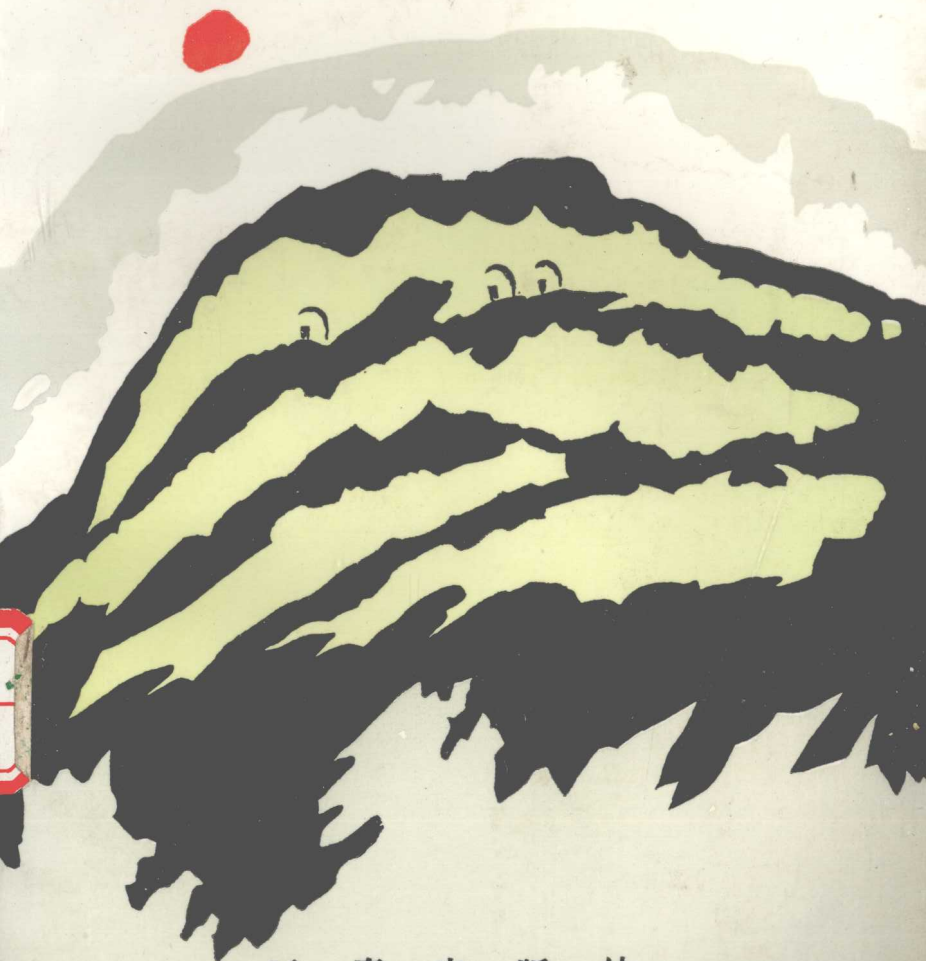


為了這片厚土

尚虹著



三秦出版社

报告文学集

为了这片厚土

尚虹著

三秦出版社

为了这片厚土

尚虹著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号 邮政编码710002)

新华书店经销 榆林市装潢公司印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.6印张 160千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数: 1—2500册

ISBN 7—80546—723—4/I·173

定价: 5.00元

一片真情 一片爱心

(代序)

贺抒玉

这是尚虹的第一本书，收集了作者近年写的十多篇报告文学作品。

尚虹生在榆林长在榆林。从上学到工作很少离开过榆林地区。她对生她养她的这片厚土怀着深深的爱心，她的作品中字里行间流露的也是这片真情。读着这些质朴、热情的作品，禁不住为她讴歌的人物所感动。文学作品所以感人至深，来自作家对生活的真诚和真情。尚虹同志能有这份真情真爱太难得了。

