朱里莹
指导教师: 刘晓明

170 / 重组生态——绘制植物美好家园

作者: 李 利 梁仕然 李 惊
指导教师: 王向荣 林 箫

176 / 衍生之链

作者: 赵 晶 周建猷 张 钢
指导教师: 王向荣 林 箫

中国风景园林学会大学生风景园林设计竞赛

182 / 涵壁园——墙之情理, 石水之喻

作者: 孙 帅 董 丽 束冬冬 张 慧 黎琼茹
指导教师: 王向荣 林 箫

186 / 水脉

作者: 李 惊 李 利 徐 析 杜永安
指导教师: 王向荣 林 箫

190 / 戏迷之路

作者: 张 鹏 黎章程 / 指导教师: 刘晓明

194 / 绿源疗泽——引入自然过程的滨海湿地生态恢复

作者: 于晓森 汪昕梦 张德娟 李振杰 王铭子
指导教师: 李 雄

198 / 柳暗花明——什刹海南岸四合院改造

作者: 张 钢 赵 晶 / 指导教师: 王向荣 林 箫

202 / 走向新邻里

作者: 丘华恩 董荔冰 / 指导教师: 王向荣

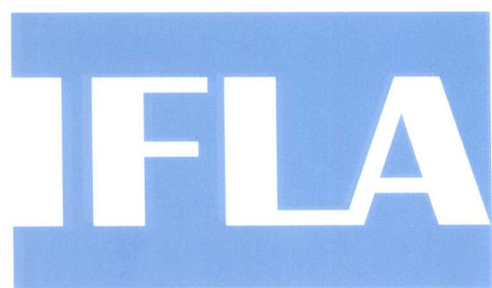
附录

206 / 《2009IFLA竞赛中国年》

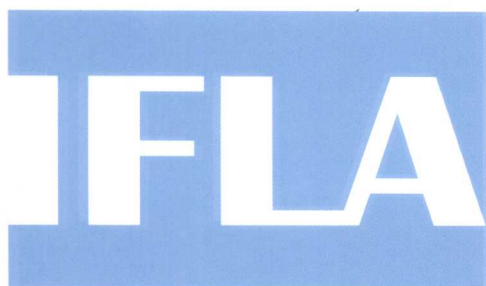
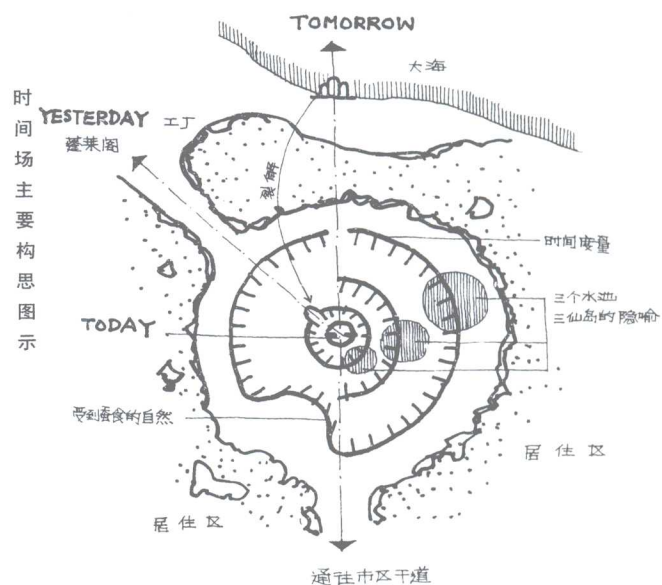
国际风景园林师联合会（International Federation of Landscape Architects，简称IFLA）学生风景园林设计竞赛是IFLA主办的一项重要活动，是IFLA推动全球范围内风景园林专业学生交流，对风景园林专业学生的优秀设计作品给予认可，提升风景园林教育水平的重要举措，是面向学生的最高水平的竞赛活动之一，在业界具有广泛的影响。最初获得了联合国教科文组织的经费支助，称作“UNESCO-IFLA国际学生风景园林设计竞赛”。竞赛每年举办一次，通常在每年的“IFLA世界大会”前完成作品征集、评审，并于会上进行颁奖。竞赛由IFLA竞赛委员会负责，世界大会的承办方具体承办。