塞上名城榆林，在改革开放的大潮中，已经张开了腾飞的双翅。这里地下资源丰富，神府大煤田的建成，使榆林地区在经济建设中展示出更大的实力。广大干部和人民群众战天斗地治理沙漠的创举，惊天动地，引起了国际上的关注。在这片英雄辈出的厚土上，值得大书的人物犹如满天星斗。这几年，榆林地区的中青年作家们写了上百万字的文学作品，讴歌黄土高原上的英雄人物英雄业绩。现在，尚虹同志也加入了这个行列，表明榆林地区的作家队伍也在不断发展壮大，这是令人高兴的现象。

在尚虹的作品中，对榆林各条战线上的优秀人物，作了真实的描绘。这里有《一个村支书的故事》，写的是府谷县高石崖村党支部书记王善和，在几十年的大风大浪中如何以一个共产党人的自觉性，带领群众生产致富的故事。《闪光的生命》里写了大柳塔乡青年乔生虎，虽然只是一名临时工，他却胸怀大志，从两间席棚和两个人起家，艰苦奋斗，千方百计建成了受矿工们欢迎的大柳塔文化站，并荣获全国先进文化站的光荣称号，多次受到省地县的表彰。

距米脂县只有15公里的镇川，眼下被人们称为“陕北小香港”。在《奉献者的足音》里，作者写的是镇川文化站站长任加信，他为了使文化和经济建设同步腾飞，满足不同层次人的文化需求，举办了各种有益的文化娱乐活动，还成立了“镇川文学社”，培养本地的创作人才。这位有远见的文化站长，终于使镇川文化插上了起飞的翅膀。

作者写到妇女中的优秀人物，更是细针密线，情意绵绵。《不平常的女人》和《一片冰心在玉壶》生动地描写了两位女专家。

榆林制革厂的女工程师王梦华，有着非凡的毅力和大智大勇的气魄，经过反复试验改进，使榆林的皮革达到出口的一流产品，为榆林地区的经济建设作出了重大贡献。她在四川成都大学实验室里，一个人在三个月干了三个人一年的工作。那时，她已48岁，何等感人！

榆林地区二院妇产科副主任医师张克妙，西安市人，50年代初分配到榆林工作，在极其简陋的设备之下，为榆林妇女做了无以计数的各种手术。尤其是一些难度很大的手术，她都亲自动手。由于她高度负责精神，几乎无一例失败。她

一贯视病人的痛苦为自己的痛苦，把救死扶伤看作是医生最神圣的职责。她经常走乡串村，翻山过沟上门出诊，在榆林人民群众中享有很高的威望。她高尚的医德，和眼下一些不正之风形成了显明的对照。作者不无感慨地写道：“一个好医生在人民群众中的地位，不亚于一个将军，一个伟人。”大漠的风沙使这位城市里长大的姑娘变成了大写的榆林人！

此外，她还写了榆林烤烟事业从无到有到成功的过程中，各级干部和群众的献身精神，以及其它岗位上的无私奉献者的动人事迹。

这个集子里写到的人物，几乎全部是共产党人。他们在不同的历史时期，不同的工作岗位上，做出了各自的牺牲和奉献。作者怀着强烈的愿望要把这些党的优秀儿女的事迹写出来，其中还有一个重要原因，是作者看到眼下党风并未好转，有的共产党人图有虚名，甚至利用手中的权力谋私利，完全丧失了共产党人的品德。作者希望通过这些基层的真正的共产党人的所作所为，唤起人们的良知，在改革开放中更好地发挥共产党人的模范作用。作者是粉碎“四人帮”之后才入党的，能有这份用心，确属难能可贵。

尚虹在饥寒交迫中度过自己的幼年，榆林解放后，才得以温饱，上学读书，当过近二十年的教师，后来调到靖边县文化局，1985年调榆林地区群众艺术馆，从事群文馆站和搜集整理民间文学工作。她曾多次被评为模范教师和先进工作者。她从1974年开始写作，已写了近70万字的作品，有的作品在省、地获奖。可以说作者和她写的这些优秀人物在心灵上是相通的，因之，能较好地反映榆林广大干部和人民在改革开放中的精神风貌。他（她）们的无私奉献

都是为了这片厚土，为了我们国家的繁荣昌盛！

尚虹正年富力强，初次见面，对她的热情纯朴，以及她对文学的执著追求，留下了较深的印象。她看起来还很年轻，精力旺盛，祝愿她在这片厚土上勤奋耕耘取得更大的收获！

1993年5月23日 雍村

塞上风韵边陲情

李忠勤

《为了这片厚土》是尚虹同志描写榆林地区发展变化的报告文学专集。

这集报告文学通过对陕北高原不同类型的典型，从各个不同的侧面，采用鲜明的格调，描写了各条战线上勇于开拓的英雄人物，反映了陕北榆林经济建设的艰苦历程和创业者的足迹，展现了陕北美好的发展前景。作者以深情抚爱的笔意，叙写他们的气魄志向、勇敢奋进，也写他们的劳顿困扰、艰辛和苦恼。从作品如实的描绘中，便可看到作者对创业者的崇敬和理解。尽管这种描述底气有点不足，但毕竟是作品，都立足于坚实的采访积累和亲历身受的情感深化，具有材料翔实，激情充沛，生活气息浓厚，世态人情真切等特点。坦露一片光风霁月般的至诚关怀，力图提挈起人的精神追求，表现出理想的召唤。用作者的话说：“人生沧桑巨变，我的观念认识有较大的变化，但有一点没变，追求人的真善美没变，痛恶假恶丑没变。”也就是说，作者歌颂新生事物的充沛激情，直接来自现实生活的真切感受和强烈的时代气息，贴近社会生活和读者，是时代的写照。

文学要表现时代，表现改革开放，就要大力塑造当代的创业者、开拓者形象。这几年，作者的报告文学就是写建设和改革的。正因为紧紧扣住建设和改革的进程来塑造人物形

象，这些人物就显得很有分量；也正因为着力塑造建设和改革中的先进人物形象，作品就显得很有时代特色。作者关注社会现实，注意展示人物精神世界的各个侧面，紧紧抓住他们在时代潮流中的重大作为。这无疑是很具有启示意义的。

注重写人，正确地反映当事人的思想、心灵及行动，是这本报告文学创作中最引人注目的一个方面。通过激情洋溢的艺术描写，作者真实生动地向我们展示了许许多多普通人的纯真美好的心灵，展示了充满高尚情操和无私奉献的群体形象，展示了社会主义时代新型的人际关系和良好的社会风尚。这是一曲感人肺腑的社会主义精神文明赞歌。综观这本集子，作者广泛地描绘了工、农、商、科技、卫生、教育等各行各业，包括老、中、青三代在内的人物。他（她）们那种历经劫难而不摧的革命意志，威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移，不正是当今中国人民精神面貌的典型写照么？是的，这就是当前中国生活的本质，这就是今日社会的脊梁，这就是现时代万众一心的时代精神。

这些长期生活在黄土地上的英雄人物，既有扎根在陕北的科技工作者，也有勤劳忠厚的陕北汉子，还有运筹帷幄、无私奉献的领导干部，他们从不同的角度，为改变陕北贫穷落后面貌，贡献着自己的聪明才智，抛洒着自己的血汗。可以说，他们是些普通人，为了党和人民的事业，几乎把全部心血倾注在所追求的事业上，长年累月奔波在荒漠之中，出没在沟壑纵横的黄土地上，生活在极其艰苦的环境中，从不寂寞，从不烦恼。读过作品以后，也像优秀小说一样，给我们留下了人物清晰的音容笑貌，改革的雄风华彩，使人久久难忘。