参赛者须是风景园林专业或相关专业（限尚未开设正式风景园林专业的学校或国家）大学生（含硕、博士生），多个专业小组参赛时，小组组长需是风景园林专业。

2002年以来，我国风景园林专业学生在该项竞赛中获得各类奖项共15个，其中一等奖5个，占全部一等奖数量的63%，受到国际同行的广泛赞誉。国际风景园林师联合会大学生风景园林设计竞赛旨在鼓励学生参与并更深入地认识风景园林规划设计工作，通过尝试来解决未来可能出现的各种观点及挑战，促进风景园林学科的发展，为人类创造更加美好的生存环境。



国际风景园林师联合会 (IFLA)
大学生风景园林设计竞赛



第27届IFLA大学生风景园林设计竞赛

一等奖

蓬莱镇滨海景观规划与设计

Coastal landscape planning & design of penglai town

参赛年份：1990年

竞赛主题：滨水景观

作者：刘晓明

指导教师：孟兆祯



1990年国际大学生风景园林设计竞赛的主题是：“滨水景观”(Where the land—scape Meets the Water), 其目的在于鼓励参赛者认识到海滨景观的特殊性并能协调好各类用地之间的关系。显然, 这个题目的内涵应该包括有自然的(Natural)和人为的(Arti-ficial)两方面的内容, 要着重解决当代社会物质环境(physical environment)中的一些现实问题。基于以上的分析, 决定选择富有历史传奇色彩的蓬莱作为解题的突破口。

蓬莱镇位于山东半岛的北部, 濒临渤海与北海的交界处, 其著名的文化价值在于它的两个海滨历史古迹——蓬莱阁和水城。千百年来这里流传着许多动人的传说。蓬莱阁始建于公元1056年, 它既是用来欣赏奇妙的海市蜃楼, 更是表达了人们追求理想, 向往人间仙境的愿望。水城则是中国历史上著名的海军基地之一, 其巧妙的结构曾在抵御外来侵略的斗争中发挥过重要的作用。经过数十年的建设, 蓬莱镇已经发展成为一个以工业和旅游业为主的小镇。但是, 由于过去对该镇的历史价值和区域特征的认识不同, 加上一些城市发展导向上的问题, 从而致使其海滨景观无论从功能上、视觉上还是从社会意义上看都未达到完美的境界, 不尽合理的土地利用造成了土地资源的不合理消耗和环境污染, 当然也给当地居民及游客带来了诸多的不便。

根据蓬莱镇新的发展战略, 通过对其长约4km的海岸带土地利用状况的评估, 本人提出设计方案的中心思想是在尊重当地历史传统的条件下, 合理地重新组织海滨用地, 使之成为一个多功能的、活泼的有机体, 既要继承和发展民族文化传统, 又要满足现在时代生活内容的要求, 为人们提供一个卫生、优美的生活和游览环境。具体目标有两个:(1)保护好两个海滨历史古迹, 让人们在体验历史的同时也能感受到它们被注入的新的经济活力;(2)在尊重传统的基础上发展海滨景观, 构想出6个应境而生的场所, 即时间场、乡村旅馆、水城步行街、

娱乐带、自由市场和水上俱乐部, 连以高质量的开放空间, 从而形成一个具有文化内涵、生态效益和经济效益的动态景观网络, 为这个古老而又年轻的小镇带来温故知新的活力。

下面着重介绍一下三个关键场所的构思:

1 时间场:位于蓬莱阁和水城之东, 其北有工厂和大海, 西、南两面为居住区。环境复杂, 充满矛盾与不安, 从而也就决定了该基地应该是一个具有多种含义的反省与沉思的场所。强烈的时间感受根据基地的环境用空间形象隐喻地表达出来。过去、现在和未来同时交汇于此, 伴随有相应的复杂情感: 怀旧, 对当前日趋恶化的物质环境的焦虑以及对人类美好未来的向往。时间就是生命。