《一个村支书的故事》真实生动地记述了农民企业家王善和，如何白手起家、艰苦创业，历经坎坷，改变府谷县城郊高石崖村的感人事迹。作者不仅热情讴歌农民企业家开拓奋进的精神，而且作了深层次的挖掘，较为深刻地揭示出当代中国农民的心理历程。作者满腔热忱地为王善和树碑立传，倾诉了他创业时的辛酸苦辣，奋进中的喜怒哀乐，谱写了一曲当代中国农民的创业歌。《青春的风采》描写的是，在市场经济大潮到来之际，受命的府谷县石油公司经理梁祐厚。他一不气馁，二不怨天忧人，带领公司职工一头扎进经营管理中，一面总结经验教训，一面组织职工大搞市场调查，在广泛听取各方面意见后，选择了正确的竞争策略，认清企业本身的实力和优势，研究市场的需求和动向，提出了振兴石油公司的正确决策，企业实力乃是人才的实力，作为有远见卓识的企业家，他调动职工打翻身仗的积极性，瞅准市场行情，四处组织油源，分找用户，召开石油供需订货会、研讨会，提高优质服务。使企业一举成为府谷县商业界的一颗明星。《在希望的田野上》的题名就是一种象征。文中有名有姓写了几十个人，从运筹帷幄脚踏实地的市长、市委书记到烤烟办的领导，从充满献身精神的科技人员到普通的乡民……这些人大都是片断式的，但却是真实生动的，其中有不少之处颇为感人。作品着力描写的是改革大潮，同农村传统生产方式的撞击，与人和人之间的碰撞磨合，而透过这个历程的碰撞磨合，我们分明看到了农村商品经济的崛起，看到了他们动人的神韵和风采。广大农村，特别是落后地区，老百姓仍然恪守着老祖先的遗训，按传统的方式生产着、生活着，而且生活得理所当然有滋有味，毫不觉得有什么改革

的必要，农村经济腾飞是农村经济改革的历史必然，榆林市的烤烟办便应运而生。种植烤烟是高效益、高利税的新型高科技产业，是田野的希望，土地上的黄金和宝石。于是经过作者铺排叙写，真实地描绘了榆林市烤烟办的英雄群像。他们立足于现代科学技术的开拓，着眼于科学技术的传播，把科学研究和生产实践融为一体。为了开发自然资源发展商品经济，为了致富治愚，改变黄土高原的贫困面貌，经不懈的努力，取得了振奋人心的成果。作者真实地记述了他们的业绩和贡献。描写栩栩如生，娓娓动人。在《闪光的生命》中，神木县大柳塔乡的乔生虎，犹如窟野河畔的露天精煤，以其极高的燃烧值，在煤乡大柳塔闪光。《端着泥饭碗崛起》、《壮心不已自奋蹄》等篇，描写改革者的精神风范，也都是很动人的。

报告科教工作者的《不平凡的女人》、《一片冰心在玉壶》、《女园丁之梦》、《呕心沥血创奇迹》，反映时代精神更有深度。作者满怀激情叙写了女科技工作者王梦华、女医务工作者张克妙、按摩保健马夹的创造者贺爱珍和幼儿教师徐凤琴的事迹。这些巾帼英杰，有的远离大城市，远离现代的物质文明生活，几十年如一日，默默无闻地战斗在崇山峻岭沙漠旷野之间，穷乡僻壤之间，献出了自己的青春。当我们自觉不自觉地置身于主人公充满酸甜苦辣的命运历程时，感受到人格力量的启迪和震撼。王梦华、张克妙、贺爱珍等对科技研究的执着精神，对身边挥之不去的误解和冷漠，豁达一些，看淡一些。正是这种力量，成为他们在逆境中含辛茹苦为党工作的精神支柱。一方面背负沉重的精神压力，一方面在压力下毫无怨言地献身科研事业，这就是她们忍辱负

重的人格，可贵和高尚正在这里，并不是所有身处逆境的知识分子都能做到这一点。应该说，这是中国知识分子精神风范的真实写照。作品中，作者还写了她们对家乡人民群众无比深厚的情谊，同时也形象地反映了她们这美好心灵和行为所遭受到的种种指责、嘲讽，以至于有意识责难非议的情景。最后大声疾呼：“人无完人，为什么要对一个成绩卓著的知识分子求全责备呢？”作者直接站出来发表感慨，抒发感情。一些精到的见解，带有深刻哲理的议论语言，深化了主题思想，扩大了人物的社会影响。到底应该如何认识和理解广大科技工作者同他们的科研活动，怎样对待他们才是正确的这样一个带有普遍性的问题。这样一来，作品虽然写的是一个人的事迹，但反映的是全局性的问题，具有相当普遍的社会性。作者及时而尖锐地提出了科技战线上人们普遍关心的问题，就更能感到难能可贵。也许因为作者是女性，她以女性作家特有的细腻亲切，叙写着又一个又一个女人的命运和性格。我总觉得她对写女同志的事迹有一种特殊的感情。同姓相怜，情绪也脉承魂续，似乎写时感情投入得较多，“细针密缝，情意绵绵”（贺抒玉语）有着丰厚的亲切感。无怪乎王梦华、张克妙、徐凤琴、贺爱珍的形象真切，以情动人，跃然纸上。

要做一个报告文学家，必须具备对党、对人民的高度责任感，必须具备对社会主义事业的高度责任感，必须具备对社会主义事业的高度热情。尚虹同志最近几年应该说基本上做到了这一点，她确是以高度的革命责任感从事报告文学写作的。她从1974年开始写作，已写了近70万字的作品。其中除采录整理民间文学、撰写论文小说外，写了不少

的报告文学作品。作者这样谈自己的创作体会：“这些年来，不管是写整体，还是写个人，我始终把握一个原则：宣传的对象在社会上有一定的威望，他（她）们的事迹感人至深，对社会的变革发展有示范推动作用，对周围的人有启迪教化作用。”正是本着这种同社会主义事业休戚与共的责任心，她所塑造的改革者的形象；他（她）们的理想、精神、气质、风范；他（她）们的无私奉献精神；他（她）们坚韧不拔的斗志和崇高的思想境界，对改革开放中的人们都是极大的教育和鼓舞，他们成功的经验和失败的教训，对改革事业都将是有益的启迪、借鉴和推动。

在人物描写中常常伴随着作者的抒情，以增强人物形象的感染力和启示性，这种抒情方式时常带有形象化的议论、评价的性质。

作者的抒情所以成为人物描写的有机因素，这是因为作者对描述的人物有深刻的了解，有鲜明的爱憎，有感情的交流。鲁迅说过：“文学的修养，决不能使人变成木石，所以文人还是人，既然是人，他心里就仍然有是非，有爱憎；但又因为是文人，他的是非就愈分明，爱憎也愈热烈。”文学家是有情人，成功的文学作品，无不凝聚着思想内涵的感情结晶。尚虹和他的人物心是相通的。她说过：“集子中所收集的每一篇稿子，都有一定的针对性，有几篇我是流着泪写的。我为他（她）们的坎坷命运而悲哀，也为他（她）们的博大胸怀和无私奉献而振奋。”言为心声，辞为情发。正因为尚虹在人物描写中把自己的感情投放进去了，将自己的心灵敞开来了，情不自禁地拿起笔来反映它，描绘它。因此，这笔尖就带着深深的情感，笔锋所至，情真意切，激荡

人心。

勤于艺术追求的尚虹同志，为了采写生活中的典型人物，为了捕捉有价值的事件线索，她下工厂，跑农村、扎基层。她像一只勤劳的春燕，频频“飞入寻常百姓家。她作风扎实，足迹踏遍了榆林地区的山山水水。就这样，或迎风冒雨，或头顶灼日，在大街小巷穿梭似的奔波，还不免风餐露饮，奔赴千里之遥的外地。……文章写出后，她拿着文稿，念给采写的对象和周围的知情人，听取反映。她知道，他们和他们都是生活中的实体，一丝不苟的读者，让他们检验。这种认真负责的精神，更值得我们学习。