2 乡村旅馆:位于大海农田之间的林区, 布局以居民与其生活环境长期相互作用的结果——传统村落形式为特色, 附有为休息及闲暇活动提供的现代化设施。街道和小溪的走向是散开的、自然的, 散置在其周围的旅馆、饭馆和商店等设施似乎也是漫不经心的, 而正是这种气氛能够吸引人们去探索乡野的情趣从而忘记了自己所处的城市环境。

3 水上体育中心:由现有港口向西扩展, 设立一个大型的水上体育活动中心, 附有码头、旅馆、商业区和公园等设施。这里一方面可以举行一些大型水上体育比赛, 另一方面可以满足个人在户外体育活动方面的需要和兴趣。大海与蓝天之间矗立着以铁链连接的巨大彩色柱体, 即为该中心的特征, 旨在鼓励人们不畏艰险, 亲身参与同自然与命运的搏斗。

竞赛评委会的评语:这是一件极为有趣的作品。其着眼点从尊重文化传统出发, 既考虑了自然生态环境的要求, 又结合了使用功能上的要求。该作品表明其作者善于运用景观要素和有趣而现实的方法, 使得城市环境里的自然资源同历史、社会背景及海滨特色融为一体。





第28届IFLA大学生风景园林设计竞赛 一等奖

水岸及其周边环境的风景化 Landscape island and beach project

参赛年份：1991年

竞赛主题：景观的再生和文化特征

作者：周 曦

指导教师：孟兆祯

IFLA评委评语：

- 1 作者通过景观象征的表达，表现出对环境和文化的极大兴趣。
- 2 作品表现非常清晰，是一个具有文化意味和诗意的设计。
- 3 在娱乐和景观的关系方面，有一种具有高度趣味性和文化性的表现，同时不乏细部的结构和实际可操作性。





第32届IFLA大学生风景园林设计竞赛

一等奖

生命之旅——十渡风景区规划与设计

Tour of life——plan and design of the Shidu scenic spot

参赛年份：1995年

竞赛主题：景观改变——旅游影响

作者：朱育帆

指导教师：孟兆祯



立意框架

将拒马河上的十个渡口与人生的渡口结合起来。这是一个极具吸引力的立意核心，具备了竞赛构思所必需的思维要求——独创性与跳跃性，从而奠定了方案坚实的基石。它蕴涵着中国园林传统理法“景以境出”的深刻含意，是借景要法在设计中的变通。但仅此并不能构筑立意脊线的全部，因为竞赛需要扣题，需要设计者提出对主题的理解(论点)，而方案本身则是这一论点的论据。故而探求十渡风景区受旅游影响而人化(变化)的理论依据则成为一个必须解决的问题。

十渡因由张坊镇到十渡镇需十次穿越拒马河而得名。古时拒马河水涨落不定不宜架桥，渡河是由系在两岸的绳索及数叶扁舟完成的。古十渡人为了谋生，必须如此艰辛地渡过这十个渡口。这造就了古十渡的一种文化景观，也造就了古十渡的内涵，即经历一系列曲折艰险后才会有所收获，这正是“生命之旅”的内涵——内涵的一致性就是“十渡人化”的理论依据。

如今现代文明已将这十个渡口改造成十个钢筋混凝土公路桥，车辆往来其间，人们流连于“小桂林”的水光山色之中，已很少再去经意古十渡的境况，古十渡的内涵渐被淡忘了。旅游业的发展给十渡镇经济带来了勃勃生机，也为十渡旅游景观改变提供了某种契机。“十渡人化”的构思恰为这个变化探索了一种方向——一种旨在唤回古十渡内涵的方向，一种强化十渡景观个性的方向，这正是旅游景观资源所必需的。

至此，解题的所有脊线清晰可见了，即旅游影响下的景观应向其个性强化方向改变。

规划与设计

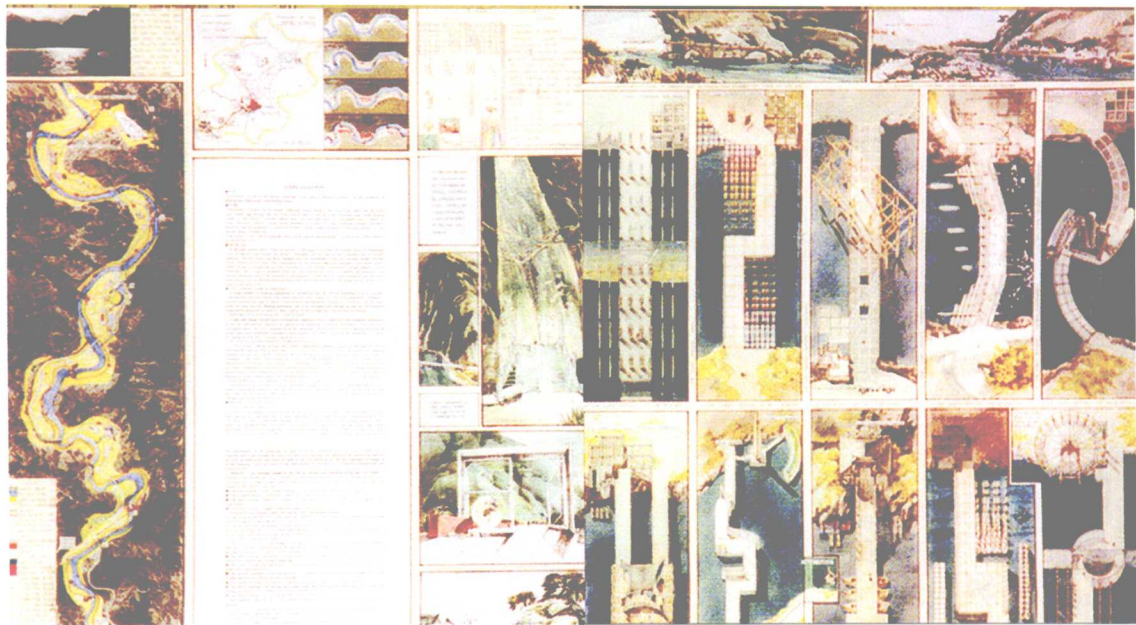
作为沟通张坊至十渡的惟一干道，“十张”公路集交通、运输、游览于一体。随着十渡旅游业的发展，景观游览线与交通运输线之间的矛盾势将导致一系列的负面影响。再者从表现“人

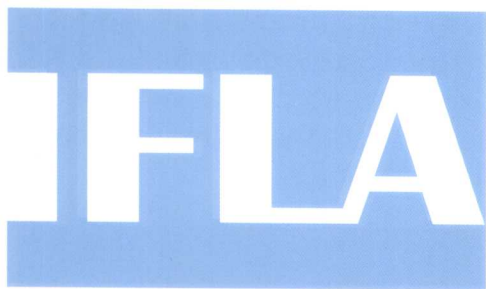
生十渡”的角度，虽然渡河的形式有多种，但从交通意义上宜选择桥渡，而交通运输桥与景观游览桥在因地条件下亦无法有机结合。因此笔者规划了一条亦十次穿越拒马河的“生命之旅”游线，以河上十座桥表现“人生十渡”的立意。这条游览线与“十张”公路相分离，交叉处作立体交通，每座“人生之旅”桥置于每两座十渡桥之间以尽可能避免交通干线所带来的干扰。生命中十个渡口是以时间(入世—轮回)为主线，以色彩线(鲜明—灰—明)，怀旧线(对童年及孩子童年的追忆由弱至强)，经验线(单纯—迷惑—复杂—单纯)，传统线(背叛—回归)为辅线，以几何形体隐喻的方式表达的：