尚虹同志从事民间文学的挖掘整理和报告文学、小说等写作，算起来将近20年了。20多年来，她有繁重的本职工作，在家里要抚育子女，操持家务。还坚持写作，实在难能可贵，可见她的执著、勤奋和高度的责任感。

这次结集出版，只是她创作成绩的初次检阅。我相信在今后的岁月里，她的报告文学会有新的突破和提高。

1993年7月20日 于西安

目 录

一个村支书的故事.....	1
青春的风采.....	25
黄土高坡闪烁的星.....	40
在希望的田野上.....	54
“外行”经理的胆略气魄.....	85
端着泥饭碗崛起.....	101
壮心不已自奋蹄.....	118
不平凡的女人.....	128
一片冰心在玉壶.....	147
女园丁之梦.....	163
率先“下海”的人.....	178
闪光的生命.....	190
奉献者的足音.....	195
呕心沥血创奇迹.....	200
后记.....	219

一个村支书的故事

我讲述的这个故事，是山沟里一位老共产党员的真实故事。

他叫王善和，年满60岁，是府谷县高石崖乡高石崖村一位地地道道的农民。看外表，他貌不惊人，极其普通，一米六几的个头，清瘦硬朗，穿一身落有灰点质地尚好的深蓝色中山服，脚上的四眼黑皮鞋，从帮到底磨损发白，满脸的皱纹间充满着慈祥 and 忠厚，高高的鼻梁显现出坚毅倔强，浓眉下那双带血丝的眼睛，闪射着老年人少有的机敏自信的光芒。

就是他，这样一位普通的农民，1951年入团，当村团支部书记，1959年入党，连任村长、村党支部书记30多年。而今，他已到花甲之年，还不能退位，受众村民之拥戴，继任村支书，兼当本村群众入股兴办的16家厂、矿企业的董事长。

在高石崖村老老少少几代人的眼里，他像国家主席、省委书记那样，是一位了不起的伟大人物。他的伟大就在于，从来也没有丧失一个共产党员、一个基层干部的心 和 责任，有胆有识、深谋远虑，领导全村人走上了共同富裕的康庄大道……

60年的人生苍桑，60年的苦乐忧喜，都刻在了他黝黑的脸上，都融在了他的行为事业中。他的生平，他的故事，就是我们共和国广大农村活生生的一部变迁史。

生命线上挣扎的苦孩子获得了新生，心花怒放，一心一意跟着党走；走了一程又一程，他反而有些迷惑不解：为什么大家的日子一天不如一天？

他家祖祖辈辈都在高石崖村这个山沟沟里，靠租种地主的土地过那吞糠咽菜的苦日子。1941年隆冬他8岁时，年过半百的爷爷拉着两头牛，在送粪的路上，被小日本的飞机炸死。几个舅舅参加革命，所有的近亲都被当成反属受到株连，国民党反动派杀害了大舅父，又抓走了母亲还扬言要活埋。一家人急得呼天哭地不知如何是好。万般无奈，父亲倒缸扫瓮把家里仅有的一点救命粮背上，求人说情救出了母亲。满身伤疤、满脸泪痕的母亲逃出了虎口，东躲西藏有家难归。

家里穷得揭不开锅，要米没一把，要糠无一升，父亲只好带着订了娃娃亲还未出嫁的姐姐，到内蒙姐姐的婆家去托嘴，掇下10来岁的王善和照应两个年幼的弟妹。穷人的孩子早当家，他每天挖菜根、拣瓜皮，搂一抱沙蒿煮熟先给弟弟、妹妹吃……，日久时长，3个孩子浑身上下浮肿，奄奄一息，在生命线上苦苦挣扎。

1947年，府谷县解放了，世事翻了个天，打土豪斗地主，分土地分财产惊心动魄如火如荼。“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”穷人扬眉吐气，真正做了国家的主人。

王善和一家5口人，站在分得的10多亩土地上，抓起一把把泥土放在心窝窝，高兴得热泪直流，是党把天下的穷