- 1初渡(一渡 / 人世)—— 纯洁 / 无邪 / 人世的痛苦
- 2童渡(二渡 / 童年)—— 单纯 / 天真 / 游戏性
- 3险渡(三渡 / 青春期)—— 迷惑 / 逆反 / 嫉俗 / 诱惑 / 陷阱
- 4鹊渡(四渡 / 婚姻)—— 纯洁 / 神圣
- 5课子渡(五渡 / 生育)—— 母亲的痛苦与父亲的焦虑
- 6明渡(六渡 / 不惑)—— 明世 / 理解 / 身体素质渐下 / 经验与责任心渐上
- 7踌志渡(七渡 / 立业)—— 无数障碍 / 陷阱 / 假象
- 8更渡(八渡 / 更年期)—— 精神与身体之不稳定性
- 9安渡(九渡 / 晚年)—— 安定 / 沉稳 / 回首人生 / 对自身童年及孩子童年的强烈追忆 / 返璞归真
- 10水轮转藏(十渡 / 轮回)—— 纯 / 静 / 无罪

认识与体会

回顾方案的整个设计过程，所解决的最核心的两个问题——十渡与人生之渡的结合以及其与竞赛主题的嵌合，无不贯穿了“景以境出”这一中国园林传统理法，这说明“借景”这一要法在现代园林规划与设计仍有其强大的生命力，其变通与发展仍是一个值得深入研究的课题。





第33届IFLA大学生风景园林设计竞赛

三等奖

自然和历史之路——杭州大运河地区改造规划

The way to nature and history—the negeneration planning of the grand canal in HangZhou

参赛年份：1996年

竞赛主题：城市中的水路

作者：林 箫

指导教师：孟兆祯 梁伊任



城市的水路应当成为将城市与自然联系起来，将城市的过去、现在和将来联系起来的自然与历史之路。基于以上的构思。在选定的杭州大运河地段设计了一系列主题园。形成了1km多长的河滨绿地，将市中心的绿色广场与远处城市总体规划中的市级公园联系了起来，不仅为市中心创造了良好的生态环境，成为城市中的一片绿洲，而且为市中心居住、工作和购物的人们提供了一个消遣的乐园。这些系列主题园包括：

1 自然保护园：新开挖的小河道使运河边形成了一个小岛，在其中植物将自由地生长，河中的水鸟将获得理想的栖息地。

2 哲学园：“五行说”是中国古代的宇宙观，哲学园以粗糙的岩石建造，墙上逐次出现的石门分别对应着不同的事物，代表着构成宇宙的“金、木、水、火、土”五大基本元素。

3 茶园：杭州是龙井茶的故乡，茶园试图再现地区有代表性的景观特征，它的中心是广场和一组朴实自然的乡村茶亭。周围是层层上升的台地，种植茶树，象征当地的茶山。

4 水乡园：一个水乡的片断为现在和将来的人们追忆本地

区的人文地理提供了蓝本。吱呦的水车、优美的拱桥、错落的民居、水边的戏台，以及这里的各种手工艺和地方戏曲表演，展现了当地独特淳朴的民间风俗。

5 墙园：根据古代地图，这里曾是城市北段城墙的所在地。结合现有的客运码头的改建，修筑了城墙状的服务设施，城墙上散步道和瞭望台，引入绿地的水道暗示着从前由运河通向城内水系的水门。这里不仅试图唤起人们对于城市历史的回忆，而且河边的广场和绿地可以开展多种消遣活动。

6 希望园：巨大的日晷象征着时间的流逝，风帆的雕塑朝向东方，象征着运河和城市走向世界、走向未来。从自然保护园、哲学园到茶园、水乡园，直到墙园、希望园，实际上演绎着从原野到乡村到城市的故事，以及从过去到现在到未来的故事。

评委会认为该设计“以一个极具吸引力的地区性的方案，细腻地处理了一个人性的空间，在其中，自然、水和建筑非常成功地结合在一起，突出了河的魅力。”

